



"Busto di donna (la moglie dell'artista)"
"Lottatore vittorioso"



Direzione artistica e curatela:

Loredana Trestin, Curatrice d'arte

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Grafica e web:

Anna Maria Ferrari

Orario:

Dal martedì al sabato 14.30 18.30

lunedì chiuso

Loredana: 331 646 5774

Cristina: 347 455 9985

Sede espositiva:

Divulgarti Eventi al Ducale

Genova Palazzo Ducale,

Cortile Maggiore P.za Giacomo Matteotti, 9,

16123 Genova

www.divulgarti.org

eventi@divulgarti.org

 Divulgarti



Anna Maria Ferrari



"Giudizio di Paride", particolare

UN SEGNO CLASSICO NELL'ETÀ MODERNA

MARIO PICCHI

Dal 27 aprile all'11 maggio 2018

Vernissage 27 aprile alle ore 17.30

Divulgarti Ducale

Divulgarti Eventi Ducale

Cortile Maggiore Palazzo Ducale, Genova

UN SEGNO CLASSICO NELL'ETÀ MODERNA

Personale di Mario Picchi

La resurrezione della forma. L'espressione di cose antiche: il ritorno del tempo.

Rinascimento. Intima e profonda coscienza.

Creazione figurativa: determinazione logica, dello spazio attraverso la prospettiva, lineare geometrica, la costruzione proporzionata delle forme, l'evoluzione attraverso il colore e la luce dell'ambiente naturale.

Scomposizione scientifica della luce. Da "artigiano" ad "arte", da "Empirismo" a "Scienza".

Rinascimento. Da Masaccio a Piero della Francesca.

Alla pittura dell'apparenza si oppone quella della sostanza. Alla visione soggettiva la visione oggettiva.

Revival dell'arte. Da Manet a Cezanne: « Traiter la nature par le cylindre, le sphere, le cone, le tout en perspective ». Bisogna imparare a dipingere queste figure, poi si potrà fare tutto ciò che si vuole.

Volumi, risolti in sublimi stesure cromatiche nella trama prospettica riportate solennemente sul piano dell'intercissione visiva: la figura, il piano, l'orlo dell'oggetto retrocede verso il centro del nostro orizzonte.

Entrarvi dentro, coglierne la costruzione, solidificarla, costruirla con paziente opera di muratore.

Raggiungerne il nuovo equilibrio. Autonomia dell'arte.

Leggi assolutamente proprie. Ogni pennellata mescolata nel modello, nella luce, nel sole, nel colore. Colore biologico, vivente.

Linguaggio di forme del sentimento. Dell'emozione.

Dell'umano. Non sogno accademico, ma mente spirituale.

Renato PASSARO



"Paesaggio toscano (cipressetti)"

"Paesaggio toscano (casolare)"

"Natura morta con libro aperto e gong"



"Venere e Marte in riposo"

"Creazione di Adamo"

"Bruto e Donna"