



IL VECCHIO E IL MARE – tempera acrilica e inserto rete da pesca, cm 90x62
 IL VIAGGIO – tecnica mista su stampa geografica, cm 50x70
 BATTIGIA – tecnica mista su legno, cm 34x50

www.giusellabrenno.it



Interverranno all'inaugurazione:

NICOLETTA VIZIANO, Presidente Mu.MA
LOREDANA TRESTIN, Curatrice della mostra

Sede espositiva

- **MU.MA – GALATA MUSEO DEL MARE**
 Calata de Mari, 1, 16126 Genova
 La mostra resterà aperta dal 7 al 21 giugno 2018
 Con gli orari del museo: tutti i giorni, dalle ore 10.00 alle 19.30
 Tel. 010 2345655

Organizzazione: Divulgarti Consulting

- Direzione artistica e curatela: Loredana Trestin
- Testo critico: dott. Alfredo Pasolino, Critico d'arte
- Assistente curatore: Maria Cristina Bianchi
 Grafica e web: Anna Maria Ferrari



www.divulgarti.org
eventi@divulgarti.org
 Divulgarti



CONTROVENTO
GIUSELLA BRENN

Dal 7 giugno al 21 Giugno 2018

Inaugurazione 7 giugno alle ore 16.30



Mu.Ma – Galata Museo del Mare – Genova

MODULATE ARMONICHE RADICI DEL SENSO E DEL MITO NATURALISTA

Le sue radici fonde dell'inconscio archetipo del senso e del mito, nel manifestarsi di sedimenti e stratificazioni dell'anima individuale si evidenziano in una pittura a tecniche miste. La sua è pittura... di schema junghiano a livello onirico. Giusella utilizza materiali diversi, quale ricerca formale dei colori e della ruvidezza naturale simbolica, portando la materia ad affioramenti di impasto o collage: carte colorate gesso e colla impastati, conglomerati ad un fraseggio metamorfico ambientale e al suo fraseggio poetico di natura. Poliedrica, versatile, frutto attento della memoria sensitiva sognante, la Brenno restituisce al corpo formale delle tradizioni, l'energia con lo slancio vitale richiamato in simbiosi con i moduli della natura marina. Per questo la sua ricerca artistica esige la manifestazione del sogno fantastico nostalgico e romantico. Colori a volte squillanti, lussureggianti quale parte della natura naturans tropicale. All'umano come inverarsi del mito salino delle arenarie marine, nel suo realismo fantastico. Ne restituisce vitalità, impressione palpitante, parola. La sua è prospettiva di ricerca e di comunicazione del subconscio specchio delle estreme interiorità umane al tempo, quale recupero di suggestioni e di forti sensazioni, ritrovando l'afflato poetico lirico. Nel dare senso e innervatura all'esistenza riaffiorante nella consapevolezza di valori interni.

Prof. Alfredo Pasolino
Critico d'arte internazionale – Esperto d'arte moderna



NON MORIREMO MAI – tecnica mista su legno, cm 80x40



GABBIANI A CEFALU' – olio e sabbia su tela, cm 150x100
ESPERANZA – tecnica mista su tela, cm 80x60
IMPRONTE N°3 MAREGGIATA – tecnica mista su legno, cm 70x54



IMPRONTE N° 2 (NEL BLU IL MARE) – tecnica mista su legno, cm 66x44
IL CRISTO DEGLI ABISSI, omaggio alla città di Genova – olio su tela, cm 100x70