



ART ESCAPE 2016
Mostra
Arte Contemporanea

VENEZIA - Palazzo Zenobio
dal 3 settembre al 3 ottobre 2016



Catalogo pubblicato in occasione della Mostra Arte Contemporanea

ART ESCAPE 2016

VENEZIA - Palazzo Zenobio
dal 3 settembre al 3 ottobre 2016

Curatore Mostra
Trestin Loredana

Organizzatore
Boccolini Anna Rita

Segretaria di redazione
Loriana Baldoni

Storico, critico, responsabile sistema museo di Gubbio
Polidori Elisa

Assistenti
Bianchi Cristina
Carboni Roberta
Federici Federica

Servizi fotografici
Ferrari Gloria

Responsabile video
Bertolini Paolo

Progetto grafico e impaginazione
Emilio Trentanni

Copertina
Studio *grafitre*



Sommario

Le due facce di una sola medaglia: riflessione sul valore delle esposizioni per trasmettere il messaggio estetico dal punto di vista dell'artista e da quello del promotore - Dott.ssa Elisa Polidori - Storico e Critico d'Arte pag. 7

ARTISTI

Actis Caporale Anna	10	Marcimino Simona	40	Merino Mirella	71
Aiello Katia	11	Bellafiore Stefano	41	Nave Michele	72
Algisi Maria Grazia	12	Orseoli Fiorenza	42	Oggianu Carmela (Caroggi)	73
Ballestrazzi Valeria (Balleva)	13	Tripodi Giovanna	43	Padovani Antonella	74
Boccolini Giorgio	14	Piccirillo Elisabetta	44	Pasqualetto Giuseppe	75
Busetti Carlo	15	Cerutti Rosanna	45	Peroni Luca	76
Canola Patrizia	16	Cioccarelli Sergio	46	Pettini Paola	77
Caponi Alvaro	17	Colucci Lina	47	Pica Giorgio	78
Capra Riccardo	18	Crucianelli Isabella	51	Polato Liala	80
Cavanna Margherita	19	Curreli Luigi	52	Raffaelli Maria Grazia	81
Cecchet Rosanna	20	D'Andrea Diletta (Dida)	53	Ricci Pasquale	82
Centro L. da Vinci	21	Dalla Villa Giovanna	54	Rossato Kiara	83
Foschi Davide	23	Dell'Era Elena.	55	Rossi Enrico	84
Maspero Rosella	24	Descombes Yolande	56	Santeusano Tonino	85
Russo Joe	25	Falciani Paola	57	Scaglione Antonella	86
Cea Michele	26	Fauttilli Serena	58	Scemi Alessandro	87
Motti Elvino	27	Ferrari Anna	59	Serpetti Alessio	88
Vanacore Fulvio	28	Ferri Stefano	60	Soggiu Francesca	89
Zamboni Cristiana	29	Ghilarducci Laura	61	Sonnini Massimo	93
Pallotta Teresa Claudia	30	Giacobbe Maria	62	Stefanelli Claudio	94
Cosi Enzo	31	Gubbati Valeria	63	Teresi Gabriella	95
Perin Marco	32	Gusso Sandra	64	Tigani Luciano	96
Cicciù Maria Maddalena	33	Labate Giuseppe	65	Tirinato Rosamaria	97
Antozzi Stefano	34	Lutri Elio	66	Tomassoli Franco	98
Morgante Salvatore	35	Mangano Anita	67	Trentanni Emilio	99
Secchi Claudio	36	Mascioli Silvana	68	Visentin Giorgia	100
Tufina Soni	37	Matarrese Renato	69	Zavoli Massimo	101
Serrelli Franco	38	Menghini Marzia	70	Zeni Veronica	102
Giuriati Maria Teresa	39				

Le due facce di una sola medaglia: riflessione sul valore delle esposizioni per trasmettere il messaggio estetico dal punto di vista dell'artista e da quello del promotore

La poetica universale del messaggio estetico che l'arte, in ogni sua forma e misura, ci dona ogni volta, è la base di questa breve riflessione sul valore intrinseco delle attuali manifestazioni artistiche che viviamo. Come spesso ho detto, esporre in collettiva è uno dei messaggi che più apprezzo negli artisti a noi contemporanei. Si cela un significato profondamente democratico e saldo, basato su uno spirito di amicizia istintiva, che lega persone, artisti, anime estremamente diverse ma accomunate non tanto dalla voglia di "esibire" il proprio talento, quanto più di far "dialogare" tra loro codici visivi, linguaggi materici e sensoriali, abbattendo le barriere del "se stesso", inteso propriamente come egocentrismo artistico. Confrontarsi, parlando ognuno la propria lingua, eppure essere capaci di comprensione ed ammirazione reciprocamente, ecco è lo spirito che questi veri e propri fenomeni artistici devono innalzare. Sappiamo perfettamente che l'arte difficilmente raggiunge la maggior parte degli spettatori, molti dei quali si sentono quindi respinti dalla stessa arte perché esclusi dalla ricezione del messaggio e quindi non invogliati ad approfondire una esperienza che coinvolga più esiti estetici. Ma dunque qual è il ruolo dell'artista in tutto ciò? È in fondo giusto che continui ad esprimersi in assoluta autogestione senza curarsi del problema della comprensione del messaggio? Oppure è comunque un suo compito/dovere, quello di trovare il giusto compromesso tra libertà d'espressione e capacità di comprensione?

Insomma il nesso tra l'arte e chi la guarda è sempre più fitto e complesso, un filtro fatto di cultura intesa come conoscenza, a tratti autoreferenzialità e spesso anche se vogliamo conformismo. Dal l'altro lato c'è la volontà invece di diffondere il dato artistico contemporaneo, promuovendo esordienti e talentuosi artisti, o riaffermando una carriera consolidata magari in città che lo avevano visto meno protagonista. Questo è l'obbiettivo oramai di molte associazioni culturali, che grazie all'impegno e alla passione spesso mettono in campo eventi estremamente curati, con alte competenze e professionalità, pur avendo a disposizione pochi mezzi economici, questo a dimostrazione che la devozione all'arte che passa attraverso la promozione dei contemporanei, è una forza assai maggiore delle barriere che molti sistemi a volte impongono. Dunque si bilancia da una parte la volontà di chi vuole promuovere e far conoscere, e dall'altra l'artista con il suo bisogno di farsi comprendere senza tradire se stesso. Ciò spinge ad una riflessione in conclusione: A chi parla l'arte contemporanea? Chi è il suo pubblico e chi il suo mediatore? A queste domande lasciamo il compito di guidarci in questa nuova importante occasione, una mostra collettiva che vede tra gli organizzatori appassionati professionisti, che vede la magnifica Laguna Veneziana come scenario d'eccellenza assoluta, fonte d'infinita ispirazione e per gli artisti che presentiamo in questo catalogo, una straordinaria occasione di conoscere e farsi conoscere.

Dott.ssa Elisa Polidori
Storico e Critico d'Arte

*O*pere



Girasoli - acrilico su cartone telato, 50x30, 2014

Contatti: anna.actiscaporale@alice.it



Oltre - tecnica mista olio su tela, cm 50x120, 2014

Contatti: k.aiello58@gmail.com

ALGISI

Algisi Maria Grazia



Orchide riflesse - tecnica mista acrilico e rame effetto 3D, cm 50x70

Contatti: ma.gral@tiscali.it

BALLESTRAZZI

Ballestrazzi Valeria (Balleva)



Mozartiana - acrilico su tela, cm 90x80

Contatti: balleva@tiscali.it

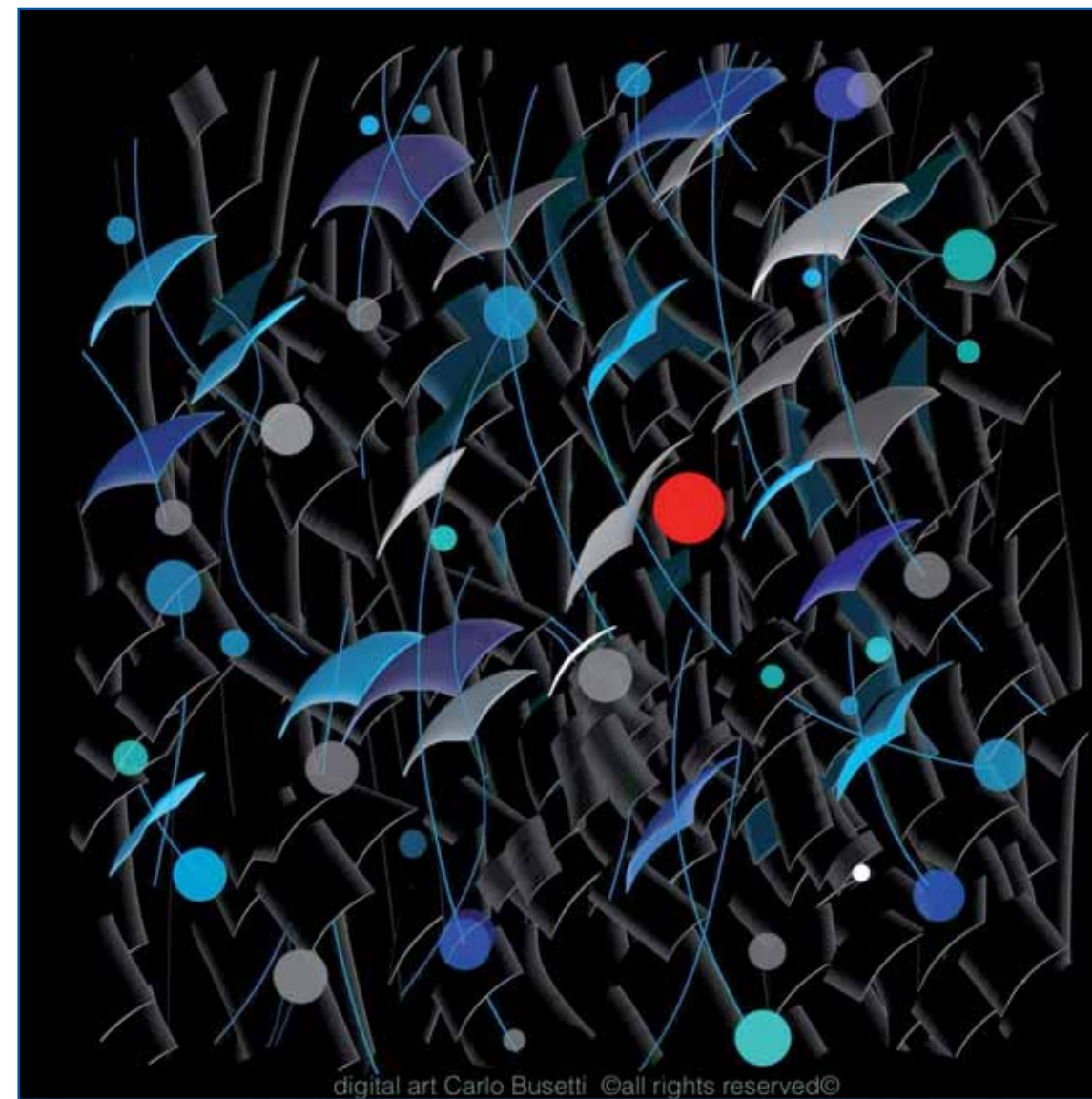
Buccolini Giorgio



La seduzione del peccato - olio e smalto su tela, cm 70x50x4

Contatti: anzio@anzio.net

Busetti Carlo



digital art Carlo Busetti ©all rights reserved©

Volo notturno - digital art, cm 66x66

Contatti: ngcarlobusetti@gmail.com



Rifrazioni - Olio su tela, cm 80x90, 2014

Contatti: patrizia.canola@gmail.com



Il segreto dei Naharti - cm 51x68

Contatti: alvarocaponi@libero.it

CAPRA

Capra Riccardo



Bosco Magico - Olio, cm 50x60, 2015

Contatti: riccardo.capra@tiscali.it

CAVANNA

Cavanna Margherita



il cerchio della vita - olio su tela, cm 50x70

Contatti: margiborotalco@gmail.com



Anche per te - olio su tela, cm 150x120

Contatti: pantera@libero.it

Nuovo Rinascimento

Erano gli ultimi giorni del 2012, precisamente il 21 dicembre, quando decisi che era venuto il momento di terminare una fase artistica della mia vita e iniziarne una nuova. Avrei potuto sicuramente optare per la via più facile: il mio nome come artista aveva ormai fin dal 2004 percorso una splendida strada che mi aveva visto fino ad allora esporre in tante importanti personali, rassegne, cataloghi e copertine di riviste d'arte. Nel 2009 era nata La Pietà, un'opera incredibile e che a tutt'oggi stupisce tutti e me per primo ad ogni esposizione. Eppure tutto questo non mi bastava. Il mio era un percorso individuale, personale, sicuramente soddisfacente dal punto di vista egoico. Chi conosce la mia storia sa però che questa direzione non poteva bastarmi. La storia, la vera storia dell'arte, è costellata di individualità sì ma facenti parte di contesti condivisi, volta per volta chiamati "movimenti", "avanguardie", capaci di creare non solo nuovi capitoli culturali ma anche sociali, economici, politici nel senso più alto del termine. Decisi allora di scrivere un Manifesto, un documento che in qualche modo riprendesse quelli dei primi del '900 ma in maniera nuova, adatta alla coscienza attuale. Nacque così il Manifesto del Metateismo per un Nuovo Rinascimento. Lo pubblicai, giunsero le primissime adesioni e nel giro di qualche mese mi trovai come entusiasti sottoscrittori migliaia e migliaia di artisti, imprenditori, operatori della cultura, aziende, in Italia e in varie parti del mondo. Quell'improvviso slancio mi permise di comprendere che quei principi di condivisione, di evoluzione, di amore per le nostre Origini, di ritorno al senso della Meraviglia e alla centralità dell'essere umano potevano essere la vera base di partenza per un grande movimento internazionale che, partendo dalla nostra cara Italia, avesse l'energia, la sostanza e la capacità visionaria di far nascere davvero una fase storica che riprendesse tutto il meglio del primo grande Rinascimento. Da allora niente è stato più come prima: giunse il primo grande catalogo editoriale Giorgio Mondadori, la fondazione del Centro Leonardo da Vinci di Milano, la biografia "Il segreto di Foschi. L'artista tra luce e mistero" del giornalista de La Nazione Alberto Sacchetti, la pubblicazione dei manifesti della Cucina, dell'Economia, del Profumo, le grandi mostre istituzionali; tutto fino all'idea che era giunto il momento di collegare queste realtà in un unico grande evento capace di riunirle, così come le migliaia di persone che hanno deciso di sposare gli ideali Neoumanistici che portiamo avanti tutti i giorni, con passione, forza e consapevolezza. Il Festival del Nuovo Rinascimento è questo; è un punto d'arrivo e allo stesso tempo di inizio; è l'occasione per comprendere che ogni individuo è fondamentale per l'evoluzione della nostra società ma solo se attua un continuo scambio con il prossimo; è il grande evento d'arte totale dove le opere visive raccontano, la musica, il teatro e la poesia alimentano, la scienza meraviglia, l'arte culinaria danza, l'economia suona, tutti all'unisono, tutti accordati in un solo grande coro che ci ripete all'infinito: la storia siamo noi, è giunta l'ora di un Nuovo Rinascimento.

Foschi Davide

Contatti: info@centroleonardodavinci.com

L'avanguardia del Metateismo

- N 1 – DAVIDE FOSCHI – Titolo Opera: Enigma
N 2 – ROSELLA MASPERO – Titolo Opera: Ritorno alle origini
N 3 – JOE RUSSO – Titolo Opera: Ali verso la luce
N 4 – MICHELE CEA – Titolo Opere: Opera 21 e Opera 48 (numero opere 2)
N 5 – ELVINO MOTTI - Titolo Opere: Argonauta e Coppia (numero opere 2)
N 6 - FULVIO VANACORE - Titolo Opera:
Il disincanto del Mondo. Da Mileto verso una nuova sacralità dell'Ignoranza
N 7 – CRISTIANA ZAMBONI – Titolo Opera: Respiro
N 8 – TERESA CLAUDIA PALLOTTA – Titolo Opere:
Io e Hanna, Mediterraneo da morire (numero opere 2)
N 9 – ENZO COSI – Titolo Opera: Trapasso
N 10 – MARCO PERIN – Titolo Opera: Sospeso tra due mondi
N 11 – MARIA MADDALENA CICCIOU' – Titolo Opera: Tramonto Vivo

Gli artisti del Centro Leonardo da Vinci

- N 12 – STEFANO ANTOZZI – Titolo Opera: Uomo d'Oro
N 13 – SALVATORE MORGANTE – Titolo Opere:
Davanti dentro ed oltre, Impulso (numero opere 2)
N 14 – CLAUDIO SECCHI – Titolo Opera: Tat Tvam Asi 1
N 15 – SONI TUFINA – Titolo Opera: Rifugio degli incapaci
N 16 – FRANCO SERRELI – Titolo Opera: S'Archittu
N 17 – MARIA TERESA GIURIATI – Titolo Opera: Ave Maria
N 18 – SIMONA MARCIMINO – Titolo Opera: Milonga
N 19 – STEFANO BELLAFFIORE – Titolo Opera: L'uomo che verrà
N 20 – FIORENZA ORSEOLI – Titolo Opera: Il cavallo e la fata
N 21 – GIOVANNA TRIPODI – Titolo Opera: Anima danzante
N 22 – ELISABETTA PICCIRILLO – Titolo Opera: Due di uno 2

Contatti: **Centro Leonardo da Vinci**

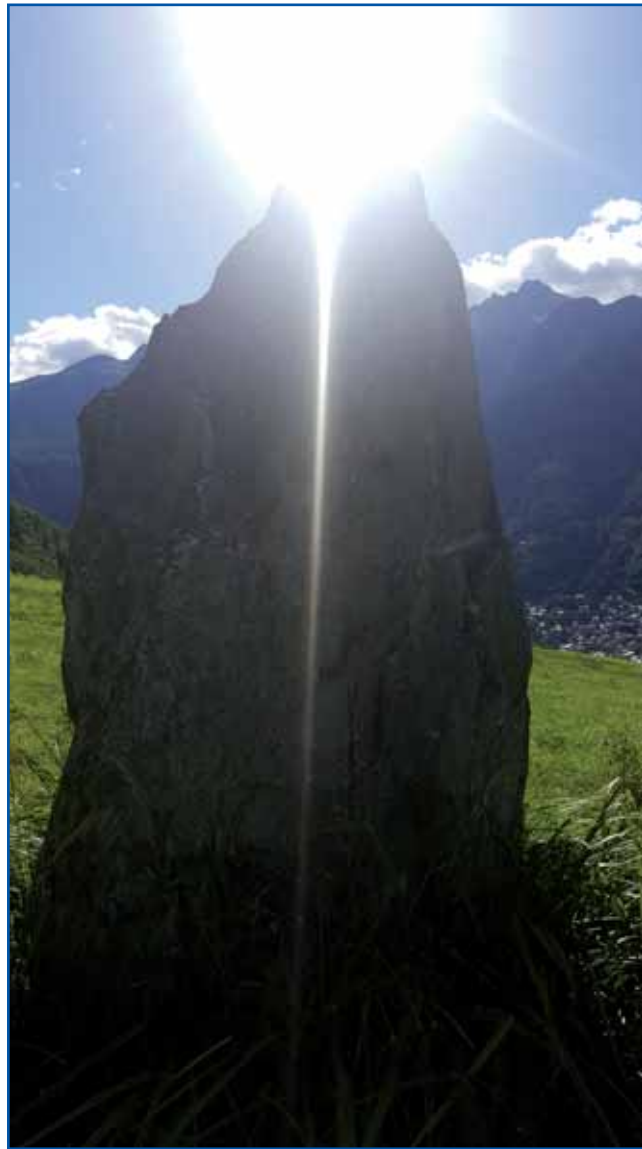


Enigma - cm 80x60

Contatti: **Centro Leonardo da Vinci**

MASPERO

Maspero Rosella



Ritorno alle Origini

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio

RUSSO

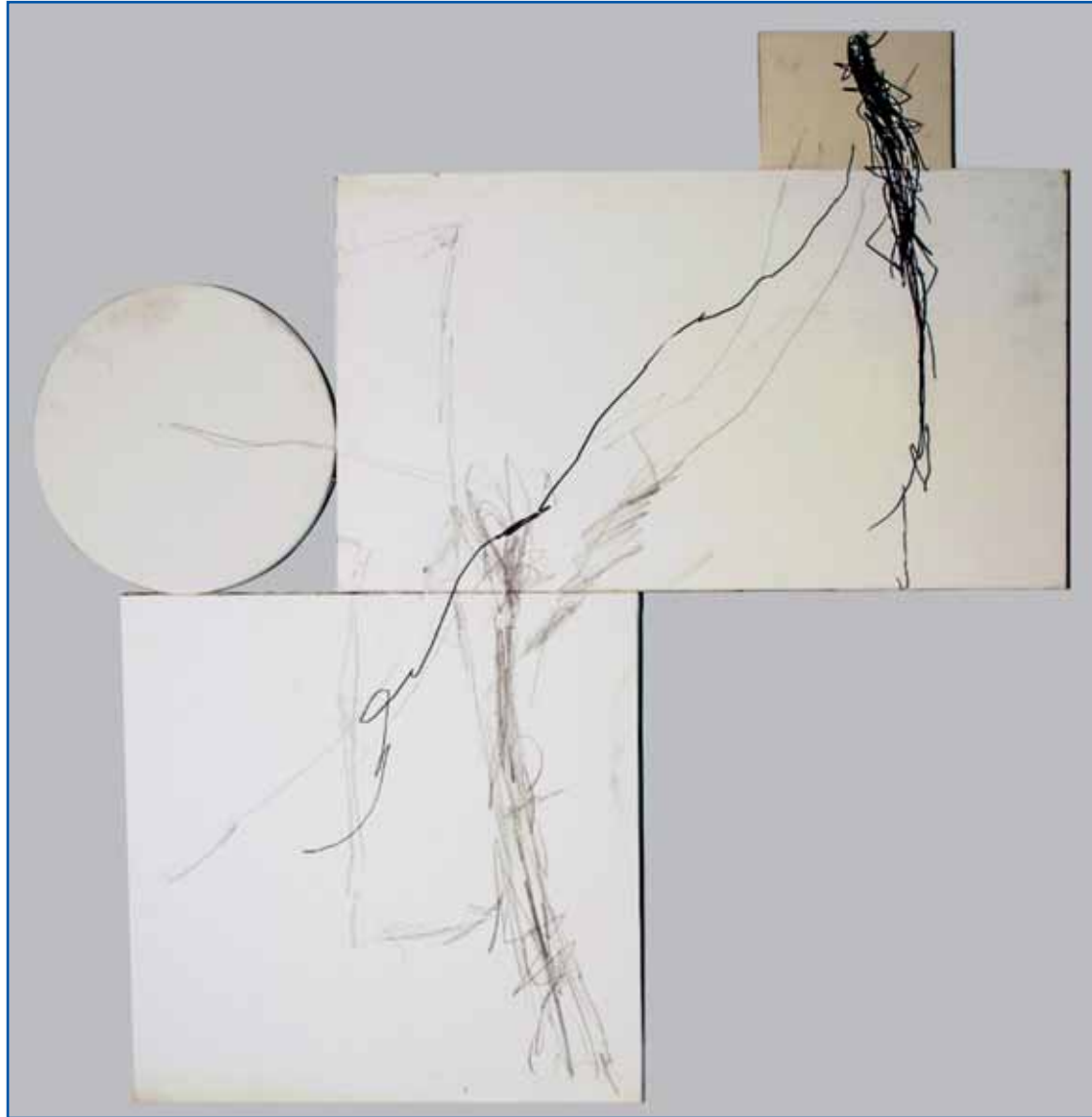
Russo Joe



Il ruggito del Re - cm 50x70

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio



Nuovi Orizzonti - cm 100x104

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Coppia - cm 20x20x83 - *Argonauta* - cm 25x25x39

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

VANACORE

Vanacore Fulvio



Il disincanto del Mondo. Da Mileto verso una nuova sacralità dell'ignoranza - cm 50x70

Contatti: **Centro Leonardo da Vinci**

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio

ZAMBONI

Zamboni Cristiana



Respiro - cm 80x60

Contatti: **Centro Leonardo da Vinci**

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio



Io e Hanna - cm 120x61

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Trapasso - cm 90x50

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

PERIN

Perin Marco



Sospeso tra due mondi - cm 50x100

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

CICCIÙ

Cicciù Maria Maddalena



Tramonto vivo - cm 70x50

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Uomo d'oro - cm 50x70

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Davanti dentro ed oltre - cm 120x70

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

SECCHI

Secchi Claudio



Tat Tvam Asi 1 - cm 100x100

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

TUFINA

Tufina Soni



Rifugio degli incapaci - cm 70x50

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



S'Archittu - fotografia, cm 60x40

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Ave Maria - cm 80x100

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



Milonga - cm 50x70

Contatti: Centro Leonardo da Vinci



L'uomo che verrà - cm 70x100

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

ORSEOLI

Orseoli Fiorenza



Il cavallo e la fata - cm 60x80

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

TRIPOLI

Tripodi Giovanna



Tramonto sul lungomare - cm 40x50

Contatti: Centro Leonardo da Vinci

PICCIRILLO

Piccirillo Elisabetta



Due di uno 2 - cm 70x50

Contatti: **Centro Leonardo da Vinci**

CERUTTI

Cerutti Rosanna



Il mio nome è Justice - la Giustizia - tecnica mista olio su tela, cm 90X70

Contatti: **rcerutti74@hotmail.it**



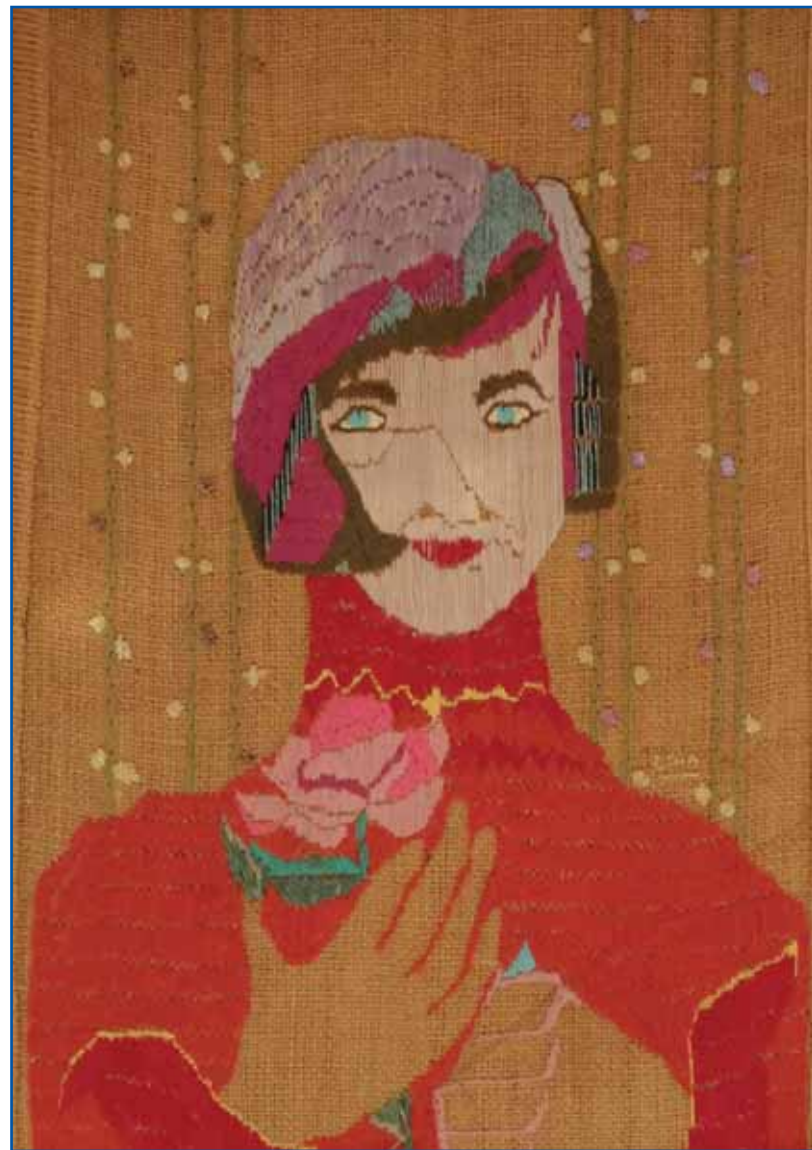
Action painting - acrilico su tela, cm 100x100

Contatti: scioccarelli@tiscali.it



Abbraccio - tela di juta, lana, cotone, fili d'oro e d'argento

Contatti: linacolucci@tim.it



Autoritratto Lina - tela di sacco, lana, cotone e filo d'oro, cm 65x85

Contatti: linacolucci@tim.it



Puglia, terra arsa dal sole, l'ulivo - tela di juta, lana, cotone, fili d'oro

Contatti: linacolucci@tim.it

Colucci Lina



Vaso di rose - tela di juta, lana, cotone e fili d'argento 97x74

Contatti: linacolucci@tim.it

Crucianelli Isabella



The passion - smalti e acrilici su tela, cm 120x120

Contatti: isabella-crucianelli@libero.it



I colori del mare immens - Acrilico su tela, cm 50x100x4

Contatti: currelil@tiscali.it



Wonder sexy Woman.. - acrilico, cm 50x70

Contatti: witchfire74@gmail.com

DALLA VILLA

Dalla Villa Giovanna



Terre emerse - materico, cm 50x70

Contatti: giovidv63@gmail.com

DELL'ERA

Dell'Era Elena



L'intenditore - olio su tela, cm 50x70

Contatti: inpocherighe@gmail.com

DESCOMBES

Descombes Yolande

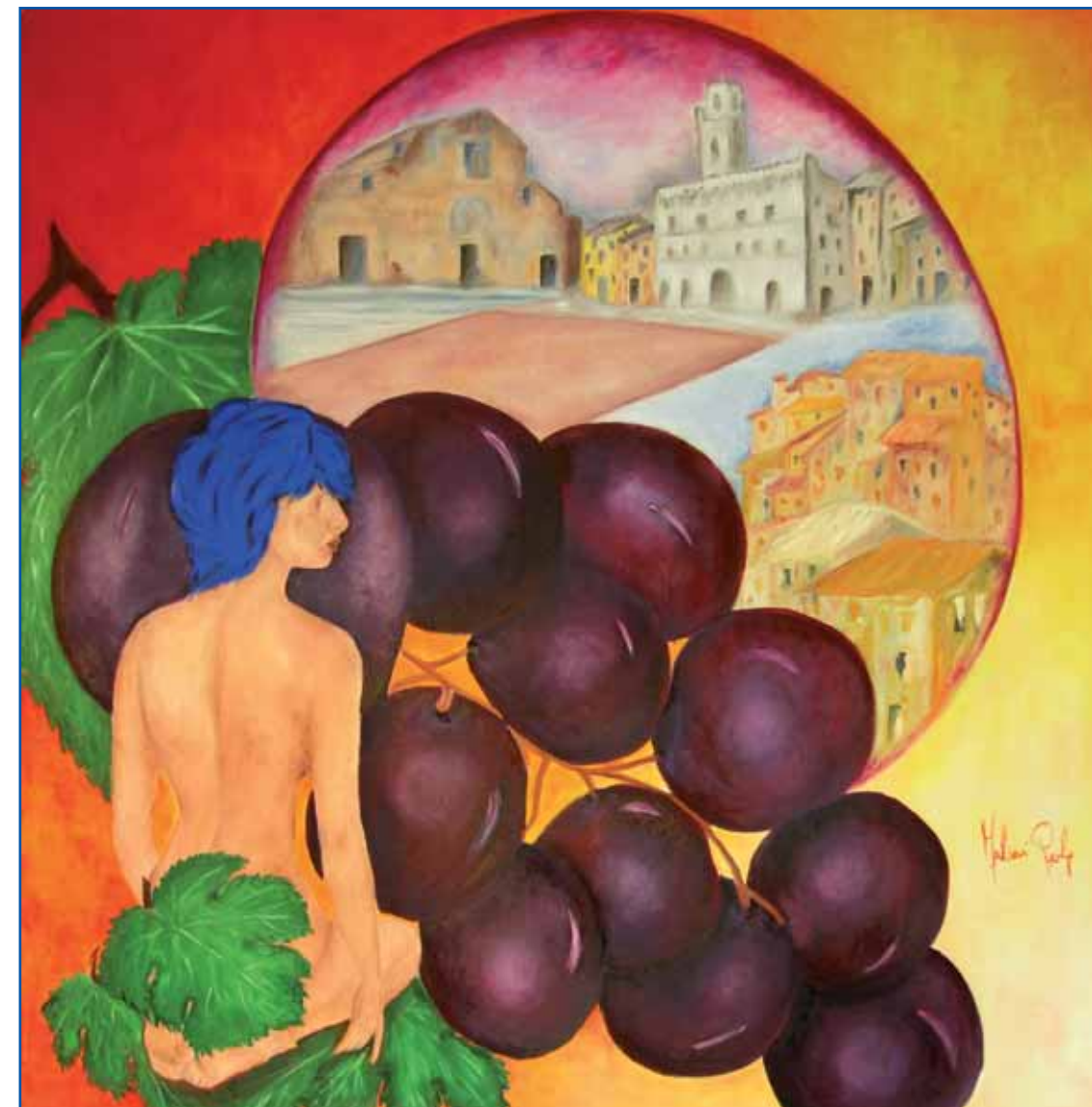


Metallic

Contatti: yolandedescombes@yahoo.it

FALCIANI

Falciani Paola



Il magico cerchio - olio su tela, cm 100x100

Contatti: paola.falciani63@gmail.com



Sinfonia di colori - spatolata, cm 100x100

Contatti: serenafauttilli@gmail.com



La memoria del sangue - opera digitale, cm 50x70

Contatti: a.ferrari@annaferrari.com



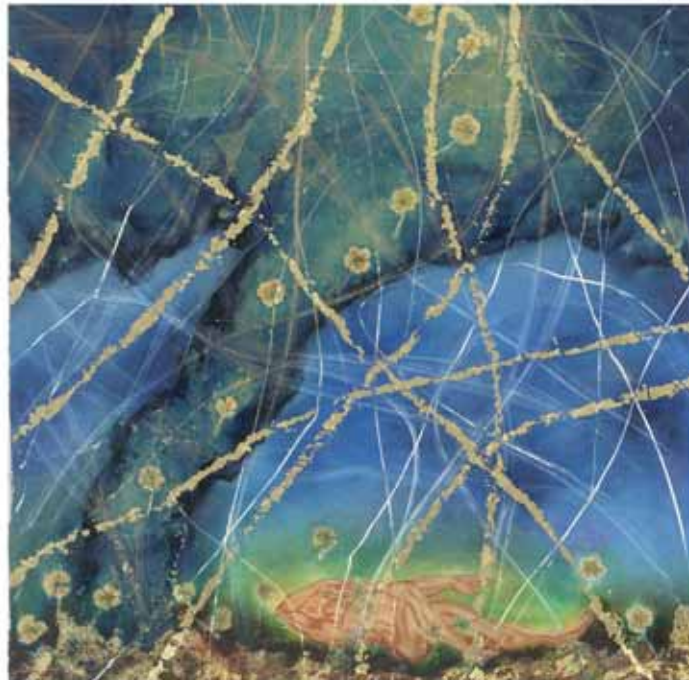
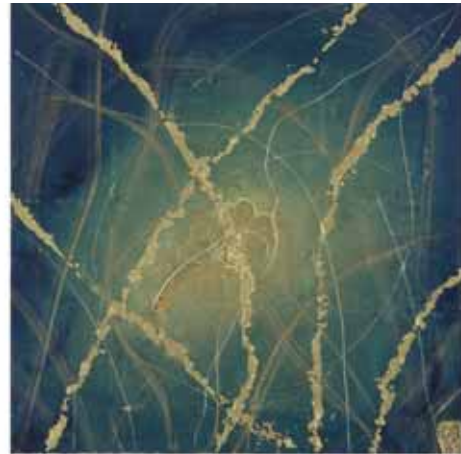
Contemporary oil painters - replicas Andreas Achenbach, riproduzioni quadri a olio contemporanei

Contatti: stefanoferri29@gmail.com



In your hands - tecnica pura

Contatti: laura_ghilarducci@virgilio.it



Metamorfosi 11 (dittico) - olio su tavola e foglia oro, cm 50x50, cm 35x35, 2007

Contatti: giacobbe.maria12@gmail.com



Arcaico - tecnica mista su tela, cm 100x100

Contatti: valeriag83@gmail.com



Armonia cromatica nel tempo 1990 - Marina, atmosfera settembrina

Contatti: sandragusso1@gmail.com



Salviamo Venezia - olio su MDF, cm 70x50

Contatti: seisgro@hotmail.it



Frammenti di vinile in bit - vinile in bit smaltovinile e componenti elettronici, cm 80x80

Contatti: eliolutri@gmail.com



Figura ieratica - olio su tela, cm 60x70

Contatti: tel. 3478885042



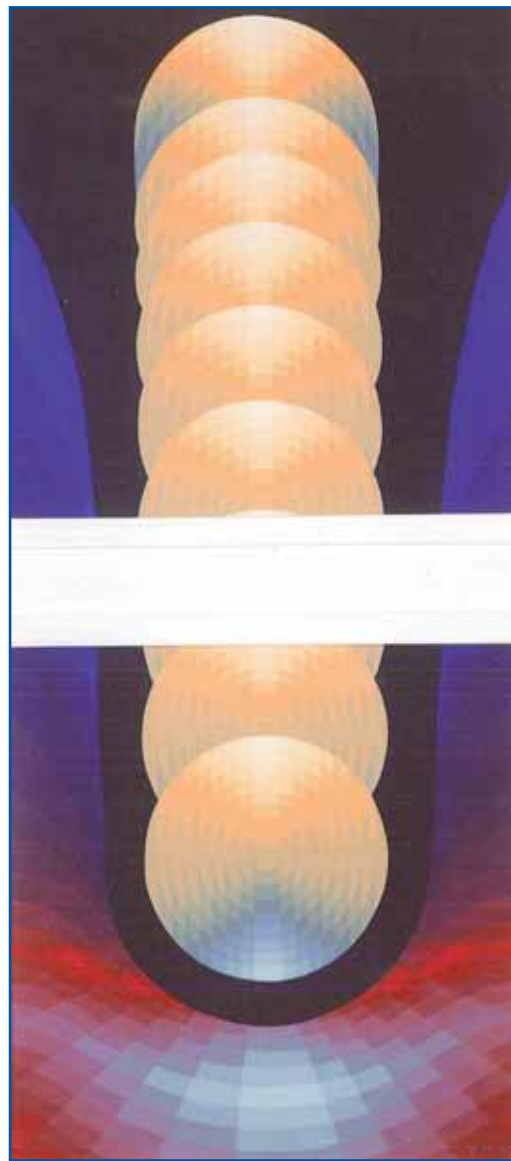
Il Punto Spirituale - tecnica mista, cm 70x50

Contatti: lisdei@yahoo.it



Piroscafo migranti di altri tempi - olio su tela, cm 50x130

Contatti: renatomatarrese@gmail.com



Profondità - acrilico su tela, cm 30x60 x 2-1

Contatti: cristofanimassimo@gmail.com



L'Angelo e la Fatina Iris - stampa digitale su tela 70,5x40,5

Contatti: mirellamerino@libero.it

NAVE

Nave Michele



La dolce vita - olio su tela, cm 70x100

Contatti: info@michelenave.it

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio

OGGIANO

Oggianu Carmela (Caroggi)



Marina di Bari Sardo al tramonto - acrilico su tela, cm 80x40, 2016

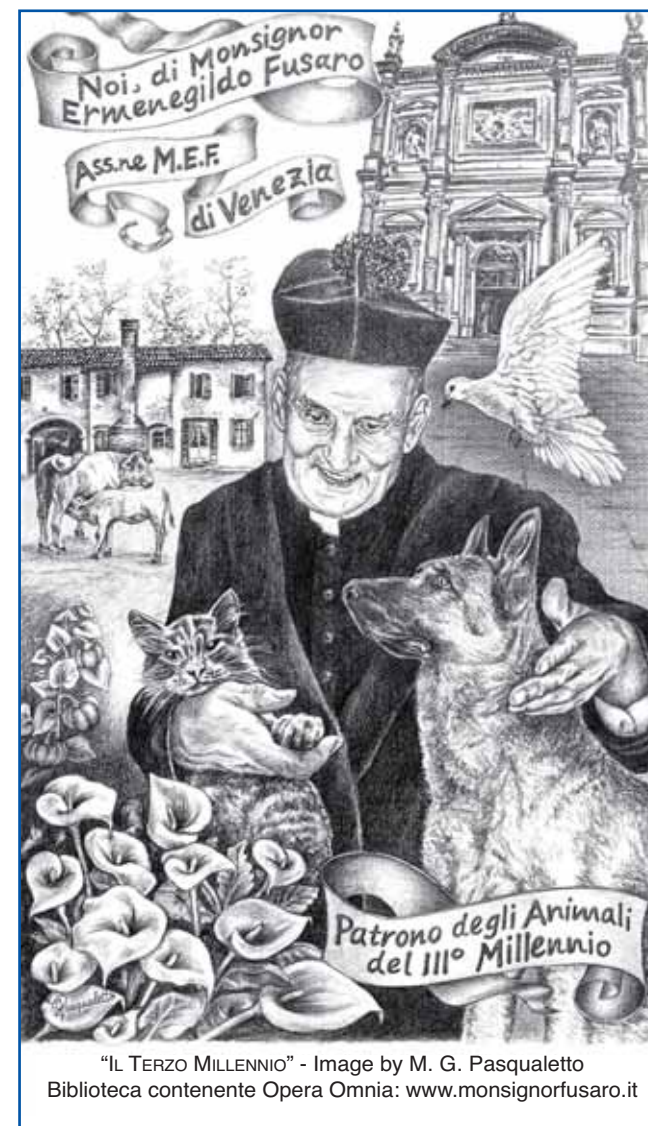
Contatti: caroggi@hotmail.it

ART ESCAPE 2016
Mostra Arte Contemporanea
VENEZIA - Palazzo Zenobio



Giano - tecnica mista, cm 71x50

Contatti: padovani.antonella@gmail.com



Contatti: associazione@monsignorfusaro



Esplosione rossa - Resina epossidica colorata colata su tavola, cm 50x70

Contatti: luca@tokysrl.com



Bella Epoque - olio-su tela, cm 60x100

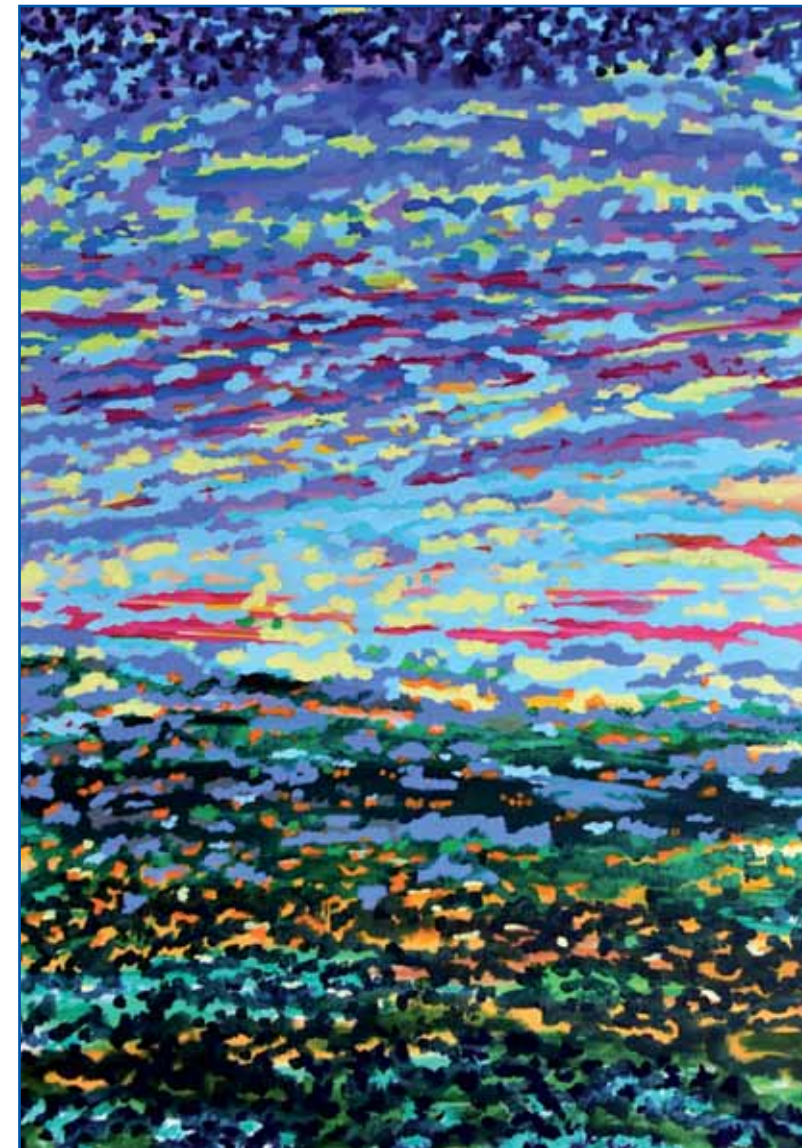
Contatti:

Contatti: paolapettini@alice.it



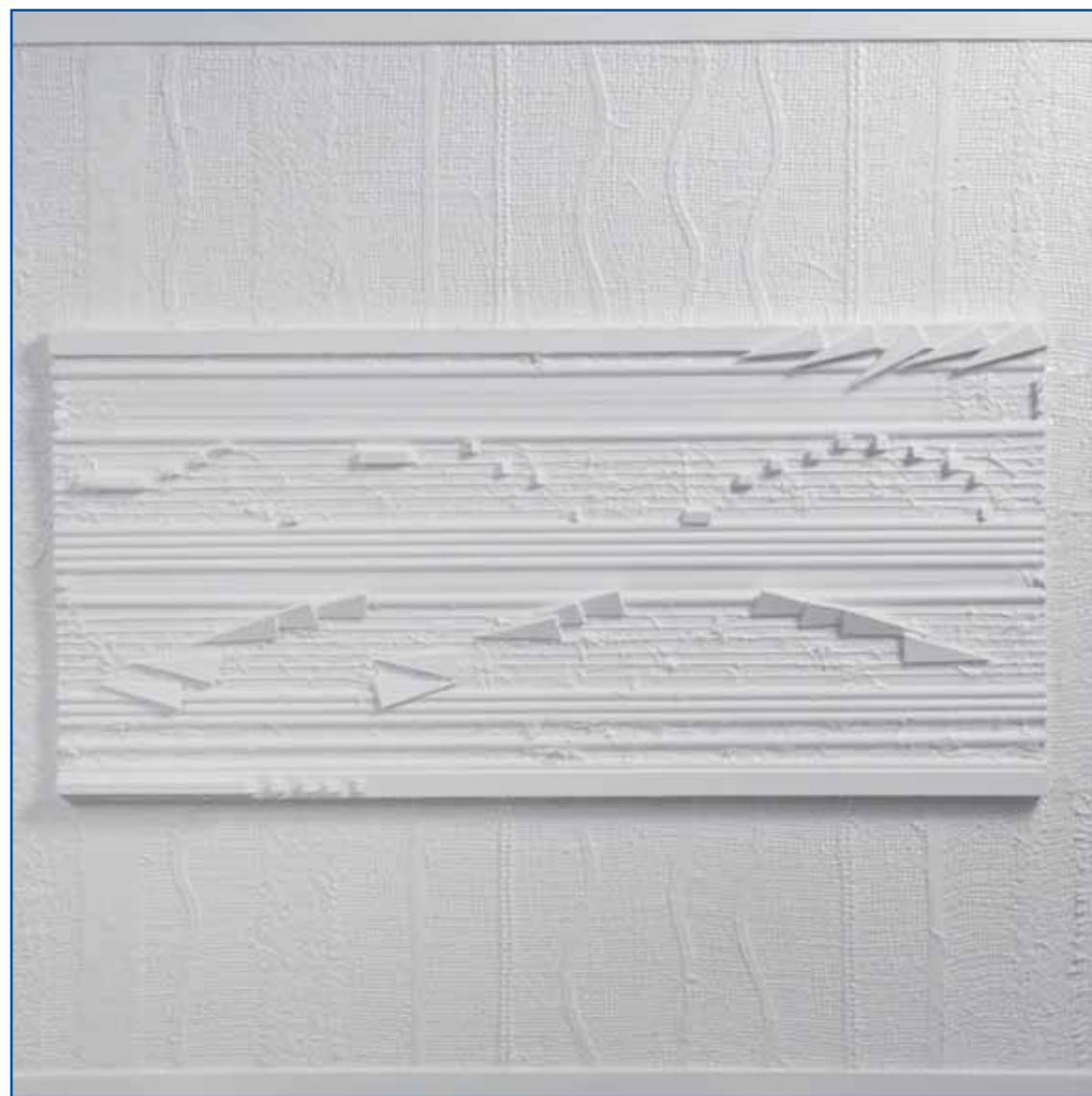
Viaggiatori nella notte - acrilico, cm 60x80, 2016

Contatti: giorgiopica@virgilio.it



Alba - acrilico, cm 50x70, 2015

Contatti: giorgiopica@virgilio.it



Wob-ligne - tecnica mista, cm 91x91

Contatti: lialapolato@virgilio.it



Leggenda piemontese - olio su tela, cm 110x90

Contatti: [cartolibreria](http://cartolibreria.com)

RICCI

Ricci Pasquale



Ira - scultura in gesso, dipinto in acrilico e catene su porta vecchia restaurata, cm 120x76, 2015

Contatti: p.ricci81@virgilio.it

ROSSATO

Rossato Kiara



First Lady

Contatti: chiara.rossato@virgilio.it



Tramonto sulla laguna

Contatti: rossi@glf.it



Sogno - marmo scuro, h. cm 50

Contatti: fonderiacirulli@hotmail.it



Paradiso - tecnica mista, cm 100x70

Contatti: antonellascaglione@alice



Portovenere "Sirene" - acrilico e inerti su tavola, cm 90x110

Contatti: alessandroscemiarch@libero.it



Corrispondenze - acquaforte, cm 20x10

Contatti: info@alessioserpetti.com



Oltre le apparenze - acrilico, cm 60x60

Contatti: f.soggiu@alice.it



Pensiero nomade - acrilico, cm 80x80

Contatti: f.soggiu@alice.it



Non date retta al Re - acrilico, cm 80x80

Contatti: f.soggiu@alice.it

SOGGIU

Soggiu Francesca

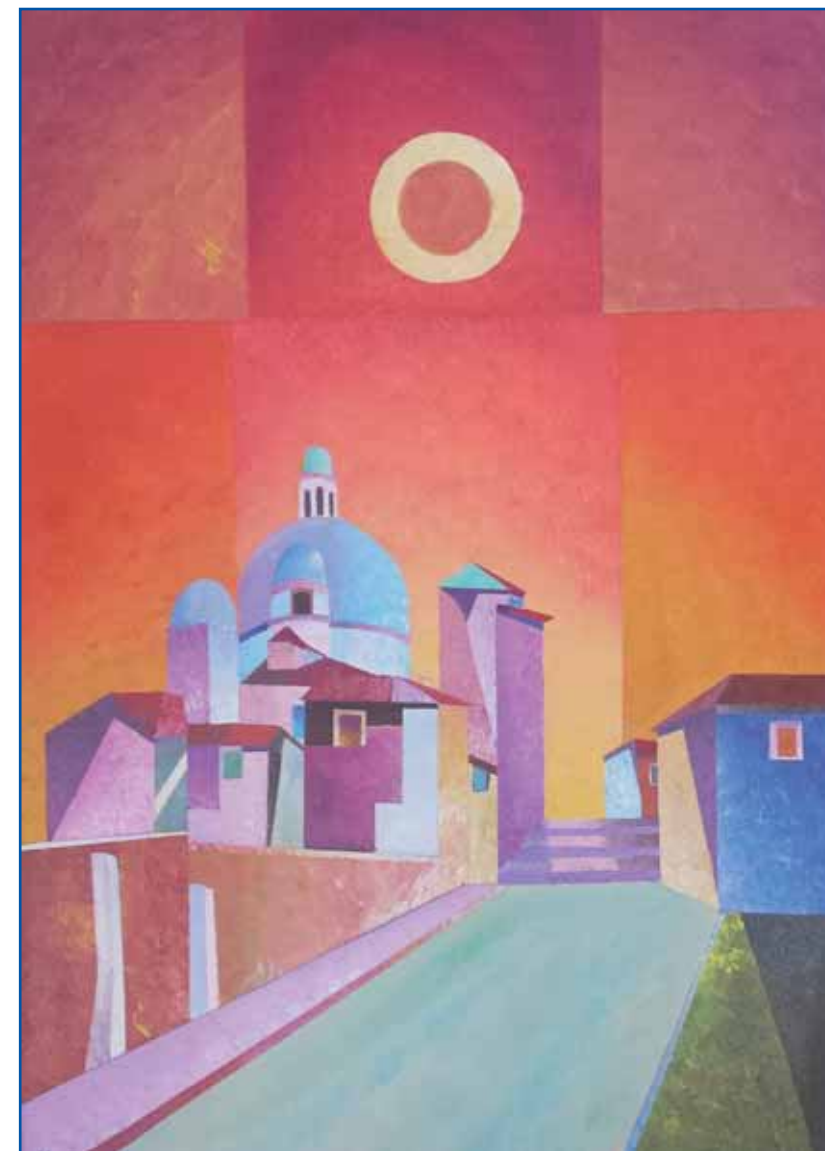


Poiché io sono la prima e l'ultima - acrilico, cm 100x70

Contatti: f.soggiu@alice.it

SONNINI

Sonnini Massimo



Angolo di Venezia - acrilico, cm 70x50

Contatti: sonninimax@gmail.com



Forma in blu - tecnica mista, cm 100x100

Contatti: claudio.stefanelli49@gmail.com



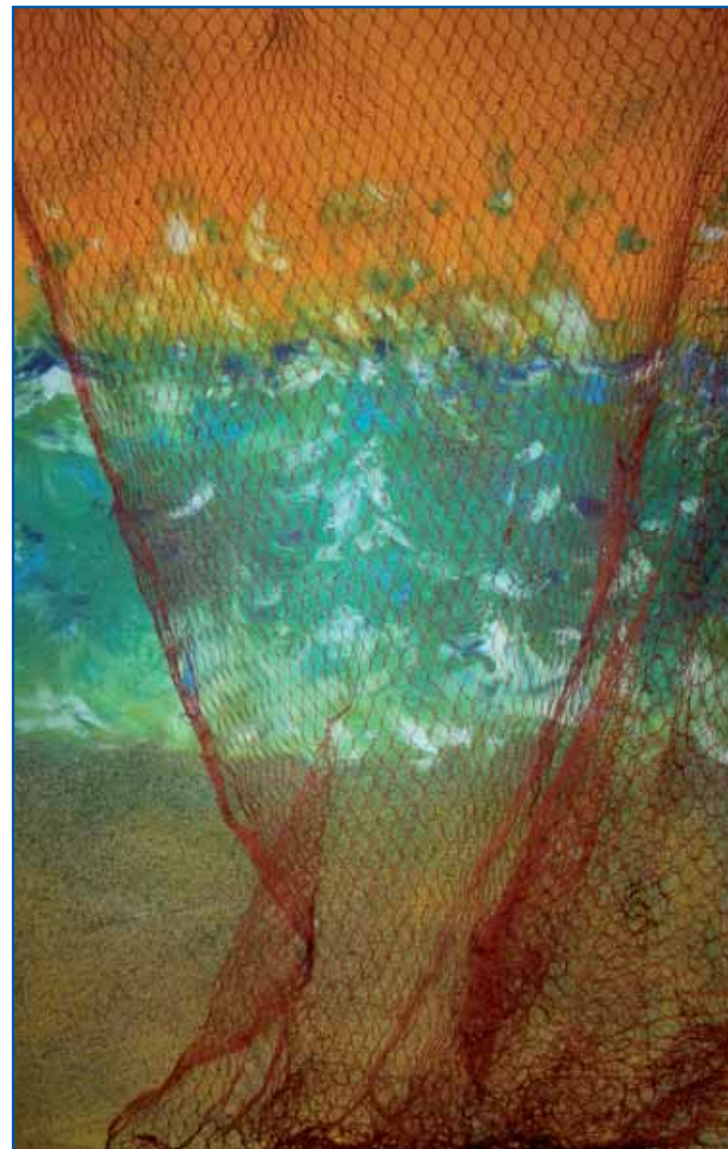
Orizzonte nevoso - tecnica mista, cm 70x116

Contatti: gabryteresi@gmail.com



La natura si fa bella - olio su tela, cm 60x80

Contatti: artelucianotigani@gmail.com



L'origine della confusione - olio e tecnica mista su tela, cm 50x70

Contatti: roma-74@hotmail.it



Condizioni estreme - olio su tela, cm 80x120, 2009

Contatti: postmaster@francotomassoli.it

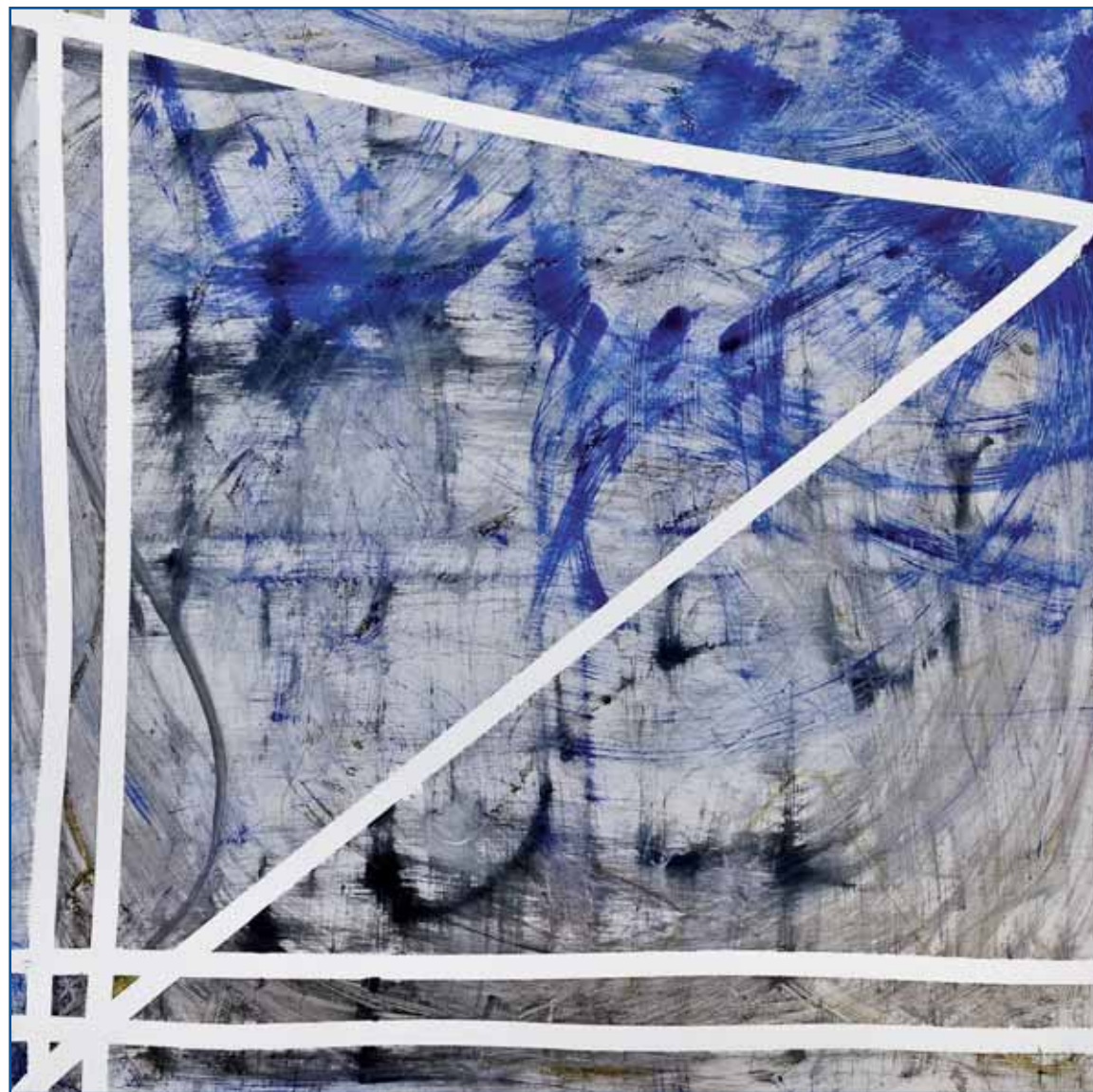


Gondole a Venezia - olio su tela, cm 80x60

Contatti: emilio.trentanni@gmail.com

VISENTIN

Visentin Giorgia

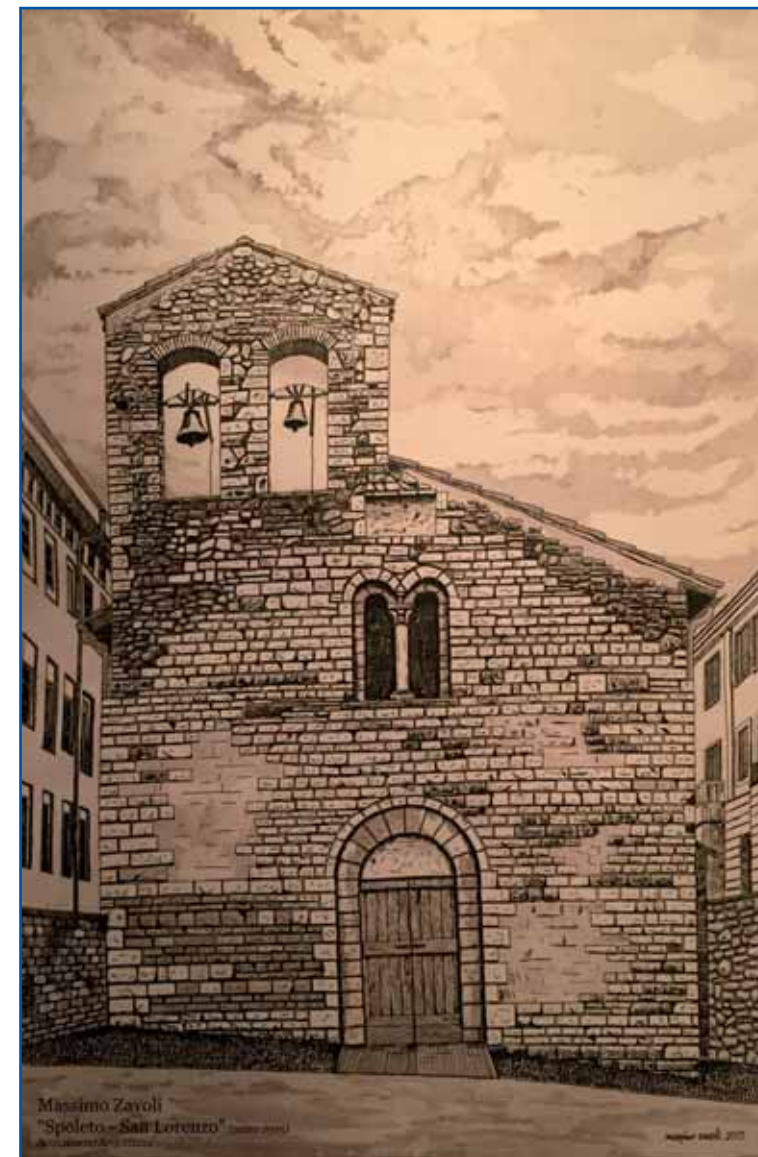


Out of the blue - tecnica mista su tela (materiali organici, acrilico, evidenziatore, lubrificante), cm 100x100

Contatti: giorgia-visentin@hotmail.it

ZAVOLI

Zavoli Massimo



Spoleto - San Lorenzo - acquaforteacquatinta, mm 300x700

Contatti: zavolimassimo@gmail.com



RiMani - intaglio su legno

Contatti: veronicazeni@icloud.com

Liburni

Open Space Arte e Cultura

LIBURNI è la rivista d'arte e cultura del Centro Tipografico Livornese Editore nata 3 anni fa, per volere del direttore Editoriale Nino Bozzi. La rivista nasce per dare spazio, proprio come recita il sottotitolo, "open space", a tutti gli artisti, che abbiano opere di valore da presentare al vasto pubblico di internet la caratteristica principale è che potete sfogliarla **GRATUITAMENTE** e gli artisti sono pubblicati a **COSTO ZERO**. Il nostro team è impegnato a contattare autori per offrire la possibilità di essere conosciuti in realtà lontane dalla propria e creare un network di artisti delle più varie discipline culturali e di interesse generale. Sulle nostre pagine vengono presentati anche libri di nostri autori e di altre case editrici. La scelta della piattaforma web come mezzo comunicativo principale è risultata vincente come dimostrano le visualizzazioni che mensilmente superano le 5000 unità, ciò non preclude la possibilità di richiedere la stampa di copie cartacee, le nostre riviste sono sfogliate, tramite la piattaforma Calamaeo, in varie parti del mondo e sono state inviate copie cartacee oltre che in tutta Europa, anche in America del sud, Indonesia ecc... Presto la redazione si avvarrà di alcuni collaboratori di grande spessore artistico e culturale. Da qualche numero la nostra rivista, per offrire un servizio ancora più efficiente è anche interattiva, infatti cliccando sul nome dell'artista si viene indirizzati sul sito dello stesso o sulla sua pagina social. Grazie al nostro impegno e al riscontro dei nostri artisti e lettori, sempre più spesso veniamo contattati da associazioni culturali che ci chiedono collaborazioni e spazi sulle nostre pagine per presentare i loro artisti e i loro eventi.



Bermé... il succo di una grande idea...

*DAL TRENTO LE MELE,
DA REGGIO CALABRIA IL BERGAMOTTO,
COSÌ NASCE.... **bermé***

Il succo di mela e bergamitti ricco di vitamina C che aiuta a proteggere le cellule dal processo di ossidazione e contribuisce alla normale salute vascolare:

La vitamina C contribuisce alla normale formazione del collagene per la regolare funzione dei vasi sanguigni (REG. UE 432/12)

