



Divulgarti

GIFTS OF ART

Milan Edition

CAEL PIPIN

Dal 9 al 24 Dicembre 2020 • Vernissage: 9 Dicembre ore 18.00

Galleria Cael, via Carlo Tenca 11 • Milano



Divulgarti
GROUP

Direzione artistica e curatela:
Loredana Trestin, Curatrice D'arte

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile estero e logistica:

Valentina Maggiolo

Organizzazione:

Beatrice Cazzulo, Ludovica Dagna,

Martina Montagna, Delia Nicolini,

Giulia Orlandi

Grafica e web:

Anna Maria Ferrari, Art Director

Ufficio stampa:

Piero Cademartori



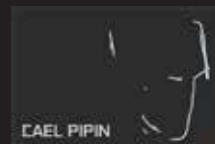
Sede espositiva:
Galleria Cael,
Via Carlo Tenca 11 Milano

Orario:
Dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 19.
Sabato su appuntamento
Cristina: 331 646 5774

www.divulgarti.org
eventi@divulgarti.org
 [ivulgarti](#)

In collaborazione con:

ARconTE



GIFTS OF ART

Milan Edition

Galleria Cael • via Carlo Tenca 11 • Milano

GIFTS OF ART

Milan Edition

Loredana Trestin

Regalare può essere un momento di conoscenza profonda dell'altro e un'occasione per osservare le sincere reazioni dell'anima, gli artisti presenti a questa mostra d'arte contemporanea, regalano, nel senso più estensivo del termine, una parte di se stessi e il proprio amore per l'arte.

Attraverso questo dono si instaura una sorta di "dare avere" con il fruitore, un senso più profondo legato all'emozione di sentirsi più uniti.

Gifts of art sarà un modo per veicolare questo concetto con la convinzione che l'arte e la cultura hanno, specie in questo periodo di distanziamento e difficoltà, un ruolo importante di aiuto per ciascuno di noi, sia esso l'artista che colui che osserva.



GIFTS OF ART

GIFTS OF ART

Milan Edition

Giving can be a moment of deep knowledge of others and an occasion to observe a soul's sincere reactions. The artists who displayed their work in this contemporary art exhibition give a part of themselves and their love for art.

Through this gift, a give-take relationship is established with the viewer, a deeper sense linked to the emotion of feeling more united.

Gifts of art will be a way of expressing this concept with the belief that, particularly during this difficult time of distancing, art and culture play a significant role in supporting each and every one of us, both for the artist and for those that observe it.







ESPONGONO GLI ARTISTI

**Manuela Alfieri • AnnaMazzeo • Benedetta Belloni • Maria Cabral
Federica Corti • Kicki Edgren • Zaira Fiallo • Francine Rod_m
Andrea Garutti • Alesia Habovych • Hellem • Conor Hart • ICE
Robert John • Eleftheria Kapsali • Ann Kelly • Yoko Kitazaki
Marco G • Héctor Móron • Umberto Padovani • Marco Angelo Pepè
Monica Saba • Aniri Stevilsam • Marit Stjernberg
Alessandro Tognin • Janine Valo**

Manuela Alfieri

Delia Nicolini



DISPUTA
Olio e acrilico su tavola di legno e poster
100 x 85 cm
2020



Vecchio e nuovo, dettagliato e indefinito, figurativo e astratto. Tutte contrapposizioni all'interno del concetto di arte di Manuela Alfieri.

Iniziando a rielaborare manifesti pubblicitari concentrandosi sui dettagli è arrivata in questa mostra con uno stile tutto nuovo, attento a un significato più profondo e forse più indecifrabile, al punto di non riconoscere più le figure.

Old and new, detailed and indefinite, figurative and abstract. All contrasts within the concept of art by Manuela Alfieri.

Starting to rework advertising posters focusing on details came in this exhibition with a whole new style, attentive to a deeper meaning and perhaps more indecipherable, to the point of no longer recognizing the figures.

AnnaMazzeo

Valentina Maggiolo



PROTEZIONE
Acrilico su pioppo
26x30 cm
2020



Le mie Donne hanno colli lunghi ed un occhio solo.

A volte aperto, altre volte chiuso.

Quando è aperto, guarda con sorpresa e stupore un'epoca che non le appartiene del tutto, in cui non si riconosce ed in cui fatica a vivere.

Lo sguardo è sempre frontale, in avanti, spalancato per cogliere ogni bagliore ed ogni oscurità. Vuole sapere, pur consapevole che la conoscenza può portare con sé tanto sollievo, quanto dolore.

Quando è chiuso, lo sguardo è rivolto al mondo interiore, quello arcano, non rivelato.

In meditazione, in attesa, in un tempo sospeso.

Le mie Donne possono non avere volto, lì dove l'espressività del viso è superflua.

Le mie Donne sono io, attraverso loro svelo le mie Ombre e rivelo la mia Luce.

AnnaMazzeo

My Women have long necks and one eye.

Sometimes open, sometimes closed.

When it's open, it looks with surprise and curiosity towards an age that isn't entirely hers, where she doesn't recognize herself and barely lives.

The look is always frontal, front-facing, wide open to catch every glare and obscurity. She wants to know, even though she's aware that knowledge pairs with relief and pain.

When it's closed, the look is facing the inner, arcane, unrevealed world.

In meditation, waiting, in a suspended time.

My Women can have no face, there, where expressivity is superfluous.

My Women are Me, through them I reveal my Shadows and Light.

Traduzione e cura
Valentina Maggiolo

Benedetta Belloni

Beatrice Cazzulo



FUOCHI DELLA NOTTE

Tecnica mista (combustione stearina, ceralacca, pigmenti su base lignea)

120x190x2 cm

2020



Benedetta Belloni, artista milanese.

Un gioco di seduzione tra fuoco e fiamme: i pigmenti si fondono liberamente sulla superficie dopo essere stati incendiati.

Grande libertà gestuale attraverso uno studio sui toni scuri.

Benedetta Belloni, Milanese artist.

A game of seduction between fire and flames: the pigments dissolve freely on the surface after being set on fire.

Great gestural freedom through a study on dark tones.

Maria Cabral

Valentina Maggiolo



VULTO, LUZ NA ESCURIDÃO (VULTO, LIGHT IN DARKNESS)
Oil on canvas
30x30 cm
2020



Nata in Portogallo, Maria Cabral propone uno scorcio sull'arte che fa riflettere e ci pone in diretto contatto con noi stessi. È nelle minute dimensioni delle sue opere che si nota una potenza espressiva notevole, accentuata dall'uso di colori acidi e drammatici. Una serie di volti diventa fervida protagonista delle tele, sono tuttavia lineamenti dai tratti accennati, impersonali, misteriosi... come misterioso è il messaggio che viene conferito alla sua poetica: forse una ripresa in termini espressionistici della disumanità che ci circonda?

Born in Portugal, Maria Cabral shows a window on art that allow people to think and consider our inner soul. It is in her small sizes that we can admire a strong expressive power, which is increased by the use of acid and dramatical colours. A series of faces becomes the main character inside the canvases, an explosion of physiognomies that are barely outlined, almost impersonal, mysterious... as much as mysterious is the message that is embodied by her poetics: is it an expressionist reference to the inhumanity of our times?

Federica Corti

Maria Cristina Bianchi



TAVOLO PNEUMATICO
Assemblaggio di diversi materiali (fotografia, scultura, design)
110x60 cm
2020



L'arte di Federica Corti si caratterizza dall'uso di oggetti appartenenti alla quotidianità inseriti nell'opera d'arte. La sua è un'arte concettuale che va a toccare temi attuali come l'inquinamento e la plastica. La sua è una forma di comunicazione volutamente "antiartistica": tutto nasce da "semplici" idee, perché l'arte concettuale è la traslitterazione di azioni puramente mentali. L'artista cerca e riesce con grande maestria a mettere in risalto l'idea, rispetto all'oggetto, creando opere di design uniche e di forte impatto.

Federica Corti's art is characterized by the use of objects belonging to everyday life included in the work of art. Her art is a conceptual that touches on current issues such as pollution and plastic.

Her art is a deliberately "anti-artistic" form of communication: everything stems from "simple" ideas, because conceptual art is the transliteration of purely mental actions. The artist tries and succeeds with great skill in highlighting the idea, with respect to the object, creating unique and impactful design works.

Kicki Edgren

Beatrice Cazzulo



FALLING MAN
Acrilico su tela
100x100 cm
2020



Kicki Edgren, artista svedese.

Dipinge sempre le persone, esprimendole in modi differenti.

I suoi colori acrilici su tela permettono di far emergere il non-visibile, ciò che si trova dentro di noi.

La sua arte fa riferimento al mondo figurativo, all'astrattismo e alla street art.

Kicki Edgren, Swedish artist.

She always paints people, expressing them in different ways.

Her acrylic colours on canvas allow us to bring out the non-visible, what is inside us.

Her art refers to the figurative world, abstractionism and street art.

Zaira Fiallo

Beatrice Cazzulo



ERO E IO
Tecnica mista (tempera, olio, fili di cotone su tela)
60x80 cm
2018



Zaira Fiallo, artista ligure.

Chiaramente ispirata a Yves Klein, ha deciso di pitturarsi il corpo nudo e stamparlo su una tela.

"Impronta" è la parola chiave della sua arte, impronta di un corpo diverso, mutato, salvato a stenti dalla sua putrefazione, come traccia esterna, invasiva e distruttiva di noi stessi.

Sarà proprio il teatro che condurrà l'artista ad analizzare il suo corpo in ogni particolare, ad estendere la percezione che ha di esso.

Zaira Fiallo, Ligurian artist.

Clearly inspired by Yves Klein, she decided to paint her naked body and print it on a canvas.

"Imprint" is the key word of his art, the imprint of a different body, changed, barely saved from its putrefaction, as an external, invasive and destructive trace of ourselves

It will be the theatre that will lead the artist to analyze his body in every detail, to extend the perception he has of it.

Francine Rod_m

Delia Nicolini



ODEURS ÉMOUVANTES
Mixed media (on silk on canvas)
80x100 cm
2020



Per molto tempo Francine Rod_m ha dipinto solo nella sua mente.

Dopo aver visto la casa di Monet a Giverny, è stata ispirata a mettere la arte su tela. Lui è il suo mentore. Nella sua tela sole, acqua, cielo e luce sono mescolati, e il colore è alla ricerca di se stesso. Tutto è in trasformazione. Il Sole può diventare la Luna, e la Luna un altro pianeta.

Per lei la pittura è la connessione tra visibile e invisibile.

francine Rod_m has been painting for a long time only in her mind.

After seeing the Monet's house in Giverny, she was inspired to put brush to canvas. He is her mentor. In her canvas sun, water, sky and light are mixed, and the colour is looking for itself. Everything is in transformation. The Sun can become the Moon, the Moon another planet.

Painting is her connection between visible and invisible.

Andrea Garutti

Beatrice Cazzulo



LA PIPE DU DIABLE
Olio su cartone
35x50 cm
2020



Andrea Garutti, artista ferrarese.

"Le opere mi cercano: parlo con le persone e vedo in loro una rappresentazione di scultura", queste le parole dell'artista.

Trasforma la percezione che ha dell'anima e dell'energia in qualcosa di concreto.

Manualità e contatto con la materia lo accompagnano nella sua vita di scultore, artigiano, falegname, pittore e serramentista.

Andrea Garutti, artist from Ferrara.

"The works seek me: I speak to people and see their representation of sculpture", these are the words of the artist. Transform your perception of soul and energy into something concrete.

The dexterity and contact with the material accompany him in his life as a sculptor, craftsman, carpenter, painter and window maker.

Alesia Habovych

Giulia Orlandi



CRUSHING WAVE
Acrylic painting on linen canvas
40x50 cm
2020



L'arte di Alesia Habovych ha l'incredibile potere di ricreare la realtà attraverso la pittura. L'attenzione al dettaglio ci colpisce, tanto da spingerci ad avvicinarci maggiormente all'opera per riscoprire ogni minuzioso particolare. È sorprendente il risultato finale dell'artista e del suo ammirevole talento: avvolgente, fresco, d'impatto... esattamente come la spettacolare onda nell'opera che vediamo, "Crushing wave".

The art of Alesia Habovych has the incredible power to recreate reality through painting. The attention to detail strikes us, so much that we push ourselves closer to the artwork to rediscover every detail. The final result of the artist and her admirable talent is surprising: enveloping, fresh, impactful... like the spectacular wave in her artwork we see, "Crushing wave".

Hellem

Ludovica Benedetta Dagna



THE BLUE BLOND GIRL
Acrylics and fineliners on paper
5x8 cm
2020



Per Hellem la pittura è un momento catartico in quanto nel dipinto infonde l'affanno del vivere. I soggetti che lei dipinge non sono prefissati da rigidi schemi mentali ma sono frutto della sua emotività: le ombre e le luci della sua anima trovano spazio in ciò che lei dipinge e in questo modo l'opera diventa espressione profonda del suo sentire. L'apparente semplicità dei soggetti raffigurati sottende al contrario una forte vibrazione emotiva.

For Hellem, painting is a cathartic moment as it instills the breath of life in the painting. The subjects she paints are not prefixed by rigid mental schemes but they are the result of her emotions: the shadows and lights of her soul find space in what she paints and in this way the work becomes a profound expression of her feelings. On the contrary, the apparent simplicity of the subjects depicted underlies a strong emotional vibration.

Conor Hart

Valentina Maggiolo



NEO CELTICA
Curvilinear line drawing with permanent marker on a triple primed 380g/m2 cotton canvas
60 cm diameter
2020



È con l'astrattismo di Conor Hart che si può arrivare a comprendere a fondo il vero significato del concetto di laboriosità; tutte le ore impiegate nel corso del processo che porterà al compimento dell'opera sono necessarie per creare fantasie estremamente intricate, una chiara ripresa della cultura celtico-germanica. È un viaggio che si disloca lungo i confini più remoti della mente umana.

It is with the peculiarity of abstract art developed by Conor Hart that we can deeply comprehend the real meaning of the concept of laboriousness. All the hours he takes to finish the artworks in their process are necessary in order to create extremely intricate fantasies and patterns, as a clear resemblance to styles of the Celtic and Germanic culture. It is a path that develops through the most distant borders of the human mind.

ICE

Valentina Maggiolo



GLI OCCHI VEDONO CIO' CHE LA MENTE IMPONE



Duplici è la passione di ICE, artista di Desio che dedica la sua vita all'arte in tutte le sue forme, dalla *Tattoo Art* alla pittura. Le iconografie presenti nelle sue opere sono varie ed eterogenee: inquisitori appaiono i ritratti femminili, dove gli occhi, a volte nascosti, a volte ben vividi, svolgono un ruolo fondamentale e alimentano l'enigma. Gli astratti, parallelamente, sembrano ispirarsi alla natura, a quella Madre Terra che ci offre, giorno dopo giorno, un'intera tavolozza di colori a cui attingere e che solo pochi riescono a percepire.

It is dual the passion of this artist, ICE, who comes from Desio and dedicates his life to art in all its shapes, from *Tattoo Art* to painting. In his artworks we can find various and heterogeneous themes: his feminine portraits are inquisitorial, the eyes, sometimes hidden, sometimes vivid, acquire a main role and increase the enigmatic charge. His abstracts, alongside, seem to take inspiration from nature, from that Mother Earth that each day offers us a full new colour palette, where the few people who can perceive it, can profoundly dip.

Robert John

Beatrice Cazzulo



IL TEMPO DELLA MASCHERATA

Vernice colata
100x100x3,5 cm
2020



Robert John, artista tedesco.

I suoi colori trasmettono una grande gioia di vivere.

Le sue immagini innalzano lo spettatore verso una dimensione divina.

Il suo stile unico e soggettivo ha una grande forza grafica.

Robert John, German artist.

Its colours convey a great joy of living.

His images lift the viewer towards a divine dimension.

His unique and subjective style has great graphic strength.

Eleftheria Kapsali

Martina Montagna



RESTFULNESS
Watercolor painting on paper
34x49 cm
2020



È un architetto originario di Atene che pone sulla tela una sua dichiarazione personale. L'arte è per lei uno spazio di espressione, libertà di pensiero e creazione. Le sue opere seguono la poetica dello spazio, della diversità e del movimento che rivela la vera natura di un'immagine come spazio tridimensionale. Al centro vi è il fattore umano anch'esso elemento compositivo dello spazio, che crea nuovi assi e composizione geometriche in continua ridefinizione. L'obiettivo è quello di creare uno spazio vulnerabile attraverso il movimento intuitivo di corpi.

She is an architect from Athens who places his personal statement on the canvas. For her, art is space for expression, freedom of thought and creation. His works follow the poetics of space, diversity and movement that reveal the true nature of an image as a three-dimensional space. At the centre is the human factor, which is also a compositional element of space, which creates new axes and geometric compositions in continuous redefinition. The goal is to create a vulnerable space through the intuitive movement of bodies.

Ann Kelly

Giulia Orlandi



SOLAR
Acrylic on canvas
100 cm diameter
2020

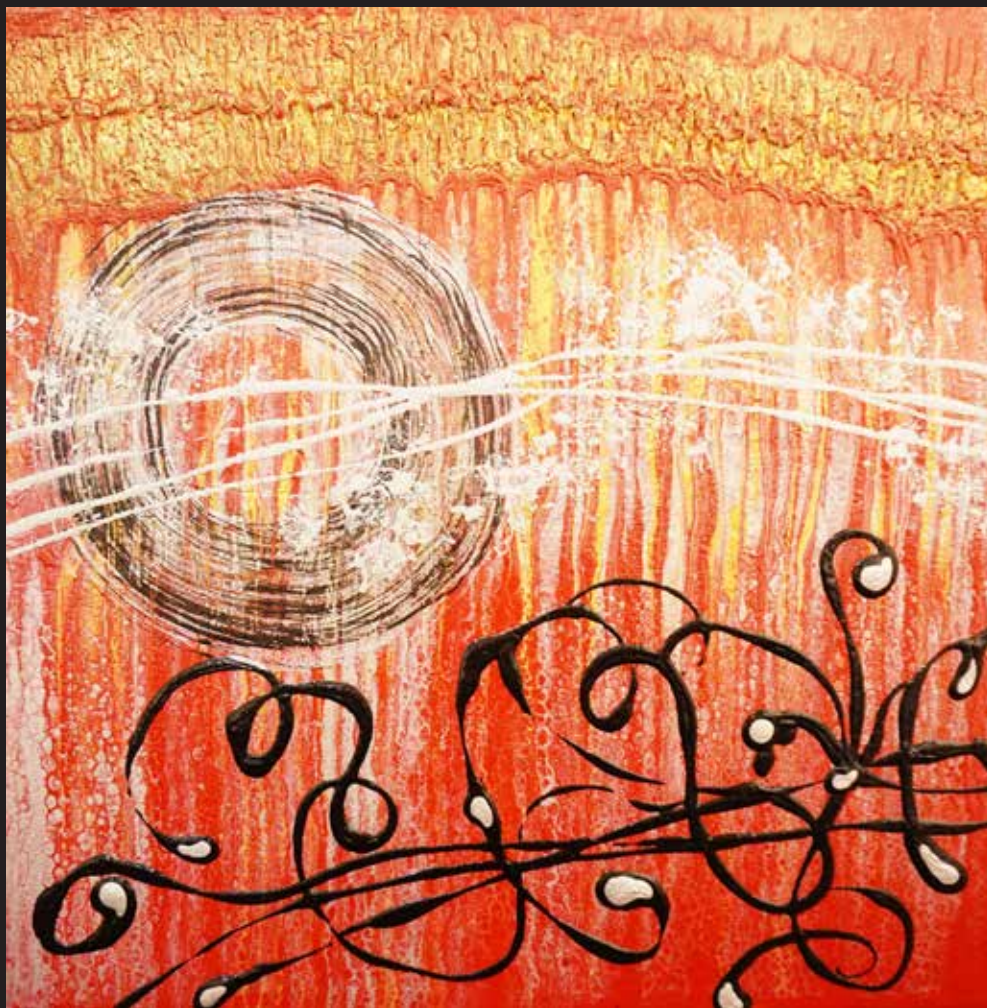


Ann Kelly è un'artista sudafricana che attualmente vive in Francia, a Lione. Il suo stile è estremamente interessante poiché ha come obiettivo quello di coinvolgere l'osservatore attraverso un profondo dialogo tra lui e l'opera d'arte. I dipinti di Ann Kelly sono come delle finestre emozionali, dalle quali affacciandosi ci si immerge nel suo intrigante ed avvolgente mondo artistico. Un mondo dove è ricorrente il cerchio, simbolo di infinito e femminilità.

Ann Kelly is a South African artist that currently lives in France, in Lyon. Her style is extremely interesting since it aims to involve the observer through a deep dialogue between him and the artwork. Ann Kelly's paintings are like emotional windows, from which you can immerse yourself in her intriguing and enveloping artistic world. A world where the circle is recurrent, symbol of infinity and femininity.

Yoko Kitazaki

Beatrice Cazzulo



FUSIONE DI DUE DIVERSI
Arte acrilica fluida (aggiunta di tecniche originali)
40x40x3,5 cm
2020



Yoko Kitazaki, artista giapponese.

“Ricristallizzare la pittura con l'arte ed esprimere la forza della pittura e del paesaggio mentale”, questa è l'idea del nostro artista. Il suo obiettivo è un'arte fluida che, attraverso tecniche originali, permetta di esprimere la prospettiva artistica.

Yoko Kitazaki, Japanese artist.

“Recrystallize painting with art and express the power of painting and the mental landscape”, this is the idea of our artist. His goal is a fluid art that, through original techniques, allows to express the artistic perspective.

Marco G

Valentina Maggiolo



LA CREAZIONE
Acrilico su tela
60x78 cm
2020



"Un quadro è uno spazio vita": è con queste ermetiche parole che l'artista Marco G introduce le sue opere. Dalla pittura, all'installazione, alla scultura, è l'Arte Metafisica a prendere il sopravvento, prorompendo agli occhi del visitatore che per la prima volta vi entra in contatto. L'astratto dei dipinti sembra catalizzare la forza espressiva dell'artista, tesa nei confronti di un universo altro, superiore, al limite del divino, con un minimalismo che in scultura comporta la riduzione figurativa a linee semplici e decise.

"An artwork is a life space": these are the hermetic words that Marco G uses to introduce its production. From painting, to installation, to sculpture, it is in this case that Metaphysical Art takes over and bursts to the visitor's eyes when he encounters his art. The abstract component of the paintings seems to catalyse the artist's expressive force, which is focused on another and higher universe, almost divine, by interpreting a minimalism that reflects in sculpture and causes the figurative reduction to simple and precise lines.

Héctor Móron

Beatrice Cazzulo



ALMOND BLOSSOM NAVY SUNK UNDER THE SEA
Stampa fotografica su tela. Fotografie a lunga esposizione.
25x44,5 cm
2019



L'artista Héctor Morón Solís proviene da Granada, sud della Spagna, è nato il 18 Settembre del 1983 ed è un fotografo artistico specializzato nella fotografia a lunga esposizione. Grazie alla tecnica del "Movimento della fotocamera verso il paesaggio" la telecamera si muove verso il paesaggio, producendo un'immagine che si allontana dalla realtà e dall'astrazione, ottenendo una speciale immagine intermedia. Stampa le sue opere su tela.

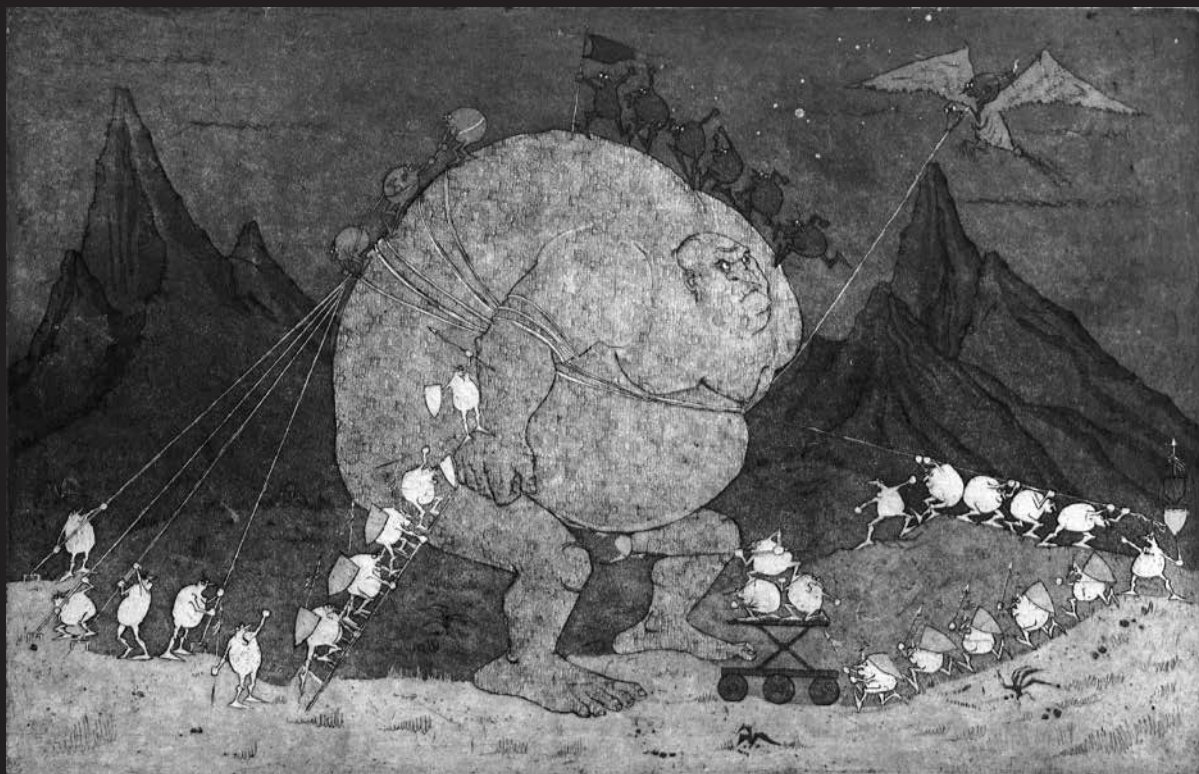
Tali caratteristiche sono visibili nell'opera "Almond blossom navy sunk under the sea". Eliminando la presenza umana emerge la Natura protagonista: un insieme di fiori, foglie, rami diversi che provengono da un mandorlo. Una luce inonda d'oro la scena e completa l'immagine vivida. L'opera è caratterizzata da un'atmosfera magica e onirica.

The artist Héctor Morón Solís comes from Granada, southern Spain, is an artistic photographer specializing in long exposure photography. Thanks to the "Camera movement towards the landscape" technique, the camera moves towards the landscape, producing an image that moves away from reality and abstraction, obtaining a special intermediate image. Print his works on canvas.

These characteristics are visible in the work "Almond blossom navy sunk under the sea". By eliminating the human presence, Nature is the protagonist: a set of different flowers, leaves, branches that come from an almond tree. Light floods the scene with gold and completes the vivid image. The work is characterized by a magical atmosphere.

Umberto Padovani

Maria Cristina Bianchi



GULLIVER E I LILLIPUZIANI
Acquaforte e acquatinta a cera molle
50x70 cm
1977



L'arte per Umberto Padovani, insegnante d'arte ligure, è un viaggio: un racconto onirico che tocca le emozioni attraverso la tecnica delle incisioni. Nelle sue rappresentazioni il fruitore viene capovolto in una realtà fantastica e immaginaria che lo coinvolge pienamente. Il suo tratto preciso e ben delineato esibisce il fascino di una composizione piena di forza e a volte di tenerezza.

For Umberto Padovani, a Ligurian art teacher, art is a journey: a dreamlike tale that touches emotions through the technique of engravings. In his representations, the viewer is turned upside down in a fantastic and imaginary reality that fully involves him. Its precise and well-defined stroke exhibits the charm of a composition full of strength and sometimes tenderness.

Marco Angelo Pepè

Delia Nicolini



VOYAGE
Acrilico, viti, acciaio e spago
80x100 cm
2020



Padre calabrese e madre valdostana, qui si fondano le radici di Marco Angelo Pepè. Nelle sue tele prende ispirazione dalle vite che lo circondano, ma molto spesso di abbandona totalmente ed è il suo inconscio a comunicare. Lui stesso definisce la sua arte "artealiena" la quale arriva direttamente da mondi paralleli e mistici.

Calabrian father and Valdostan mother, here the roots of Marco Angelo Pepè are founded. In his canvases he takes inspiration from the lives that surround him, but very often he abandons himself totally and it is his unconscious that communicates. He himself defines his art as "artealiena" which comes directly from parallel and mystical worlds.

Monica Saba

Beatrice Cazzulo



ALTERAZIONI
Tecnica mista su tela
50x78 cm
2020



Monica Saba, artista sarda.

Un percorso artistico che ha come risultato un astratto-contemporaneo, un'arte basata su libertà di gesti e materiali.

Lei "butta" sulla tela tutto ciò che sente in quel momento: propri stati d'animo e esplorazione di se stessa.

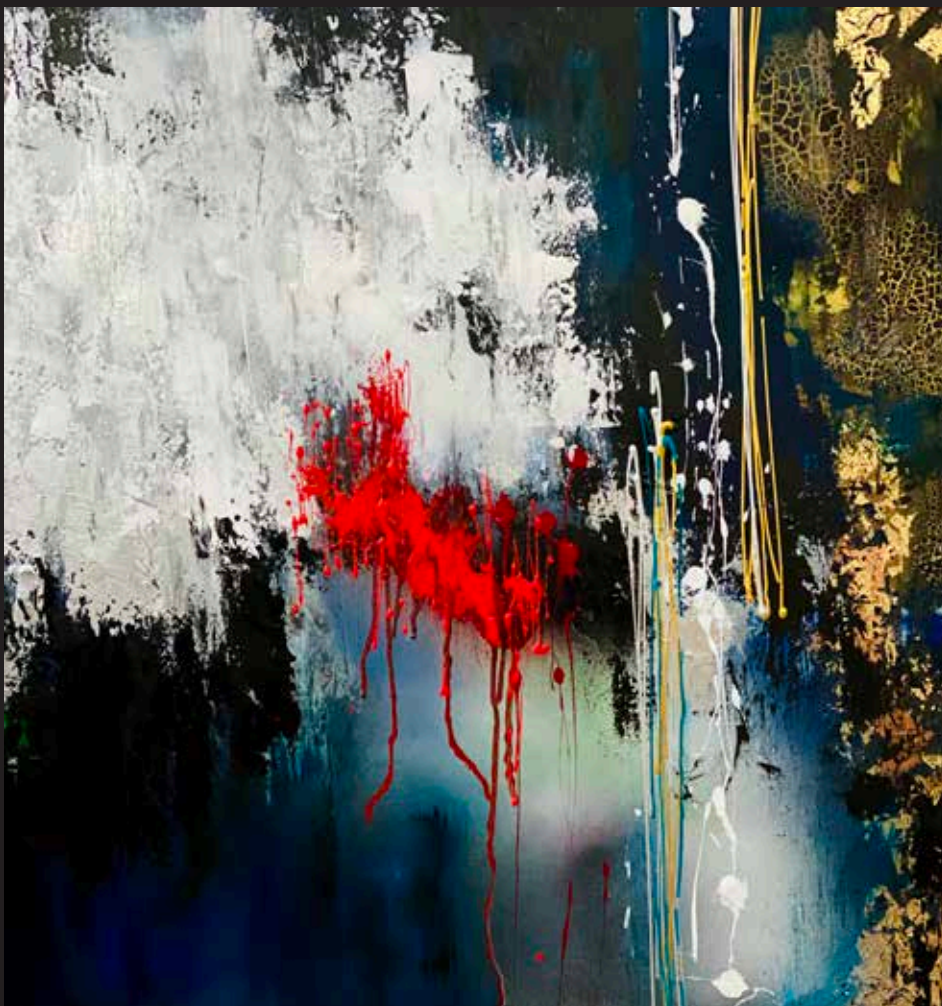
Monica Saba, Sardinian artist.

An artistic path that translates into an abstract-contemporary, an art based on the freedom of gestures and materials.

She "throws" on the canvas everything she feels at that moment: her moods and the exploration of herself.

Aniri Stevilsam

Beatrice Cazzulo



PASSIONE
Tecnica mista e acrilico su tela
80x80 cm
2020



Aniri Stevilsam, artista ucraina.

Movimento autentico e arte terapia: due punti fondamentali per la sua arte.

L'osservatore è portato ad analizzare se stesso e l'artista rappresenta le proprie emozioni.

Aniri Stevilsam, Ukrainian artist.

Authentic movement and art therapy: two fundamental points for his art.

The observer is led to analyze himself and the artist represents his emotions.

Marit Stjernberg

Valentina Maggiolo



LIFE
Acrylic on linen canvas
100x120 cm
2020



Originaria della Svezia, Marit Stjernberg si occupa dell'arte in tutte le sue forme, dal dipinto all'interior design. Catalizzatrice del suo amore nei confronti della pittura fu la scomparsa del padre, dopo la quale la sua attività si intensificò in un approfondimento delle diverse tecniche, fino a portarla a passare numerose ore al giorno davanti alla tela. Nonostante prediliga l'acrilico, nelle sue opere si possono anche trovare elementi ad olio, inchiostro, pastello e resina, dando vita ad una tecnica mista del tutto personale.

Native of Sweden, Marit Stjernberg focuses on art in all its forms and characteristics, from painting to interior design. As catalyst for her love towards painting, the demise of her father stands out and, after that episode, her activity increased and expressed in a study of different techniques, until she ended up spending many hours in front of the canvas. Even though she prefers acrylic, her pieces show the presence of oil, alcohol ink, pastel and resin, a group of elements that originate a personalized mixed media approach.

Alessandro Tognin

Delia Nicolini



CHRYSLIS IN THE MAKING
Acrilico su tela
50x70 cm
2020



Sono innumerevoli le fonti di ispirazione di Alessandro Tognin. I soggetti che sceglie si ritrovano nella quotidianità, nella mente, nell'universo, nelle sue stelle andandoli ad analizzare sia in chiave naturalistica che espressionista. Fondamentale nella sua ricerca artistica è la luce che penetra in ogni cosa creando chiaro-scuro.

Alessandro Tognin has many sources of inspiration. The subjects he chooses are found in everyday life, in the mind, in the universe, in his stars going to analyze them both in naturalistic and expressionist key. Fundamental in his artistic research is the light that penetrates everything creating light-dark.

Janine Valo

Valentina Maggiolo



WILD FLOWER
Acrylic
100x70 cm
2020



È la potenza della natura ad emergere dai quadri di Janine Valo, artista proveniente dalla Germania che riesce a farci immedesimare nella tela grazie all'utilizzo di colori accesi e dinamici. "Wild flower" esprime l'eleganza e la diversità che si può riscontrare nella natura più selvaggia, lontana dagli sguardi dell'uomo e vicina alla sua anima, esaltata da un uso peculiare dei colori acrilici.

It is the power of nature that stands out inside Janine Valo's artworks; as an artist originary from Germany, she is able to make the spectator empathize with the canvas, thanks to the use of bright and dynamic colours. "Wild flower" expresses the elegance and diversity that we can find in the most wild and savage nature, far away from the human sight but near to his soul, exalted by a peculiar use of acrylic colours.

Divulgarti



Divulgarti Ducale



businessatelier.eu



Divulgarti Cad

Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

Creativity Art Design-Business Atelier, Palazzo Saluzzo dei Rolli, via Chiabrera 7/2, Genova

Call: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org – segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org – www.businessatelier.eu



GIFTS OF ART

Milan Edition

Esposizione d'arte contemporanea

Galleria Cael

Via Carlo Tenca 11 Milano