

ART COLLECTION

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

Dal 4 al 31 dicembre 2021

Inaugurazione
sabato 4 dicembre alle ore 16,30

PALAZZO PISANI REVEDIN

Centro Culturale Futures Arts Gallery,
Calle San Paternian San Marco 4013/A 30124 Venezia

Divulgarti

ARconTE



Divulgarti
ARconTE

Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Francesca Clericuzio, Ludovica
Dagna, Giulia Lanza, Anna Poddine,
Noemi Serra, Lisa Trudu

Art direction e web:

Anna Maria Ferrari

Comunicazione e ufficio stampa:

Piero Cademartori, Ludovica Dagna

Sede:

Palazzo Pisani Revedin
Centro Culturale Futures Arts Gallery,
Calle San Paternian
San Marco 4013/A 30124 Venezia

Orario:

Dal Martedì alla domenica 10,30-13,00 / dalle 14.00
alle 18.30. Lunedì chiuso.

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org

www.divulgarti.org
eventi@divulgarti.org
 Divulgarti



ART COLLECTION

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

ART COLLECTION

Loredana Trestin

Una collezione - dal latino collectio-onis - è una raccolta di oggetti radunati insieme secondo stretti criteri di selezione e destinata alla conservazione. Da questo presupposto la mostra accoglie e seleziona opere d'arte che lascino una precisa impronta nel panorama artistico contemporaneo, con il comune denominatore la voglia di presentarsi come essenza del dialogo tra le nazioni, le persone, le diversità. L'arte come sappiamo è superiore ad ogni criticità sociale, è la lingua dell'unione, dell'incontro tra le culture. "Art collection" intende essere una kermesse d'arte in grado di dare piacere estetico e sensoriale e che stimola nuove idee e pensieri creativi, nuovi sguardi che aprono diverse prospettive e che allargano la visione del mondo"

A collection - from the Latin collectio-onis - is a collection of objects gathered together according to strict selection criteria and intended for preservation. From this premise, the exhibition welcomes and selects works of art that leave a precise imprint on the contemporary art scene, with the common denominator of wanting to present itself as the essence of dialogue between nations, people and diversity. Art, as we know, is superior to all social criticism; it is the language of union, of the encounter between cultures. "Art collection" intends to be an art festival capable of providing aesthetic and sensory pleasure and stimulating new ideas and creative thoughts, new looks that open up different perspectives and broaden our vision of the world".





ESPONGONO GLI ARTISTI

Keishiro “KC” Fukagawa, .Punto, Corrado Avolese, Priscylla Barbão, Bartó, Christin Behrend, Paola Bettello, Antonio Bettuelli, Anna Brizzolara, Claudio Cangialosi, Marco Capolongo, Chiara Carlotto, Martina Carpi, Marie Anne Decamp, Daniele Delprato, Bhavya Dixit, Josephine Earley, Yasmine Elgamal, Luise Ellerbrock, Maria Evseeva, Anna Ferrari e Piero Cademartori, Filippo Figlioli, Karine Grazia, Hülya Günel, Lovisa Hallén, Yoko Kitazaki, Teresa Manenti, Angela Martinelli, Silvana Mascioli, Mosaicstickyard, Marta Nobre, Mr Ogart, Francesco Pace, Rajae Qarrou, Motoo Saito, Niko Schröder (Dionyss), Dominika Stańczak, Aranka Székely, Viktoryia Turkevych, Joséphine Verbist, Ja’Ski Watkins

Keishiro “KC” Fukagawa

Valentina Maggiolo



STRIP OFF
Acrylic paint and oil pastel
420×594 mm A2
2021



Il sapore Pop si unisce a una tradizione artistica peculiare all'interno delle opere di Keishiro "KC" Fukagawa, il quale dal Giappone irrompe nel panorama artistico con opere scomode e affascinanti. Così l'osservatore si ritrova faccia a faccia con una realtà da indagare.

The Pop taste combines with a peculiar artistic tradition inside Keishiro "KC" Fukagawa, Japanese artist who stands out inside the artistic panorama with fascinating yet uncomfortable artworks. This way the observer is obliged to face reality and investigate this new dimension.

.Punto

Valentina Maggiolo



SCARI
Acrilico su tela
50x70 cm
2021



Uno splendido percorso di vita che prende forma dalle linee affusolate della pittura ad acrilico, una luminosità che fa capo ad un maestoso utilizzo del colore e delle forme. È con l'astratto che .Punto afferma il suo credo creativo all'interno del panorama artistico variegato in cui vive.

A splendid path of life that originates from the delicate lines of acrylic painting, a brightness that leads to a majestic use of both colours and forms. It is with abstract art that .Punto states his creative belief inside the artistic panorama he lives in.

Corrado Avolese

Anna Poddine



LIKE PIECES OF LIGHT THAT SETTLE ON DRY LEAVES...

Olio su tela
40.5x50.5 cm
2021



Corrado Avolesse, in arte Corravale, è un artista siciliano che ha lavorato in diversi settori nell'ambito della navigazione. La sua opera "Like pieces of light that settle on dry leaves...", e altre sue, sono caratterizzate da un accentuato realismo: è forte l'iterazione tra le pennellate nette e plasmati e il marcato dinamismo che portano l'osservatore a sentirsi in aperto dialogo con la figura femminile, anche grazie a questo aereo in decollo che, come un fantasma -sempre presente nelle sue opere-, sembra proprio invitare al confronto.

Corrado Avolesse, aka Corravale, is a Sicilian artist who has worked in different sectors in the field of navigation. His work "Like pieces of light that settle on dry leaves..." , and others of his, are characterized by an accentuated realism: is strong the iteration between the sharp and shaping brushstrokes and the marked dynamism that lead the observer to feel in open dialogue with the female figure, also thanks to this plane in take-off that, as a ghost -always present in his works-, it seems to invite a comparison.

Priscylla Barbão

Ludovica Dagna



APOCALISSE 5
Olio su tela
80x70 cm
2020



L'arte è espressione personale, uno strumento che ci consente di far comprendere al mondo la complessità del proprio Io. Priscylla con questa opera dal titolo "Apocalisse 5" ci propone una complessa iconografia di Gesù: Gesù è l'Agnello di Dio cioè è colui che con il suo sacrificio espiatorio è in grado di togliere i peccati dalla coscienza dell'uomo ed è anche Leone cioè è colui che ha vinto sulla morte.

Art is personal expression, a tool that allows us to make the world understand the complexity of one's self. Priscylla with this work entitled "Apocalisse 5" offers us a complex iconography of Jesus: Jesus is the Lamb of God, that is, he is the one who with his atoning sacrifice is able to remove sins from man's conscience and is that is, Leo is also the one who has won over death.

Bartó

Ludovica Dagna



SOSPIRO
Acrilico, cera
100x100 cm
2021



Per Bartó l'arte è un momento di riflessione: le sue esplosioni cromatiche e i suoi vertici di luce rimandano non solo ad esperienze del proprio vissuto, ma anche un interesse più globale sulla necessità delle connessioni interpersonali. Il soggetto delle sue opere è la cera e questa diventa espressione stessa e riesce a trasmettere pathos in modo spontaneo e immediato.

For Bartó, art is a moment of reflection: its chromatic explosions and its vertices of light refer not only to experiences of her own life, but also a more global interest in the need for interpersonal connections.

The subject of her works is the wax of facts becomes expression itself and manages to convey pathos in a spontaneous and immediate way.

Christin Behrend

Valentina Maggiolo



ABOVE THE CLOUDS

Tecnica mista: farina di marmo, colori acrilici, stoffa di juta, polvere d'oro, bronzo e gesso
60 x 80 cm, 80 x 80 cm, 60 x 80 cm

2021



Vola, sopra le nuvole, la leggerezza del colore, dal blu più profondo al giallo più acceso. La tecnica mista di Christin Behrend tocca l'informale, arrivando a giocare con le superfici in una maniera illusionistica: da un lato, il cielo; dall'altro, il sole che investe di luce.

Flies, above the clouds, the lightness of colour, from the deepest blue to the brightest yellow tone. The mixed technique by Christin Behrend touches the Informal Style and reaches a play on surfaces in an illusionistic way: on the one hand, the sky; on the other hand, the sun that beams its rays.

Paola Bettello

Loredana Trestin



PERDONO
Acrilico su tela
100 x 100 cm
2021



Le chiavi di lettura per leggere le opere di Paola Bettello sono emozione istintività e cromatismo. Su queste tre caratteristiche l'artista costruisce un tessuto d'arte in cui l'equilibrio della composizione e la ricerca nelle tecniche utilizzate, fanno delle sue creazioni opere uniche e inimitabili.

I giochi del colore e il suo utilizzo apparentemente informale, creano atmosfere che spaziano dal mondo terreno a quello spirituale con estrema eleganza e raffinatezza, identificando messaggi e riflessioni che l'artista condivide con l'osservatore.

The keys to reading Paola Bettello's artworks are emotion, instinct and chromatism. On these three characteristics the artist builds an art fabric in which the balance of the composition and the research in the techniques used make his creations unique and inimitable works.

The play of color and its apparently informal use create atmospheres that range from the earthly to the spiritual world with extreme elegance and refinement, identifying messages and reflections that the artist shares with the observer.

Antonio Bettuelli

Noemi Serra



BATTITI NEL BLU
Acrilico su tela
80 x 80 cm
2021



Nelle opere dell'artista Antonio Bettuelli il protagonista è il colore blu perché il suo cromatismo, influenzato dalla luce, sembra dare vita a ogni tratto materico realizzato sulla superficie della tela. Il colore è allo stesso meraviglia e trasformazione, ma anche illusione perché è impossibile coglierne l'essenza. Un potente impulso in grado di stimolare pensieri nuovi e determinare reazioni a catena nelle sensazioni e negli stati d'animo.

In the works of the artist Antonio Bettuelli the protagonist is the blue color because its chromaticism, influenced by light, seems to give life to every material trait made on the surface of the canvas. The color is at the same time wonder and transformation, but also illusion because it is impossible to grasp its essence. A powerful impulse able to stimulate new thoughts and determine chain reactions in feelings and moods.

Anna Brizzolara

Ludovica Dagna



MEDITERRANEO
Acrilico e materico su tela
90 x 90 cm
2021



Anna Brizzolara realizza opere che rappresentano una denuncia contro le ingiustizie della realtà contemporanea. A questo proposito il dipinto esposto "Mediterraneo" parla del viaggio straziante, terribile e ingiusto che devono fare quelle persone costrette a scappare dalla loro patria. Un mare luminoso e freddo, una luce metallica macchiata di sangue sostituisce nel nostro immaginario la solare, accogliente e calda luce del Mediterraneo cui siamo abituati. Il quadro infatti è una denuncia dell'egoismo e della crudeltà di molti uomini verso altri uomini.

Anna Brizzolara creates works that represent a denunciation against the injustices of contemporary reality. In this regard, the painting "Mediterranean" speaks of the harrowing, terrible and unfair journey that those people forced to flee their homeland must make. A bright and cold sea, a metallic light stained with blood replaces in our imagination the solar, welcoming and warm light of the Mediterranean we are used to. In fact, the painting is a denunciation of the selfishness and cruelty of many men towards other men.

Claudio Cangialosi

Valentina Maggiolo



NO LIGHT WITHOUT DARKNESS

Acrilico su tela

100 x 100 cm

2021



Non può esserci luce senza oscurità, sono due parti ossimoriche e al contempo estremamente legate tra di loro. Così introduce la sua arte Claudio Cangialosi, artista poliedrico e astraente che, tramite l'utilizzo di colori tra loro complementari, riesce a ricreare un'atmosfera di incertezza fondamentale dell'animo umano nei periodi bui.

There is no light without darkness, they are two inscindibile yet ossimoric parts of the Whole, extremely connected one with the other. That is how Claudio Cangialosi, poliedric and tendent to abstract artist who, with the use of complementary colours, manages to recreate an atmosphere of uncertainty, fundamental inside the human soul in the darkest times.

Marco Capolongo

Anna Poddine



MA_LA_MURI
Digital art
80 x 80 cm
2021



Marco Capolongo è un artista romano autodidatta che ama l'arte in tutte le sue forme di espressione.

Tramite l'Arte Digitale invita l'osservatore ad immergersi completamente negli squilanti toni che plasmano le sue opere, partecipando attivamente alla danza di colori che si viene a creare e che rivela gli aspetti caratteriali e umani dei soggetti rappresentati.

Marco Capolongo is a self-taught Roman artist who loves art in all its forms of expression.

Through the Digital Art invites the observer to fully immerse himself in the ringing tones that shape his works, actively participating in the dance of colors that comes to be created and that reveals the character and human aspects of the subjects represented.

Chiara Carlotto

Ludovica Dagna



DIS.CONNECTION
Olio, acrilico, foglia d'oro e argento su tela
100x100 cm
2021



Per descrivere l'opera di Chiara riporto le sue parole che ci fanno immergere nel senso dell'opera: "Viviamo in un'epoca dove la connessione ci porta ad essere sempre più sconnessi. Presenti e assenti. Sguardi che non si guardano. Vicini ma lontani. Dove non basta essere presenti con gli occhi per essere connessi fra di noi. Dove non basta essere connessi per capirsi al primo sguardo. Queste due donne sono le allegorie di connessione e disconnessione, insieme sono dis-connessione. L'intento di quest'opera è quello di suscitare, attraverso lo sguardo iper-realistico e il groviglio di linee, un sensazione di legame e connessione o al contrario distacco e sconnessione. Chi osserverà profondamente l'opera riuscirà a catturare tale sensazione."

.

To describe Chiara's work, I quote her words that immerse us in the sense of the work: "We live in an age where connection leads us to be increasingly disconnected. Present and absent. Looks that don't look at each other. Close but far away. Where it is not enough to be present with the eyes to be connected with each other. Where it is not enough to be connected to understand each other at first glance. These two women are the allegories of connection and disconnection, together they are disconnection. The intent of this work is to arouse, through the hyper-realistic gaze and the tangle of lines, a feeling of bond and connection or on the contrary detachment and disconnection. Those who look deeply at the work will be able to capture this feeling."

Martina Carpi

Anna Poddine



SHO NUFF
Acrilico, foglia d'oro e fiori di elicriso
100 x 150 cm
2021



Martina Carpi è un'artista veronese che, ispirandosi alla natura vegetale e animale e alla sua bellezza in continua evoluzione, realizza acquerelli astratti e semi realistici con velature, texture e trasparenze dei tratti estremamente raffinati ed eleganti.

Attraverso l'arte cerca di trovare sempre un equilibrio interiore grazie agli accostamenti di forme e colori: tratto dopo tratto si riscopre capace di affrontare i problemi.

Martina Carpi is an artist from Verona who, inspired by plant and animal nature and her constantly evolving beauty, creates abstract and semi-realistic watercolors with extremely refined and elegant veils, textures and transparencies.

Through art she always tries to find an inner balance thanks to the combinations of shapes and colors: stroke after stroke she rediscovers herself able to face the problems.

Marie Anne Decamp

Lisa Trudu



LIFE
Acrylic mixed media on canvas
100 x 100 cm
2021



Il messaggio espresso da Marie Anne Decamp nella sua arte è un invito alla contemplazione, alla ricerca di sé e all'esperienza del viaggio di vita. L'artista usa di più l'acrilico, spesso colori brillanti, e lavora con coltelli da pittura, spatole, pennelli e altri strumenti, per lo più su tele di dimensioni piuttosto grandi.

The message expressed by Marie Anne Decamp in her art is an invitation to contemplation, to search for oneself and to experience the journey of life. The artist uses acrylic more, often bright colors, and works with paint knives, palette knives, brushes and other tools, mostly on quite large canvases.

Daniele Delprato

Ludovica Dagna



02(DE)COLLAGE
De/Collage su tela
80 x 60 cm
2021



L'opera esposta "02(de)Collage" racchiude la visione personale di Daniele in quanto l'arte non è solo manifestazione di sé ma è parte integrante dell'ambiente: la sua opera artistica si esprime attraverso l'ambiente rappresentando e tutelando in particolare per l'opera suddetta l'utilizzo di materiali poveri e riciclati ne è una forte testimonianza.

I ritagli e gli strappi sembrano mettere a nudo la realtà liberandola dalle apparenze. Daniele assume un atteggiamento critico nei confronti delle convenzioni sociali attraverso un riciclaggio poetico del reale.

The work on display "02 (de) Collage" contains Daniele's personal vision as art is not only a manifestation of himself but it is an integral part of the environment: his artistic work is expressed through the environment by representing it and protecting it in particular for the aforementioned work, the use of poor and recycled materials is a strong testimony.

The clippings and tears seem to lay bare reality, freeing it from appearances. Daniele takes a critical attitude towards social conventions through a poetic recycling of reality.

Bhavya Dixit

Ludovica Dagna



RISE
Acrylic on canvas
16 x 20 inches
2021



Per descrivere l'opera esposta "Rise" riporto le parole dell'artista: "Questo dipinto parla dell'amore dei genitori verso il proprio bambino. Simile a quel sentimento che la natura nutre nei confronti di noi esseri umani! Noi dobbiamo conservare e proteggere l'ambiente che ci circonda. L'aria che respiriamo è presa in prestito dalla natura. L'acqua che beviamo è presa in prestito dalla natura. Il cibo che mangiamo è preso in prestito dalla natura. La terra in cui viviamo fa parte della natura. La luce che ci guarisce è della natura. Quindi possiamo esistere senza natura?"

To describe the work, "Rise", I quote the artist's words:

"This painting is about the parental love that nurtures a child. Similar to how nature nurtures all of us as humans! And about preserving and protecting the environment. The air we breathe is borrowed from nature. The water we drink is borrowed from nature. The food we eat is borrowed from nature. The land we live on is part of the nature. The light that heals us is nature. So can we exist without nature?"

Josephine Earley

Ludovica Dagna



ORO ROSA
Digital painting
20.8 x 15.6 cm
2020



Innovazione e tecnica rigorosa ma anche sapiente scelta dei colori e delle forme contribuiscono a mixare nelle opere di Josephine l'arte tradizionale e digitale. Per la pittrice l'arte è creatività e rifugio per l'animo, un modo per esprimere sé stessa liberamente. Lei si pone come obiettivo il raggiungimento dell'equilibrio e della bellezza, una sorta di canzone visiva.

Innovation and rigorous technique but also a wise choice of colors and shapes help to mix traditional and digital art in Josephine's works. For her, art is creativity and refuge for the soul, a way to express herself freely. She aims to achieve balance and beauty, a sort of visual song.

Yasmine Elgamal

Valentina Maggiolo



(VISIONS) IN THE LIVING ROOM

Olio su tela

90x70cm

2021



Un accurato studio fisiognomico, che tocca l'accademico, viene proposto da Yasmine Elgamal, con toni oscuri e attraenti. Le figure umane, prettamente femminili, sono avvolte da un'oscurità ancestrale, che diventa parte della nostra aura vitale. Sacralità e modernità, entrambe unite da una creatività prorompente.

A precise physiognomic study, that touches the academical, is proposed by Yasmine Elgamal with dark and deep chromatic tones. The human figures, mainly feminine, are surrounded by an ancestral obscurity which becomes part of our vital aura. Sacred and modern, both combined in a powerful creativity.

Luise Ellerbrock

Valentina Maggiolo



WAVES OF LIFE
Mixed media on canvas
50 x 50 cm
2021



Onde di vita e colore fuoriescono dalle tele di Luise Ellerbrock, artista dall'anima estremamente poliedrica e positiva. L'arte astratta in tutta la sua delicatezza viene riproposta con l'utilizzo di colori dinamici e creatori di una dimensione alternativa, figlia di una spiccata capacità di osservazione.

Waves of life and colours emerge from Luise Ellerbrock's canvases, artist characterised by an extremely multifaceted and positive soul. Abstract art in all its delicacy is proposed with the use of dynamic tones, creating an alternative dimension, born from a peculiar capacity in observation.

Maria Evseeva

Ludovica Dagna



ASKING THE UNIVERSE
Acrylic on canvas
61x50 cm
2021



Un equilibrio interiore, una consapevolezza di sé che traspare nel tratto, nelle linee sinuose, nei colori e nella scelta dei materiali su cui dipingere. Lo spirito dell'artista si fonde perfettamente con la sua opera: il passaggio dal figurativo all'astratto trasporta l'osservatore in un mondo quasi onirico dove i colori delicati e accesi si fondono perfettamente quasi a simboleggiare le due metà del nostro animo.

An inner balance, a self-awareness that transpires in the stroke, in the sinuous lines, in the colors and in the choice of materials on which to paint. The artist's spirit blends perfectly with his work: the transition from the figurative to the abstract transports the observer into an almost dreamlike world where delicate and bright colors blend perfectly almost to symbolize the two halves of our soul.

Anna Ferrari e Piero Cademartori

Piero Cademartori



GENERA/RI/GENERA
Installazione e video di Anna Ferrari
testi di Piero Cademartori
2021



Il battito pulsante di Madre Terra genera e rigenera la vita, la memoria, la coscienza, verso la luce che descrive l'incanto del mondo. L'installazione di Anna Ferrari ricrea il percorso che porta alla consapevolezza del valore della vita, del suo perpetuarsi attraverso l'essere femminile che genera creatività, coscienza, memoria individuale e collettiva.

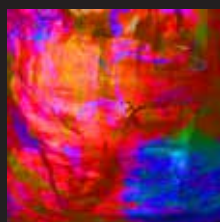
Un ambiente ideale – nell'opera rappresentato dal Salento – nel quale la natura unisce i suoi elementi e la vita scorre al pulsare del tempo, Eden della memoria, rifugio dell'anima, riverbero che apre la coscienza al futuro. Un percorso privato e intimo di avvicinamento alla consapevolezza del valore della donna quale fondamento della formazione dell'individuo, come essere sociale e come elemento di vita.

I versi poetici scandiscono il “dire” profondo della donna, voce che si perpetua nello spazio, espressione del tempo condiviso, della reciprocità, della percezione sensibile, della trasformazione, dell'essere che nasce e crea il mondo.

The pulsating beat of Mother Earth generates and regenerates life, memory, consciousness, towards the light that describes the enchantment of the world. Anna Ferrari's installation recreates the path that leads to the awareness of the value of life, of its perpetuation through the female being that generates creativity, consciousness, individual and collective memory.

An ideal environment - in the work represented by Salento - in which nature unites its elements and life flows with the pulse of time, an Eden of memory, a refuge for the soul, a reverberation that opens the consciousness to the future. A private and intimate journey towards an awareness of the value of women as the foundation of the formation of the individual, as a social being and as an element of life.

The poetic verses punctuate the profound “saying” of woman, a voice that is perpetuated in space, an expression of shared time, of reciprocity, of sensitive perception, of transformation, of the being that is born and creates the world.



GENERA/RI/GENERA

(Piero Cademartori)



Ecco,
che il segno si fa solco squarcio e scena

Ecco,
la terra si discioglie tra le mani

Ecco,
che si frantuma il segno nel ricordo

Ecco,
che il fumo s'alza muto e ripiegato

Ecco,
il respiro si fa voce e urlo in gola

Ecco,
la scena si consuma, perché vuota

Ecco,
che il segno incide a fuoco pelle e sangue

Ecco,
femminea bocca latra nel dolore

Ecco,
che Madre Terra esonda dalle crepe

Ecco,
che il fuoco sparge cenere sottile

Ecco,
la sola mano scioglie lo sgomento

Ecco,
percuote e trema in aria, si fa segno

Ecco,
il palpito s'infrange sulle rive

Ecco,
la scena è mare aperto, aria più fina

Ecco,
che il legno arde e perde il suo disegno

Ecco,
che il velo rende opaco il senso e il segno

Ecco,
traspare un volto ad arte contraffatto

Ecco,
che genera e rigenera il suo senso

Filippo Figlioli

Maria Cristina Bianchi



LIKE AN EAGLE

Foto

59 x 53 cm

2020



Attraverso scatti fotografici in bianco e nero l'artista riesce a mettere in risalto la prospettiva e la profondità scegliendo particolari angolazioni dei suoi soggetti della vita reale. L'assenza di colore lascia maggiore spazio all'interpretazione dello spettatore e allo stesso tempo permette di essere coinvolto nel frame stesso dell'autore.

Through black and white photographic shots, the artist is able to highlight perspective and depth by choosing particular angles of his real-life subjects. The absence of color leaves more room for the viewer's interpretation and at the same time allows them to be involved in the author's frame itself.

Karine Grazia

Ludovica Dagna



ACQUA ALTA
Acrilico con strato di resina
70 x 100 cm
2021



Karine è un'artista freelance che vive e lavora in Italia ed in Estonia, questo aspetto della sua vita personale influenza fortemente la sua espressione artistica caratterizzata da uno stile composito, vivo, in continua evoluzione. L'opera esposta dal titolo "Acqua alta" rappresenta visivamente, attraverso una gradualità di colori e di linee sinuose, l'incontro tra terra e acqua, esaltando quel precario equilibrio che fa di Venezia una città magica e sospesa.

Karine is a freelance artist who lives and works in Italy and Estonia, this aspect of her personal life strongly influences her artistic expression characterized by a composite, lively, constantly evolving style. The work exhibited entitled "Acqua alta" visually represents, through a gradualness of colors and sinuous lines, the encounter between land and water, enhancing that precarious balance that makes Venice a magical and suspended city.

Hülya Günel

Lisa Trudu



HIDDEN NATURE (THE FLOWER)
Mixed media on canvas
40 x 40 cm
2021



All'interno della sua arte, l'unico fattore che prende l'iniziativa sono le sue emozioni e ogni materiale è incluso. Quando la sua arte incontra spettatori il cui percorso porta allo stesso viaggio interiore, la sua felicità aumenta per aver raggiunto il successo. Il suo tratto più apprezzato ed interiorizzato è quello di essere un tutt'uno con la natura.

Within her art, the only factor that takes the initiative is her emotions and every material is included. When her art meets viewers whose path leads to the same inner journey, her happiness increases for having achieved success. Her most appreciated and internalized trait is that of being one with nature.

Lovisa Hallén

Ludovica Dagna



MEET ME HERE
Oil painting
111 x 85 cm
2021



Tempo e spazio si fondono perfettamente nel quadro intitolato “Meet me here”: da una parte le vestigia dell’antichità rappresentata dalla statua distesa e dall’altra i simboli del nostro presente. La sua opera è pervasa da un realismo che però consente all’osservatore di superare la dimensione del quadro e di cogliere dietro le apparenze della realtà significati più profondi come se l’artista per un momento lo avesse trasportato in un altro tempo e luogo.

Time and space blend perfectly in the painting entitled “Meet me here”: on the one hand the vestiges of antiquity represented by the reclining statue and on the other the symbols of our present. Her work is pervaded by a realism which, however, allows the observer to go beyond the size of the picture and to grasp deeper meanings behind the appearances of reality as if the artist for a moment had transported him to another time and place.

Yoko Kitazaki

Valentina Maggiolo



TIDE
Abstract painting technique
53 x 45.5 cm
2021



“Un’arte fluida caratterizzata di tecniche originali” è la definizione più semplice e appropriata che può essere utilizzata per descrivere le opere di Yoko Kitazaki, artista Giapponese dal puro gusto mutevole. Sono opere che confondono, tranquillizzano e creano distacco, azionando la riflessione dello spettatore.

“A fluid art characterised by original techniques” is the most simple yet appropriate definition that can be used to describe Yoko Kitazaki’s artworks, Japanese artist with a pure changeable taste. These are artworks that confuse, calm and create a separation, ingenting a reflection in the observer.

Teresa Manenti

Noemi Serra



MONDI DI GRAFIE E SEGNI

Olio su tela

100 x 100 cm

2017



Per l'artista Teresa Manenti dipingere è leggere ed interpretare la realtà nelle sue varie forme, concrete ed emozionali, attraverso una scomposizione e ricomposizione che la trasfigurano, dandole una nuova vita.

A partire da un progetto in cui sono rilevanti la dimensione razionale e una visione dello spazio in chiave di geometrie, l'uso di pennellate dinamiche, libere quasi istintive e la scelta di colori caldi e luminosi conducono a figurazioni che creano una sorta di complicità con chi le osserva.

For the artist Teresa Manenti painting is to read and interpret reality in its various forms, concrete and emotional, through a decomposition and recomposition that transfigure it, giving it a new life.

Starting from a project in which the rational dimension and a vision of space in terms of geometries are relevant, the use of dynamic brushstrokes, free almost instinctive and the choice of warm and bright colors lead to figurations that create a kind of complicity with those who observe them.

Angela Martinelli

Graziano Tognini



MEDITAZIONE
Tecnica mista su tela
60 x 60 cm
2019



Da tempo Angela Martinelli interviene con cura su tavole dipinte o affreschi che il tempo ha consumato e spesso lacerato. E, come un'attenta restauratrice, conserva senza introdurre apporti "creativi".

Il suo lavoro nasce dall'invenzione, che tuttavia non significa introdurre nuove forme ma scoprire, in quei dipinti, la bellezza nascosta dai secoli e talvolta sconvolta da ridipinture o da recuperi impropri.

For some time now, Angela Martinelli has been working with care on painted tables or frescoes that time has consumed and often torn apart. And she, like a careful restorer, preserves her without introducing "creative" contributions.

Her work comes from invention, which however does not mean introducing new forms but discovering, in those paintings, the beauty hidden by the centuries and sometimes upset by repainting or improper recoveries.



Silvana Mascioli

Dante Alighieri
e il Punto Spirituale:

un progetto d'arte contemporanea
ispirato alla Divina Commedia



Dante
2021

Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni



Festa
internazionale
della Storia
Parma

*Chiader conviensì per lo forte acume.
Paradiso Canto*

Descrizione del progetto itinerante

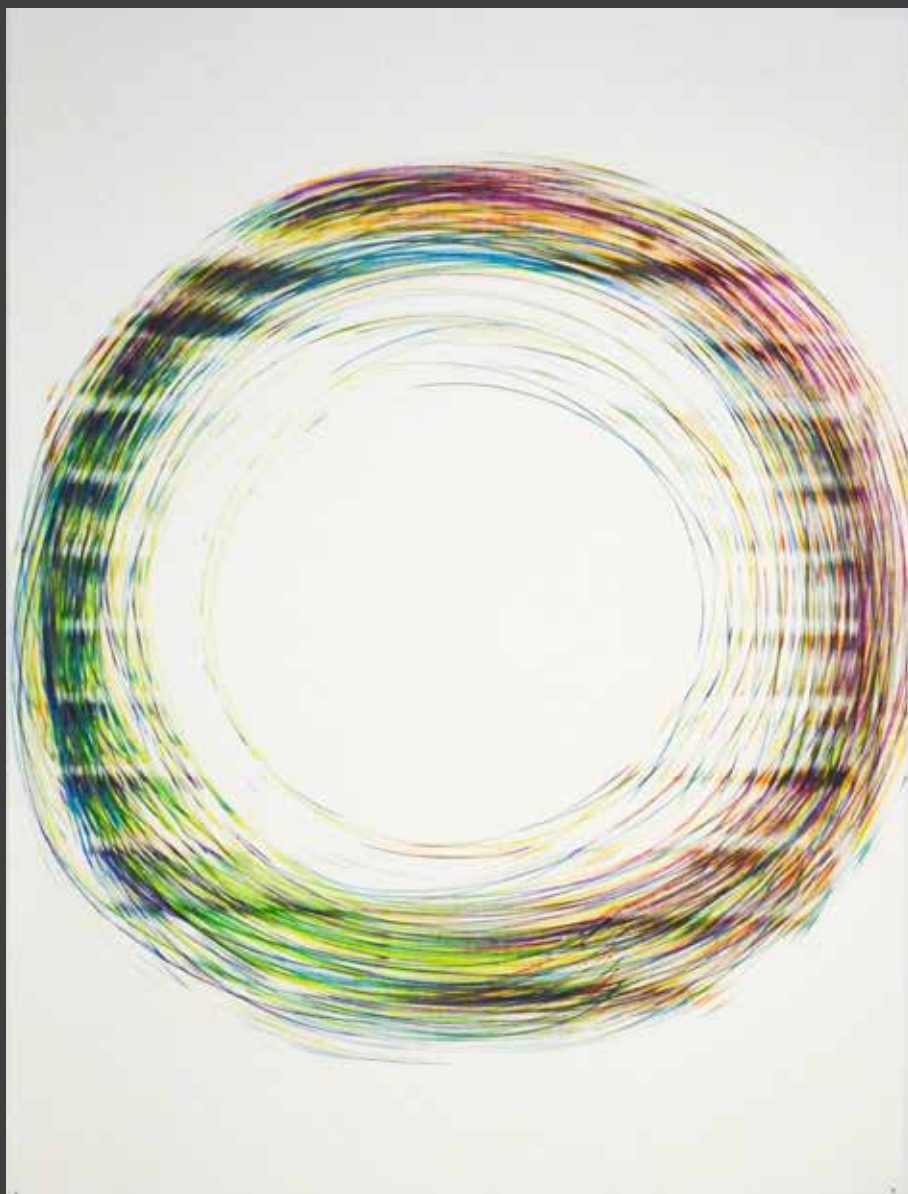
Il Progetto troverà la sua collocazione nell'ambito della Festa Internazionale della Storia di Parma, associata alla Festa Internazionale della Storia di Bologna - Università di Bologna, durante le celebrazioni di Parma 2020 - Capitale Italiana della Cultura, e si attuerà in tre fasi:

1. la realizzazione di una mostra d'arte con opere di Silvana Mascioli, che proporrà un percorso sulla Divina Commedia attraverso l'Inferno, il Purgatorio ed il Paradiso;
2. una conferenza con Esperti Dantisti internazionali, per presentare aspetti specifici della Divina Commedia;
3. la creazione di un laboratorio durante la manifestazione, per coinvolgere nel progetto le scuole, i singoli cittadini, le comunità (locali e di immigrati), le istituzioni, le associazioni, ecc..

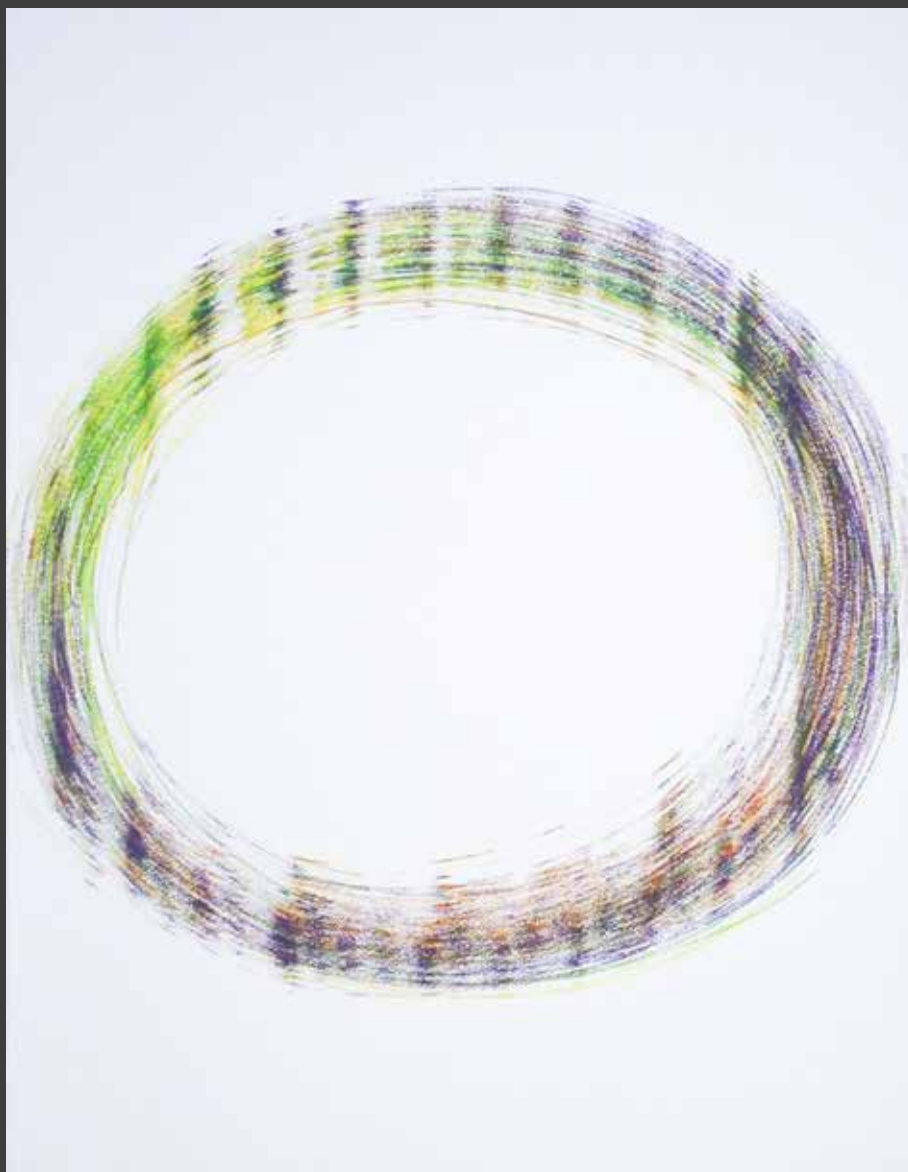
Il Progetto si trasferirà, con analogo schema concettuale, da Parma a Bologna, in sede da definire, nel 2021, nell'ambito della Festa Internazionale della Storia di Bologna, per

poi continuare in altre città (Ravenna, Firenze, ecc.). Viene quindi presentato a Venezia nell'ambito della manifestazione "Art Collection" in una sala dedicata.

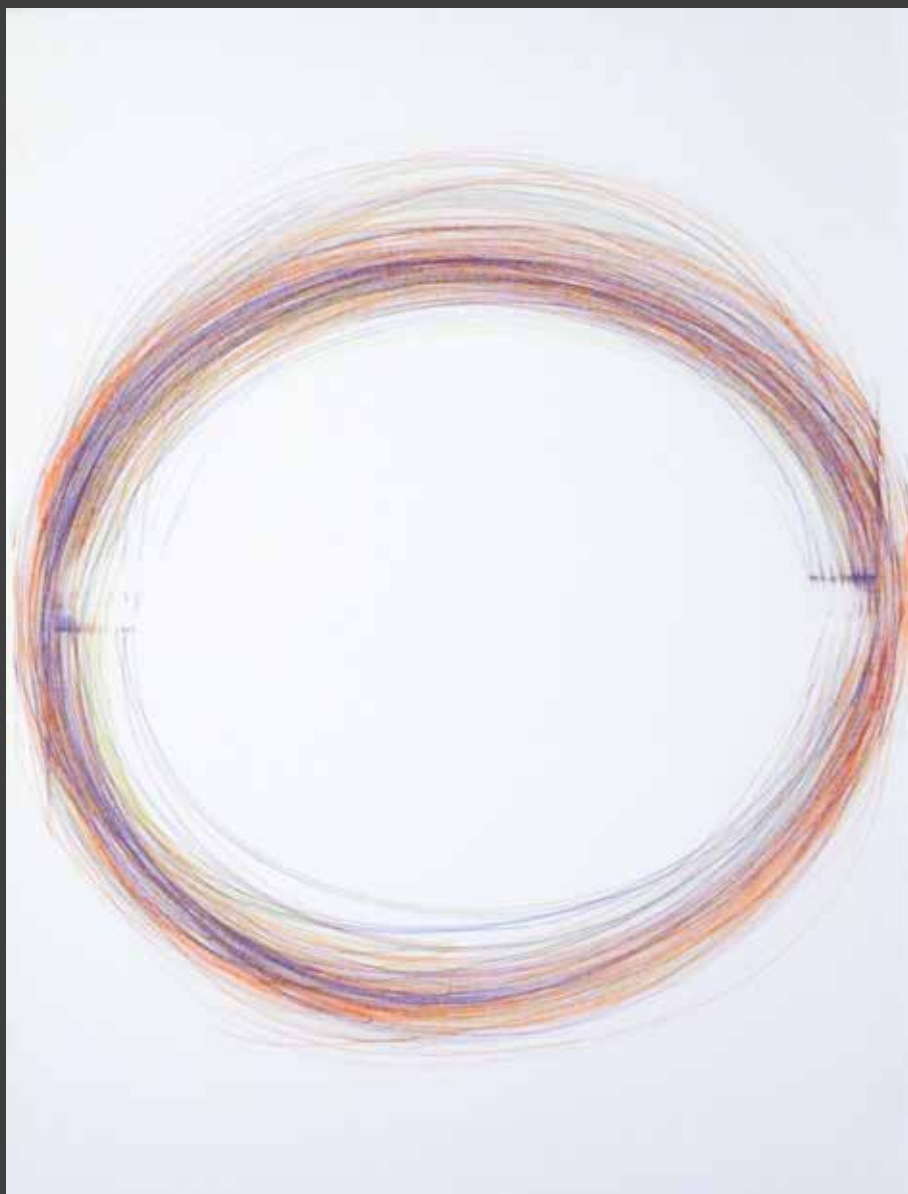
In particolare, il Progetto, partendo dalle forme e dai colori fondamentali e dal punto geometrico, si propone, da una parte, attraverso la riproposizione delle suggestioni Dantesche, di fornire spunti ed elementi di riflessione sul nostro ruolo nella vita, in un ideale percorso dall'Inferno al Paradiso, dal Male al Bene, e, dall'altra, attraverso la complessità del dialogo multiculturale, di lasciare un'impronta contemporanea nel mondo della globalizzazione, raccogliendo testimonianze e tracce, scritte, visive ed orali, ad esito di un processo di partecipazione alla ricostruzione ed al rinnovamento dei patrimoni umani, storici, artistici, paesaggistici e produttivi dei luoghi, anche colpiti da eventi catastrofici, per ritrovare quelle forme pure della solidarietà, della bellezza e della libertà, che prefigurano la necessità di un'unione sociale, relazionale e con la natura, e che esprimono la forza di un cambiamento profondo e positivo dell'Essere.



PUNTO SPIRITUALE EPICENTRICO 1
Tecnica Mista
80 x 60 cm
2016



PUNTO SPIRITUALE EPICENTRICO 2
Tecnica Mista
80 x 60 cm
2016



PUNTO SPIRITUALE IPERCENTRICO 1
Tecnica Mista
80 x 60 cm
2016



PUNTO SPIRITUALE IPERCENTRICO 2
Tecnica Mista
80 x 60 cm
2016

Profilo Critico-Artistico di Silvana Mascioli

Il rapporto iniziale di Silvana Mascioli con l'“Optical Art” si è sviluppato progressivamente attraverso ricerche, concentrate sempre più sulle forme, sui colori fondamentali e sui nuovi materiali; si è evidenziata, così, la realizzazione planetaria dell'energia pura, come nutrimento essenziale alla sopravvivenza umana e globale, a favore della vita; nelle sue opere, le rappresentazioni delle relazioni soggettive ed oggettive, materiali ed immateriali, naturali e sovrannaturali, sembrano quasi vagare nello spazio, nuotando nelle acque soffici delle unità cosmiche. Nelle sue dinamiche artistiche prende, così, vita un moto energetico positivo, che andrebbe osservato e valorizzato come momento o movimento storico di ricostruzione e di rinnovamento; questa “energia” fluttuante, relazionale, si muove, infatti, alla ricerca di novità, per ritrovare le forme pure della solidarietà, della bellezza e della libertà; la sua origine vibrazionale ed ondulatoria tende a creare un “centro” dell'energia,

che prefigura la necessità di un'unione umana, relazionale, sociale e con la natura, e che esprime la forza di un rinnovamento profondo e di un cambiamento positivo nell'“Essere”, come principio di una nuova era. Il suo Progetto di lavoro e di arte contemporanea dal titolo “Il Punto Spirituale”, ad esempio, partendo dalle forme e dai colori fondamentali e, in particolare, dal punto geometrico, si propone, da una parte, di fornire spunti ed elementi di riflessione sul nostro ruolo nella vita, sia attraverso la riproposizione delle suggestioni Dantesche, in un ideale percorso dall'Inferno al Paradiso, dal Male al Bene, sia attraverso la complessità del dialogo multiculturale e relazionale odierno, e, dall'altra, di costituire una documentazione storica per la Solidarietà, che vuole stratificarsi nel tempo con l'organizzazione di manifestazioni ed eventi che prevedano il coinvolgimento delle scuole, delle persone, delle comunità (locali e di immigrati) e dei soggetti che stanno attualmente par-

tecipando alla ricostituzione patrimoniale dei territori danneggiati dai sismi o da altre catastrofi naturali. Numerose le sue partecipazioni a mostre personali e collettive di rilievo fin dal 1975, in occasione di importanti Manifestazioni Artistiche (Biennale d'Arte Internazionale di Venezia, Expo Milano 2015, Biennale di Firenze, Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto, Rio Art 2016, Permanente di Milano, ecc.) e presso prestigiosi Spazi Espositivi (Milano, Torino, Genova, Venezia, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Montecarlo, Parigi, Londra, Mosca, San Pietroburgo, New York, Miami, Pechino, Hong Kong, ecc.); inoltre, ha partecipato a progetti pilota nazionali ed europei per lo sviluppo delle relazioni tra Arte-Città-Ambiente-Territorio (Riqualfica-



zione del Quartiere Gabriele D'Annunzio a Pescara, Progetto Oreste, Le Tribù dell'Arte, ecc.) ed a progetti di studio e di divulgazione della cultura Dantesca (Associazione Culturale Dante Alighieri di Hong Kong, Università di Bologna, Personale "Punto Spirituale" - Complesso della Basilica di San Domenico - Faenza, Convento Patriarcale di San Domenico (Salone Bolognini) - Bologna, Festa Internazionale della Storia (Dante, Le Goff e l'idea del Purgatorio, con interventi di Giovanni Bertuzzi O.P., Rolando Dondarini, Giuseppe Ledda, Eugenio Riccomini e Silvana Mascioli; "Libertà va cercando": Percorsi di libertà nella Commedia, con interventi di Giovanni Bertuzzi O.P., Giuseppe Ledda, Laura Pasquini e Silvana Mascioli); ecc.).

Mosaicstickyart

Anna Poddine



ENERGIE SCONOSCIUTE
OLLY'S ART
80 X 60 CM
2021



Olly, in arte Mosaicstickyard, è un artista che, insieme alla moglie Lisa, realizza mosaici con stecchi dei ghiaccioli tagliati: le sue non sono solo opere ma sentimenti facenti parte dei suoi ricordi di vita o frutto di illuminazioni.

Nell'opera "Energie sconosciute" sono rappresentate due entità, una il bene, la vita e l'altra il male, la morte: due realtà contrapposte, ma strettamente interconnesse, sormontate da una creatura celestiale che con un urlo cerca di sovrastarle per raggiungere la possibilità di scelta e di sopravvivenza.

Olly, aka Mosaicstickyard, is an artist who, together with his wife Lisa, creates mosaics with sticks of popsicles cut: his are not only works but feelings part of his memories of life or the result of lighting.

In the work "Unknown energies" two entities are represented, one the good, the life and the other the evil, death: two opposing realities, but closely interconnected, surmounted by a celestial creature that with a scream tries to overcome them to reach the possibility of choice and survival.

Marta Nobre

Valentina Maggiolo



CITY SOUL (CITIES COLLECTION)
Oil on canvas
51 x 71 cm
2021



Un deciso skyline si staglia nel cielo odierno, l'accurato studio del movimento della città emerge dalle tele di Marta Nobre, artista portoghese di poliedrica ispirazione. Le case assomigliano a colorati mosaici animati da persone, rumori, emozioni, in agguato sull'osservatore.

A decisive skyline stands out in the nowadays panorama, the accurate study of the movements inside a city emerges from Marta Nobre's canvas, Portuguese artist of multifaceted inspiration. Houses seem colorful mosaics that are enlivened by people, noises and emotions, projecting on the observers.

Mr Ogart

Giulia Lanza



JACKIE POP VS BANKSY
Litografia su alluminio lucido pittura digitale
62x62 cm
2021



Mr Ogart è un'artista che si lascia influenzare dalla Pop e Street Art. Si lascia ispirare dal caos metropolitano e le sue opere sono sempre innovative, moderne e fresche. L'innovazione è percepibile anche dalla tecnica utilizzata: litografia su alluminio lucido - pittura digitale.

A decisive skyline stands out in the nowadays panorama, the accurate study of the movements inside a city emerges from Marta Nobre's canvas, Portuguese artist of multifaceted inspiration. Houses seem colorful mosaics that are enlivened by people, noises and emotions, projecting on the observers.

Francesco Pace

Ludovica Dagna



SYNAPSES N°12
Acrylic and enamel on canvas
70x100 cm
2021



Francesco è un artista autodidatta e predilige l'astrattismo. Affascinato dai pittori russi, americani e spagnoli cerca di sperimentare materiali e stili diversi anche nello stesso quadro. La sua tecnica pittorica non è statica ma è in costante evoluzione. La mente e la mano collaborano e dialogano fra loro, ottenendo così quadri rigorosi e complessi.

Francesco is a self-taught artist and prefers abstractionism. Fascinated by Russian, American and Spanish painters, he tries to experiment with different materials and styles even in the same painting. His painting technique is not static but is constantly evolving. The mind and the hand collaborate and dialogue with each other, thus obtaining rigorous and complex paintings.

Rajae Qarrou

Francesca Clericuzio



RESIGNATION
Mixed media
55 x 64 cm (framed)
2021



Rajae Qarrou è un'ingegnere civile e un'artista auto-espressionista.

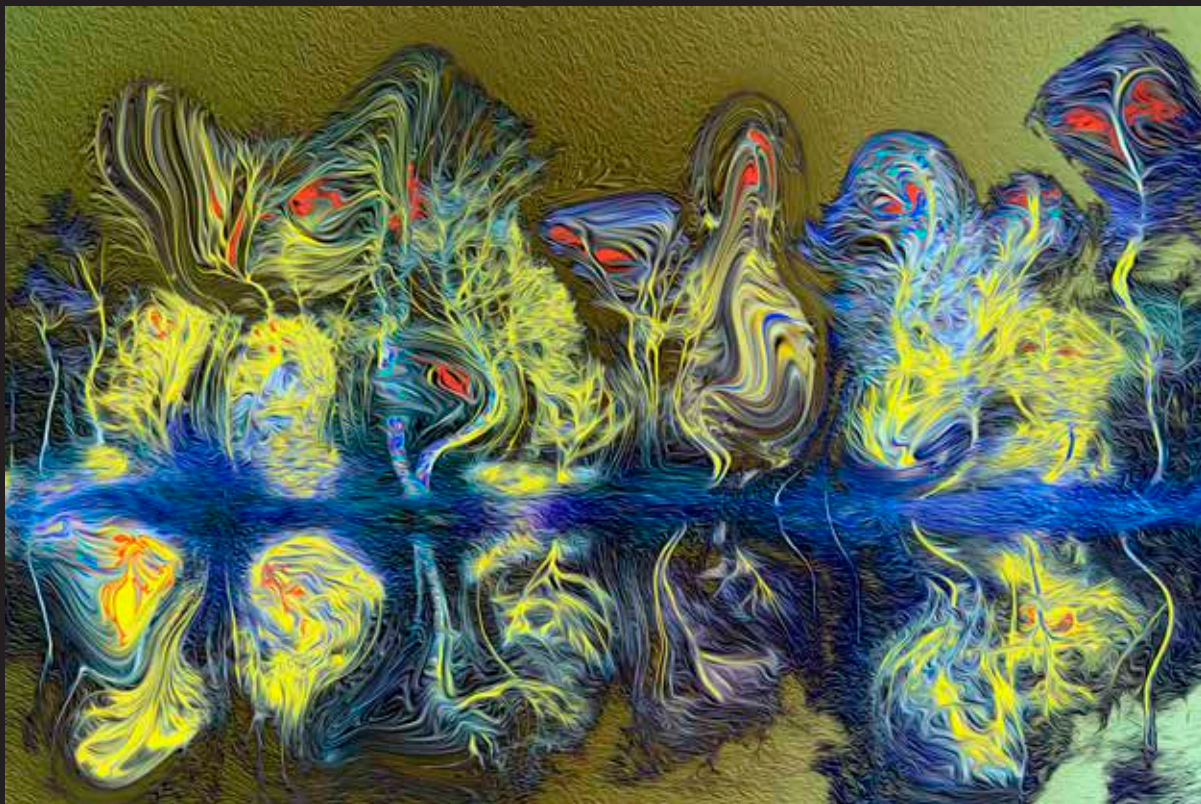
Le opere di Rajae sono capaci di rappresentare i sentimenti del momento. Il suo tocco personale è l'effetto di non-finito che invita lo spettatore a "grattare" la superficie visibile del quadro per entrare nella profondità di ciò che sente.

Rajae Qarrou is a civil engineer and a self-expressionist artist.

Rajae's artworks are able to represent the feelings of the moment. Her personal touch is the "unfinished" effect, which is an invitation to "scratch" the surface of the artwork in order to discover the personal inner world of feelings and emotions.

Motoo Saito

Maria Cristina Bianchi



FAIRIES DANCING PARTY
Photoshop CC
50x70 cm
2021



Le opere digitali di Motoo Saito si collocano in un ambito di ricerca astratta partendo da una realtà oggettiva, in cui l'iterazione di linee e colori crea un'energia di forte vitalità. Protagonista è il simbolo che induce ad un'espressività libera e pura, in un'armonia di evidente sensibilità lirica che coinvolge lo spettatore.

Motoo Saito's digital artworks are placed in an abstract research field starting from an objective reality, when the iteration of lines and colors creates an energy of strong vitality. The protagonist is the symbol that induces a free and pure expressiveness, in a harmony of evident lyrical sensitivity that involves the viewer.

Niko Schröder (Dionyss)

Ludovica Dagna



GUARDIAN
Digital collage
50 x 75 cm
2021



Secondo Niko Schröder gli adulti non riescono più a cogliere con lo sguardo la bellezza del mondo che ci circonda, non sono più in grado di apprezzarne la miracolosa semplicità perché non riescono più a far proprie le emozioni che la natura ci suscita come accade invece con i bambini. Per questo motivo nella sua opera l'immagine fotografica della realtà viene interiorizzata e trasformata. In questo modo gli adulti riescono a percepire qualcosa di speciale nel mondo che ci circonda.

According to Niko Schröder adults are unable to grasp the beauty of the world around us with their eyes, they are unable to appreciate its miraculous simplicity because they are unable to embrace the emotions that nature arouses in us as it happens with children instead. For this reason, in his work, the photographic image of reality is internalized and transformed. In this way adults are able to perceive something special in the world around us.

Dominika Stańczak

Anna Poddine



YIN-YANG. A RETHINKING

Acrilici su tela

60 x 80 cm

2021



Dominika Stańczak è un'artista polacca che attualmente vive a Vienna. La sua arte, caratterizzata da colori accesi e pennellate nette, è una manifestazione del femminismo contemporaneo visto come reclamazione dell'animo femminile e delle emozioni normalmente oppresse. Nell'opera "Yin-Yang. A Rethinking" troviamo il concetto di ricerca dell'uomo perfetto, o forse è meglio dire, ricerca dell'uomo imperfetto che, grazie alle sue doti imperfette, favorisce la nascita di un sentimento per così dire, perfetto.

Dominika Stańczak is a Polish artist currently living in Vienna. Her art, characterized by bright colors and sharp brushstrokes, is a manifestation of contemporary feminism seen as a reclaiming of the female soul and emotions normally oppressed. In the artwork "Yin-Yang. At Rethinking" we find the concept of the search for the perfect man, or perhaps it is better to say, search for the imperfect man who, thanks to his imperfect qualities, favors the birth of a feeling, so to speak, perfect.

Aranka Székely

Anna Poddine



VAIN LADY
Acrylic on canvas
40 x 55 cm
2021



Aranka Székely è un'artista autodidatta originaria della Romania che lavora come medico presso il suo studio privato in Ungheria. Ha sperimentato diversi stili di pittura passando sia attraverso il figurativo sia attraverso l'astratto.

Da quando la pittura è entrata nella sua vita, le ha donato una gioia incontenibile ed ha alleviato lo stress del quotidiano.

Nell'opera "Vain Lady" è forte il gioco di colori che si viene a creare tra lo sfondo e gli squillanti accenni di azzurro che, come pioggia, accarezzano e circondano questa gioiosa fanciulla.

Aranka Székely is a self-taught artist from Romania who works as a doctor at her private practice in Hungary. She experimented with different styles of painting through both figurative and abstract.

Since painting entered her life, it gave her an uncontainable joy and alleviated the stress of everyday life.

In the work Vain Lady is strong the play of colors that is created between the background and the ringing hints of blue that like rain caress and surround this joyful girl.

Viktoryia Turkevych

Ludovica Dagna



VERSO LA LUCE
FLUID ART
80 X 60 CM
2021



L'odore dei colori, i pennelli, le tele, il lavoro paziente del restauro sono stati l'imprinting dell'artista, Viktoriya, è infatti cresciuta nel laboratorio di suo padre e fin da bambina ha visto nell'opera d'arte un modo di esprimersi. "Luce" esprime speranza, "Medusa" e "Barriera corallina" dai toni delicati ma incisivi sono una difesa della natura che ci circonda e una denuncia contro tutto ciò che la minaccia.

The smell of the colors, the brushes, the canvases, the patient restoration work were the imprint of the artist, Viktoriya, in fact she grew up in her father's workshop and since she was a child she saw a way in the work of art to express themselves. "Light" expresses hope, "Medusa" and "Coral reef" with delicate but incisive tones are a defense of the nature that surrounds us and a denunciation against everything that threatens it.

Joséphine Verbist

Francesca Clericuzio



SENZA TITOLO
Tecnica mista
80 x 110 cm



Joséphine Verbist è un'artista e psicologa olandese. Ha studiato alla Rijksakademie di Amsterdam e alla Vrije Akademie dell'Aia. Le sue opere, che esprimono un linguaggio proprio, ossia il linguaggio delle forme e delle figure, sono sempre tese allo stesso obiettivo: rivendicare una forma singolare e lottare per qualcosa di universalmente riconoscibile.

Joséphine Verbist is an artist and psychologist from The Netherlands. She attended Rijksakademie in Amsterdam and Vrije Akademie in The Hague. Her artworks, which express themselves in their own language, the language of figures and shapes, always strive for the same aim: claiming a peculiar shape and struggling for something universally recognizable.

Ja'Ski Watkins

Lisa Trudu



BOLDNESS
Acrylic on canvas
24x30 cm
2021



Lei definisce la sua arte come definisce sé stessa; piena di vita, di colore e di astratto. “Vivo a colori; vedo a colori e parlo della vita attraverso la mia arte”. Ciascuno dei suoi quadri racconta la propria storia. Il suo attacco a stile libero sulla tela lascia senza fiato e il suo sfruttamento dei colori è energizzante.

She defines her art as she defines herself; full of life, color and abstract. “I live in color; I see in color and speak about life through my art”. Each of her paintings tells its own story. Her freestyle attack of the canvas leaves you breathless, and her exploitation of colors is energizing.

Divulgarti



Divulgarti Ducale



Divulgarti Cad

Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

Creativity Art Design Palazzo Saluzzo dei Rolli, via Chiabrera 7/2, Genova

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org



ART COLLECTION

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA



PALAZZO PISANI REVEDIN

Centro Culturale Futures Arts Gallery,
Calle San Paternian San Marco 4013/A 30124 Venezia