



ART WALKWAY – 2ND EDITION

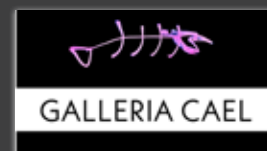
Esposizione internazionale d'arte contemporanea

Dal 2 al 16 Settembre 2022

Vernissage 2 Settembre ore 18.00

Divulgarti
ARc9nTE

Galleria Cael, via Carlo Tenca 11 • Milano





Divulgarti
ARconTE

Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Francesca Angelini, Ludovica Dagna,

Martina Garaventa, Giulia Lanza,

Anna Poddine, Noemi Serra,

Beatrice Sorlino

Art direction e web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu



Sede espositiva:

Galleria Cael,

Via Carlo Tenca 11 Milano

Orario:

Dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 19.

Sabato su appuntamento

331 646 5774

www.divulgarti.org

eventi@divulgarti.org



Divulgarti



ART WALKWAY - 2ND EDITION

ART WALKWAY - 2ND EDITION

Loredana Trestin

Il titolo di questa mostra può essere visualizzato non solo come una kermesse di opere d'arte in cui gli artisti partecipanti proporranno le loro creazioni, utilizzando tecniche varie e tematiche personali, la passerella può assumere il ruolo di “ponte” come simbolo di unione e, conseguentemente, di armonia e concordia, o divenire una modalità in cui l'artista vuole essere protagonista, mettendo in mostra le proprie capacità artistiche.



The title of this exhibition can be viewed not only as a festival of works of art in which the participating artists will propose their creations, using various techniques and personal themes, the catwalk can take on the role of “bridge” as a symbol of union and, consequently, of harmony and concord, or become a mode in which the artist wants to be the protagonist, showcasing their artistic skills.







ESPONGONO GLI ARTISTI

**John Bacon, Lisa Bakke, Lizel Bovit, Issy Carter,
Maria Constantina Cascio, Vanessa Cocchetti, David Gil, Jesse
Jane, Janelle Marie Kelley, Merjeme Kertusha, Martyna
Kliszewska, Soňa Krošlák Kňážková, Maria Bethania
Lopez, Tiziana Marongiu, Manuela Nava, Carolina Pascari,
Emmanuel Perumal, Sample of a Universe, Alessandro Scirè,
Tamashi, Leslee Anne Trotter, Julia Vollmer**

JOHN BACON

Valentina Maggiolo



SEPARATE SPACES
ACRYLIC ON CANVAS
43X57 INCHES
2022



“L’arte astratta si vede con l’anima e non con gli occhi” è il motto di John Bacon, artista statunitense, il quale all’interno della mostra esprime in maniera forte e delicata la sua arte. Le sue opere alludono alla presenza di volti umani, pur mantenendo delle sinuose linee astraenti che solleticano l’attenzione dello spettatore. L’acrilico è disposto sulla tela in maniera sapiente, mostrando un’attenta ricerca dietro alle produzioni dell’artista, che non lascia nulla al caso e usa il colore in funzione simbolica. La scomposizione delle forme riesce da un lato a dare un senso di mistero, proprio della nostra esistenza, ma dall’altro semina dei messaggi che solo l’occhio più attento può cogliere. L’ispirazione sembra venire dai maestri del passato, ma l’azione che John svolge è quella di aggiungere qualcosa di innovativo, di personale, alle sue tele, rendendole riconoscibili e al contempo preziose.

“You see abstract art with your soul instead of your eyes” is John Bacon’s starting point in art, American artist who expresses his art in a strong and delicate way in the exhibition. His works allude to the presence of human faces, while maintaining sinuous abstractive lines that tickle the attention of the viewer. The acrylic is arranged on the canvas in a wise way, showing careful research behind the artist’s productions, which leaves nothing to chance and uses color in symbolic function. The decomposition of forms manages on the one hand to give a sense of mystery, proper to our existence, but on the other it shows messages that only the most attentive eye can catch. The inspiration seems to come from the masters of the past, but the action that John plays is to add something innovative, personal, to his paintings, making them recognizable and valuable at the same time.

LISA BAKKE

Noemi Serra



SENZA TITOLO
CHEMIGRAMMA. CIANOTIPIA E TECNICA SPERIMENTALE DI EMULSIONE FOTOGRAFICA
50,8X61 CM
2022



Il lavoro di Lisa Karina Bakke consiste in fotografie sperimentali utilizzando Lumen e cianotipia; due tecniche che derivano dalla fotografia senza macchina fotografica, usata per la prima volta alla fine degli anni Trenta del XIX secolo.

Il soggetto principale delle opere è la natura perchè è sempre stata una parte importante della sua vita. Nella rappresentazione di elementi botanici trae ispirazione da ciò che la circonda, per lo più proveniente dal suo giardino o dalla vicina foresta di Konnerud, in Norvegia. Suo altro punto di riferimento sono le opere dell'artista belga Pierre Cordier che ha inventato i chemigrammi alla fine degli anni Cinquanta. In questo modo Lisa Bakke unisce nella sua arte la tecnica fotografica a vari elementi botanici.

Lisa Karina Bakke's work consists of experimental photographs using Lumen and cyanotype; two techniques derived from camera-less photography, first used at the used in the late 1830s.

The subject of the artist's artworks is nature because it has always been an important part of her life. In depicting botanical elements she draws inspiration from her surroundings, mostly from her garden or from the nearby Konnerud Forest in Norway. Her other point of reference are the works of Belgian artist Pierre Cordier, who invented chemigrams in the late 1950s. In this way Lisa Bakke combines photographic technique with various botanical elements in her art.

LIZEL BOVIT

Valentina Maggiolo



PARADIGM
ACRYLIC, COFFEE AND MIXED MEDIA ON GALLERY
120X120 CM
2022



L'arte astratta si svela attraverso le opere di Lizel Bovit, artista proveniente dal Sud Africa che attraverso un percorso visivo ci dà il pieno invito ad ammirare le sue creazioni. Spesso sono le grandi dimensioni a costruire un habitat ideale per i colori da lei selezionati, che fendono le tele come tagli pieni di vita, un'arte vivace che riempie le pareti e i cuori di chi osserva. I colori dal tono caldo ricordano le sue radici, che vengono elaborate all'interno di un sistema solo all'apparenza disordinato, ma che al contrario dimostra un ordine ben studiato e concepito. Preparatevi ad accomodarvi davanti alle opere, aprite i vostri cinque sensi come a percepire una sinfonia, un suono colorato che colpisce sotto differenti punti di vista, infondendo una sensazione di pace e di armonia.

Abstract art is revealed through the works of Lizel Bovit, artist from South Africa who through a visual path gives us the full invitation to admire her creations. Often it is the large dimensions that build an ideal habitat for the colors she selected, which cleave the canvases like cuts full of life, a lively art that fills the walls and the hearts of those who observe. The warm-toned colors recall its roots, which are elaborated within a system that is only seemingly disordered, but which on the contrary demonstrates a well-studied and conceived order. Get ready to sit in front of the works, open your five senses to perceive a symphony, a colorful sound that strikes from different points of view, infusing a feeling of peace and harmony.

ISSY CARTER

Ludovica Dagna



UNEASY FRAGMENTATION

Oil on board

42x59,4 cm

2021



Issy Carter è una studentessa di pittura d'arte alla Brighton University UK.

È affascinata dal grottesco, infatti usa il realismo deformato per creare immagini che provocano una reazione da parte dello spettatore. Issy crea opere che mirano a far sì che la manipolazione del corpo sia una combinazione ibrida di figurazione e astrazione che può apparire aliena e surreale, nel tentativo di offuscare il confine tra realtà e finzione. Il risultato sono corpi grotteschi e inquietanti. Riprendendo le parole dell'artista "Credo che per provare una sensazione di disagio, i normali confini della decenza vengano superati e l'ordine naturale sia ribaltato e perso".

Issy Carter is an art painting student at Brighton University UK.

She is fascinated by the grotesque, in fact, she uses deformed realism to create images that provoke a reaction from the viewer. Issy creates works that aim to make body manipulation a hybrid combination of figuration and abstraction that can appear alien and surreal, in an attempt to blur the line between reality and fiction. The result is grotesque and disturbing bodies. Taking up the artist's words "I believe that to get the feeling of discomfort, normal boundaries of decency are crossed, and the natural order is overturned and lost".

MARIA CONSTANTINA CASCIO

Giulia Lanza



SUMMER NIGHT (SEASONS COLLECTION)
ACRILICO SU TELA
28X36 CM
2022

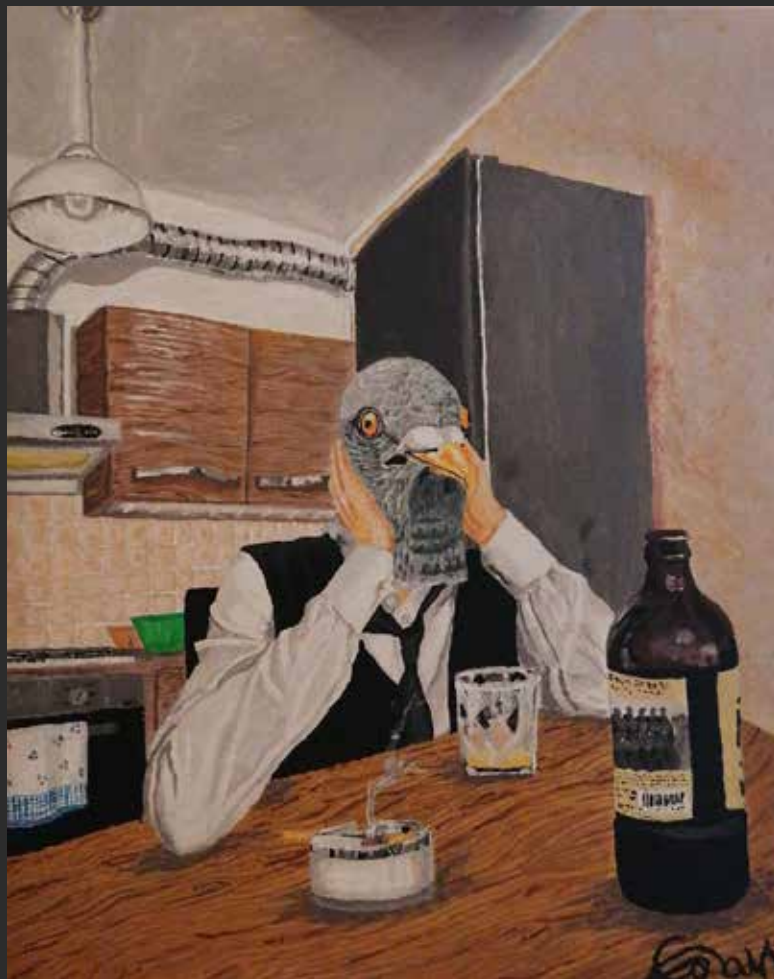


Maria Constantina Cascio è un' artista londinese di origini italiane. E' laureata in lingue e grazie alla sua passione per le arti visive, ha cominciato a lavorare nella produzione televisiva, dove ha potuto esprimere la sua creatività in modo appagante. Espone quattro opere che fanno parte della cosiddetta "Seasons Collection": "Summer Night", che simboleggia quel periodo in cui tutto va bene, ci sentiamo felici e contenti, come se il sole splendesse sempre su di noi; "Autumn Colours" nel quale l'artista ci chiede di lasciar andare tutto ciò che non ci serve nella nostra vita, proprio come le foglie che cadono a terra in autunno, facendo spazio a una nuova crescita; "Winter: Christmas Season", nel quale usa forme e sagome che sembrano fluttuare sullo sfondo argentato, per rappresentare il bisogno dell'animo umano di sentirsi leggero e libero dai fardelli; infine, "Spring: New Beginnings", raffigura i nuovi inizi che la stagione della primavera offre a tutti noi nella nostra vita. La primavera è vista come la stagione della trasformazione positiva, sia a livello personale che universale. Dopo di essa, il ciclo ricomincia.

Maria Constantina Cascio is a London-based artist of Italian origin. She has a degree in languages and thanks to her passion for the visual arts, she started working in television production, where she was able to express her creativity in a fulfilling way. She is exhibiting four works that are part of the so-called "Seasons Collection": "Summer Night", which symbolises that period when everything is going well, we feel happy and content, as if the sun were always shining on us; "Autumn Colours" in which the artist asks us to let go of everything that does not serve us in our lives, just like the leaves that fall to the ground in autumn, making room for new growth; 'Winter: Christmas Season', in which she uses shapes and silhouettes that seem to float against the silver background, to represent the human soul's need to feel light and free of burdens; finally, "Spring: New Beginnings", depicts the new beginnings that the season of spring offers us all in our lives. Spring is seen as the season of positive transformation, both on a personal and universal level. After it, the cycle begins again.

VANESSA COCCHETTI

Giulia Lanza



CHI SONO IO?
ACRILICO SU TELA
50X40 CM
2021



Vanessa Cocchetti è un'artista di 24 anni, ha studiato al liceo artistico e architettura all'università. L'arte per lei è sempre stata amore e odio, momento di calma ma anche noia. Durante il lockdown ho ricominciato a dipingere riscoprendo questa sua forte passione che da allora cerca di coltivare meglio che può. Espone l'opera intitolata "Chi sono io?" che ha sicuramente degli intenti provocatori esattamente come ci vuole comunicare l'artista stesso che sostiene: "Perché più cose si fanno e più ci si sente piccoli? E in più ci si ritrova soli? La conoscenza è un peso necessario, ci spinge in avanti, ma al contempo ci destabilizza.

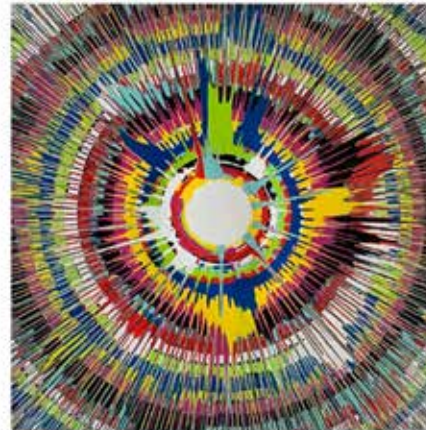
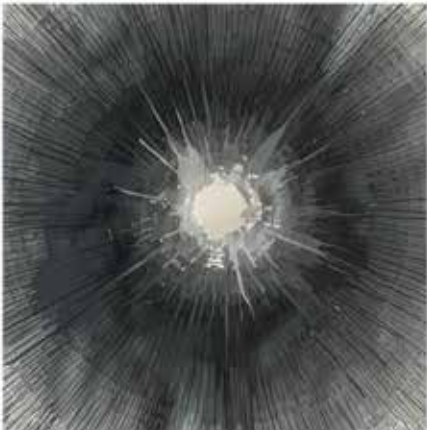
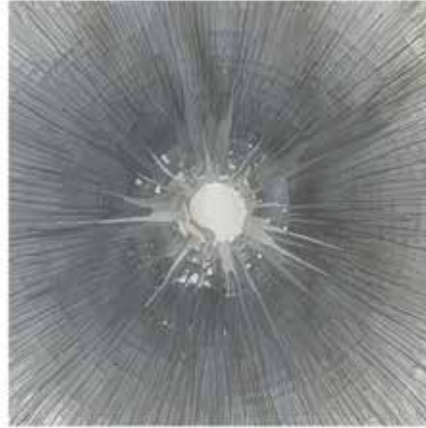
Se ne trovano in gran numero, distruggono il posto in cui vivono, sarebbe utile a tutti gli altri ridurre l'estrema quantità. Sto parlando dell'uomo o del piccione? La mia non è una critica ma una provocazione. Cosa distingue l'uomo dall'animale? O almeno così si crede? La ragione, il pensiero, la consapevolezza di sé ed è per questo che nei miei quadri lascio sempre due strade aperte, lascio come spiegazione un quesito, e perché? Starà all'osservatore decidere se siamo piccioni o se siamo UOMINI."

Vanessa Cocchetti is a 24-year-old artist, studied at art school and architecture at university. Art for her has always been love and hate, a moment of calm but also boredom. During the lockdown she started painting again, rediscovering this strong passion of hers, which she has been trying to cultivate as best she can ever since. She exhibits the artwork entitled "Who am I?" which certainly has provocative intentions exactly as the artist herself wants us to understand: "Why is it that the more you know, the smaller you feel? And what's more, we find ourselves alone? Knowledge is a necessary burden, it pushes us forward, but at the same time it destabilizes us.

If they are found in large numbers, they destroy the place they live in, it would be helpful to everyone else to reduce the extreme amount. Am I talking about man or pigeon? Mine is not a criticism but a provocation. What distinguishes man from animal? Or so it is believed? Reason, thought, self-awareness and that is why I always leave two roads open in my paintings, I leave as an explanation a question, and why? It will be up to the observer to decide whether we are pigeons or whether we are MEN."

DAVID GIL

Ludovica Dagna



COLOR THEORY
ACRYLIC PAINT ON CANVAS
1MX1M
2020



David Gil è un artista visivo multidisciplinare francese, colombiano e americano.

La sua ricerca per la serie “Teoria del colore” è iniziata durante l’estate in seguito alla pandemia globale che ha imposto il distanziamento sociale e non ha dato altra scelta che proiettarci verso schermi a colori come piattaforma alternativa della realtà.

Come afferma David “In presenza di un virus che minaccia il mondo fisico, non dovremmo almeno aspirare a uno spazio pubblico digitale più rassicurante?”

La sua ricerca, quindi, prevede un connubio tra lo studio attento dello spazio digitale che utilizziamo ogni giorno attraverso i nostri dispositivi e schermi e uno studio sul colore che non solo si lega a questo spazio digitale ma riprende anche teorie del passato come quella di Leonardo Da Vinci.

David Gil is a French, Colombian, American multidisciplinary visual artist.

His search for the “Color theory” series began during the summer following the global pandemic that imposed social distancing and gave us no option but to gentrify towards full-color screens as an alternative platform of reality.

As David states “In the presence of a virus threatening the physical world, shouldn’t we at least aspire to a more reassuring digital public space?”

His research, therefore, includes a union between the careful study of the digital space that we use every day through our devices and screens and a study on the color that not only binds to this digital space but also takes up past theories such as that of Leonardo da Vinci.

JESSE JANE

Valentina Maggiolo



DECISION
Abstract
100x100 cm
2022



“Ognuno ha una fotografia di sé, ma non molti hanno un disegno o un ritratto fatto da un altro individuo che colga le sue caratteristiche più uniche”: è da questa frase dell’illustratore Boris Vallejo che partiamo per analizzare il concept che sta dietro alle opere di Jesse Jane, artista proveniente dal Mozambico e dall’occhio sempre attento a catturare ciò che ci circonda. La sua attività spazia dall’astratto al figurativo, con toni cromatici sempre accesi ed ottimistici: può essere il mare, la natura, così come l’esistenza umana. Il vero significato delle opere può essere colto dall’osservatore nel momento in cui si trova a osservarlo, mentre cenni e simboli sono celati dall’artista all’interno dei movimenti del colore da lei utilizzato. Sono, dunque, le “caratteristiche più uniche” del mondo ad attirare la sua attenzione, nella delicatezza della mano che dipinge.

“Everyone has a photograph of themselves, but not many have drawing or portrait done by another human who captures their unique characteristics”: it is from this sentence by illustrator Boris Vallejo that we start to analyze the concept that is behind the works of Jesse Jane, artist from Mozambique and with an eye that is always keen to capture what surrounds us. Her activity ranges from abstract to figurative, with always bright and optimistic chromatic tones: it can be the sea, nature, as well as human existence. The true meaning of the works can be grasped by the observer while observing it, in the meantime hints and symbols are hidden by the artist within the movements of the colors she uses. It is, therefore, the “unique characteristics” of the world that attract her attention, in the gentleness of the hand that paints.

JANELLE MARIE KELLEY

Ludovica Dagna



BETTIE'S WILD RIDE
ACRYLIC, GLASS, AND RESIN ON CANVAS
30X24 CM.
2022



Janelle Marie Kelley è un'artista visiva specializzata in tecniche miste 3D, utilizza acrilico e resina come mezzi principali. I suoi personaggi realistici si manifestano con colori vividi e altri media per aggiungere profondità e contrasto evocando una prospettiva multidimensionale. È nota soprattutto per la sua combinazione personalizzata di realismo fotografico e arte fluida, nonché per pezzi esotici della vita marina. Il suo stile particolare consiste nell'integrare immagini manipolate digitalmente, fondendosi con oggetti tangibili che saltano dalla superficie. L'arte di Janelle ha lo scopo di trasportare lo spettatore in uno spazio mentale di meraviglia, bellezza e fuga in un universo altrimenti strano e imprevedibile.

Janelle Marie Kelley is a visual artist specializing in 3d mixed media, using acrylic and resin as her main mediums. Her realistic characters manifest themselves in vivid colors and other media to add depth and contrast evoking a multidimensional perspective. She is best known for her custom combination of photo realism and fluid art as well as exotic sea life pieces. Her signature style consists of integrating digitally manipulated images, merging with tangible objects that leap from the surface. Janelle's art is meant to transplant the viewer into a mind space of wonder, beauty, and escape in an otherwise strange and unpredictable universe.

MERJEME KERTUSHA

Giulia Lanza



RICORDO D'ESTATE
ACRILICO SU TELA CON DETTAGLIO MATERICO REALIZZATO IN GESSO
80X80 CM
2022



Merjeme Kertusha è nata a Durazzo nel 1979. Fin da bambina ha notato in sé la predisposizione al disegno e nel 2011 ha iniziato ad approcciarsi alla pittura ad olio creando i suoi primi quadri in stile realista e, successivamente, agli acrilici in stile Pop Art. Attualmente realizza opere astratte, sperimentando varie tecniche e stili per poter crescere e trovare modi diversi di esprimersi, esplorando percorsi nuovi ed emozionanti. Espone l'opera intitolata "Ricordo d'estate" realizzata con colori acrilici e dettagli materici in gesso che conferiscono movimento ed enfasi al quadro. Da sempre la sua fonte d'ispirazione principale è la natura che è presente anche in quest'opera la quale trasmette serenità e tranquillità al fruitore. La tecnica utilizzata, inoltre, le permette di giocare in libertà con i colori che agiscono tra loro creando un equilibrio sulla tela.

Merjeme Kertusha was born in Durrës in 1979. As a child, she noticed in herself a predisposition for drawing and in 2011 she began to approach oil painting, creating her first paintings in a realist style and later acrylics in a Pop Art style. She currently creates abstract artworks, experimenting with various techniques and styles in order to grow and find different ways of expressing herself, exploring new and exciting paths. She is exhibiting an artwork entitled 'Summer Memory' made with acrylic colours and material details in plaster that give movement and emphasis to the painting. Her main source of inspiration has always been nature, which is also present in this artwork that conveys serenity and tranquillity to the viewer. The technique used also allows her to play freely with the colours that act together to create a balance on the canvas.

MARTYNA KLISZEWSKA

Martina Garaventa



POPPIES IN THE CEREAL
OIL ON CANVAS
130X90 CM
2022



Martyna Kliszewska è una pittrice e attrice diplomata all'Accademia Nazionale del Teatro di Cracovia e all'Accademia di Belle Arti di Łódź.

Martyna ha conciliato con successo il suo lavoro in teatro con la pittura creativa per molti anni. Ha presentato le sue opere in mostre individuali e collettive in molte gallerie in Polonia e all'estero. Nel 2019, l'artista ha iniziato un ciclo pittorico aperto ispirato alla bellezza dei giardini di Carrara. La prima mostra di questa serie di dipinti si è svolta presso la galleria d'arte Posk di Londra. Successivamente, le opere sono state esposte in una mostra estesa durante la "Notte dei Musei" presso la Galleria TA3 di Varsavia. Dal 2020, l'artista collabora con la Galleria Van Gogh di Madrid, partecipando a mostre collettive e alla Fiera Internazionale d'Arte.

Le opere di Martyna sono presenti in collezioni private in Francia, Italia, Germania, Stati Uniti e in diverse importanti collezioni di arte moderna polacca.

Nel suo ultimo progetto teatrale: "FRIDA Life Art and Revolution", scritto da Jakub Przebindowski, l'artista ha interpretato il ruolo di Frida Kahlo, unendo la sua esperienza pittorica e attoriale.

Martyna Kliszewska is a painter and actress who graduated from the National Theatre Academy in Cracow and The Academy of Fine Arts in Łódź.

Martyna has successfully reconciled her work in the theatre with creative painting for many years. She presented her artworks at individual and group exhibitions in many galleries around Poland and abroad. In 2019, the artist began an open painting cycle inspired by the beauty of Carrara Gardens marble. The premiere painting show from this series took place at the Posk art gallery in London. Subsequently, the artworks were shown in an extended exhibition during "the Night of Museums" at the TA3 Gallery in Warsaw. Since 2020, the artist has been cooperating with the Van Gogh Gallery in Madrid, taking part in collective exhibitions and the International Art Fair.

Martyna's artworks are in private collections in France, Italy, Germany, the United States and in several important collections of Polish modern art.

Her latest theatre project: "FRIDA Life Art and Revolution", written by Jakub Przebindowski, combines the artist's painting and acting experience. Kliszewska, playing the role of Frida Kahlo, puts herself in the situation of the contemporary artist.

SOŇA KROŠLÁK KŇAŽKOVÁ

Anna Poddine



BACIO
ACQUERELLO E PASTELLO SU CARTA
50X70 CM
2022



Soňa Krošlák Kňážková è un'artista slovacca e un'insegnante di arte figurativa che abita a Bergamo.

Soňa, lavorando con le persone, si sente affine ad esse e alla loro interiorità.

Servendosi di matite e pastelli, sia sfumati, sia acquarellati, delinea con tratti delicati ed eterei figure non propriamente facenti parte della realtà, ma aventi caratteristiche che suggeriscono un sapore al contempo fantastico e antico.

Questi soggetti rappresentano, ognuno in diverse declinazioni, una personificazione di un sentimento o di un'emozione: sentimenti ed emozioni che risiedono in primis nel cuore di tutti noi e, in particolare, nel suo intimo e in quello delle persone con cui lei si rapporta o a cui lei insegna.

Nell'opera "Bacio" ci troviamo di fronte ad un istante sospeso: una fanciulla immortalata nell'atto di 'scozzare' un bacio verso l'ignoto.

Soňa Krošlák Kňážková is a Slovak artist and a teacher of figurative art who lives in Bergamo.

Soňa, working with people, feels connected to them and to their inner being.

Using pencils and crayons, both shaded and watercolor, outlines with delicate and ethereal figures not really part of reality but having characteristics that suggest a taste at the same time fantastic and ancient.

These subjects represent, each in different declinations, a personification of a feeling or emotion: feelings and emotions that reside primarily in the heart of all of us and, in particular, in her own heart and in that of the people with whom she is dealing or teaching.

In the work "Kiss" we find ourselves in front of a moment suspended: a girl standing still in the act of 'shooting' a kiss towards the unknown.

MARIA BETHANIA LOPEZ

Ludovica Dagna



OVALK LETTERFORMS
ACRYLIC ON CANVAS
26 CANVASES EACH 20 X 25 CM
2022



Maria Bethania Lopez è un'artista visiva di Caracas, Venezuela. Le sue opere variano da esplorazioni tipografiche a dipinti su tecniche miste. Incorporando sempre il suo background di grafica nel suo lavoro, trae ispirazione dalle sue esperienze personali e dà vita a pezzi d'arte moderni e unici. L'opera in mostra si intitola "OVALK LETTERFORMS".

"Ovalk" è un alfabeto disegnato utilizzando la forma di un ovale. Nella mitologia greca l'ovale rappresentava l'eternità, l'immortalità. Ciò che offri al mondo, ti rende infinito.

Ogni lettera ha un dettaglio a forma di gancio in una delle sue estremità, che rappresenta l'inizio e la fine di un individuo. L'uso dello spazio negativo impersona gli alti, bassi e i cambi di direzione nel percorso di vita di una persona.

Mentre alcuni potrebbero arrivare all'altra estremità del gancio prima, e altri impiegano più tempo per trovare il loro, "Ovalk" è un promemoria positivo che ogni persona ha bisogno di fidarsi del proprio percorso.

Maria Bethania Lopez is a visual artist from Caracas, Venezuela. Her works vary from typographic explorations to mixed media paintings. Always incorporating her graphic design background into her work, she takes inspiration from her personal experiences and brings to life unique and modern art pieces. The work is entitled "OVALK LETTERFORMS".

"Ovalk" is an alphabet designed by using the shape of an oval. In Greek mythology the oval stood for eternity, immortality. What you offer to the world, makes you infinite.

Each letter has a hook-like detail in one of its ends, representing the beginning and end of an individual. The use of negative space impersonates the ups, downs and changes of direction in a person's life path.

While some may get to the other end of the hook sooner, and others take longer to find theirs, "Ovalk" is a positive reminder that every person needs to trust their own path.

TIZIANA MARONGIU

Giulia Lanza



SOL, MAR Y NUBES
OLIO SU TELA SPATOLATO
100X100 CM
2012



Tiziana Marongiu è nata a Nuoro e dipinge dal 2005. Ha partecipato a sette mostre di cui una in Spagna. Ha iniziato dopo uno shock che le ha consentito di trovare, nella pittura, il modo per sfogare la propria rabbia. La sua, infatti, è una pittura d'impeto, emozionale. Espone l'opera "Sol, mar y nubes" nella quale possiamo notare come il colore sia il protagonista assoluto: le varie tonalità di celeste e di blu conferiscono tranquillità e pace al fruitore. Le sue opere nascono sempre in maniera spontanea e sono il risultato di una commistione di sensazioni ed emozioni che l'artista prova in quell'esatto momento. La tecnica utilizzata è quella dei colori ad olio e della spatola, il suo strumento prediletto perché le consente, grazie alla sua inclinazione, di muoversi liberamente sulla tela. Il mare, soggetto principale dell'opera, è per l'artista un elemento fondamentale.

Tiziana Marongiu was born in Nuoro and has been painting since 2005. She has participated in seven exhibitions, including one in Spain. She started after a shock that allowed her to find, in painting, the way to vent her anger. Hers is a painting of impetus, emotional. She exhibits the work "Sol, mar y nubes" in which we can see how colour is the absolute protagonist: the various shades of light blue and blue confer tranquillity and peace to the viewer. Her works are always born spontaneously and are the result of a mixture of sensations and emotions that the artist feels at that exact moment. The technique used is oil paint and spatula, her favourite tool because it allows her to move freely on the canvas. The sea, the main subject of the work, is a fundamental element for the artist.

MANUELA NAVA

Giulia Lanza



LE DORMIENTI
ACRILICO E MATERICO SU TELA
90X80 CM
2022



Manuela Nava è nata a Erba nel 1993, è un'artista autodidatta e proviene dal cuore della Brianza. Nel suo percorso artistico ha sviluppato diverse tecniche fino a soffermarsi unicamente all'utilizzo della spatola e alla pittura materica. Principalmente i suoi soggetti sono corpi anatomici, un continuo studio e sviluppo di dettagli e posizioni, spesso volutamente surreali e imperfette. Utilizza quattro colori acrilici e generalmente sono sempre gli stessi: blu navy, indaco, ocra e celeste e due tonalità di bianchi, creando un contrasto tra loro. Espone l'opera intitolata "Le Dormienti": è un elogio alla donna. Le cinque donne sono state realizzate con la tecnica della spatola in posizioni diverse, in uno stato dormiente con volti sereni, tutte appoggiate tra loro quasi da non distinguere dove inizia un corpo e ne finisce un altro. Ha voluto raffigurare la donna con le varie qualità che possiede: autentica, rassicurante, indipendente, sognatrice, affascinante ed imperfetta. La bellezza più importante che le appartiene è l'unione tra loro, il bene generato tra donne. Esse trasmettono, a chi le osserva, una sensazione di quiete e serenità.

Manuela Nava was born in Erba in 1993. She is a self-taught artist and comes from the heart of Brianza. In her artistic career, she has developed different techniques until she focused solely on the use of the spatula and material painting. Mainly her subjects are anatomical bodies, a continuous study and development of details and positions, often deliberately surreal and imperfect. She uses four acrylic colours and they are generally always the same: navy blue, indigo, ochre and light blue and two shades of white, creating a contrast between them. She exhibits the artwork entitled 'The Sleepers': it is a eulogy to women. The five women were created using the spatula technique in different positions, in a sleeping state with serene faces, all leaning against each other almost as if it were impossible to distinguish where one body begins and another ends. She wanted to portray women with the various qualities they possess: authentic, reassuring, independent, dreamy, fascinating and imperfect. The most important beauty that belongs to them is the union between them, the good generated between women. They convey, to the observer, a feeling of calmness and serenity.

CAROLINA PASCARI

Anna Poddine



AMNESIA
ACRILICO SU TELA
100X150 CM
2020



Carolina Pascari è un'artista e psicologa moldava che vive a Milano.

A 24 anni intraprende un percorso finalizzato a creare una relazione tra la psicologia e l'arte.

All'inizio, lo vive come un modo per mantenere un equilibrio psicologico ma, successivamente, si trasforma in un viaggio alla scoperta della pittura e delle sue personali capacità e una esplorazione all'interno dei pensieri più profondi e disturbati, espressi attraverso rappresentazioni e colori astratti.

Osservando le opere di Carolina, si percepisce immediatezza; ciò è sicuramente suggerito dalle tecniche di cui fa uso: l' "Action Painting" e la "Fluid Painting".

In ogni sua opera abbiamo differenti livelli di colore, che facilmente richiamano i diversi gradi di profondità dell'animo umano e che portano il fruitore sia a porsi in diretto dialogo con il dipinto sia a riflettere su se stesso.

Carolina Pascari is a Moldovan artist and psychologist who lives in Milan.

At the age of 24 she embarked on a path aimed at creating a relationship between psychology and art.

At the beginning, she experiences it as a way to maintain a psychological balance but, later, it turns into a journey to discover painting and her personal abilities and an exploration within the deepest and most disturbed thoughts, expressed through representations and abstract colors.

Observing Carolina's works, one perceives immediacy; this is certainly suggested by the techniques she uses: "Action Painting" and "Fluid Painting".

In each of her works we have different levels of color, which easily recall the different degrees of depth of the human soul and that lead the user both to place himself in direct dialogue with the painting and to reflect on himself.

EMMANUEL PERUMAL

Francesca Angelini



THE MYSTERIOUS SYMBOL
EXPRESSIONAL MODERN CONTEMPORARY FLUID ART ON WOOD CANVAS,
FINISHED WITH EPOXY RESIN
1 METRE ROUND

2022



Emmanuel Perumal, cresce in Malesia, a stretto contatto con una natura selvaggia che fa nascere in lui una spirituale connessione con essa e in particolar modo col mare.

Questa connessione fra uomo e natura, mare e movimento, è spesso presente nelle sue opere.

Queste similitudini accompagnano l'artista in un processo riflessivo, il quale ha come compito ultimo quello di trovare il senso della quotidianità, delle azioni e della vita. L'atto riflessivo che accompagna l'artista nella creazione delle sue opere lo rivive poi lo spettatore, che catturato dalle linee morbide e fluide non trova più via d'uscita, come colui che si interroga perennemente sul senso della vita.

Emmanuel Perumal grew up in Malaysia, in close contact with a wild nature that gives him a spiritual connection with it and especially with the sea.

This connection between man and nature, sea, and movement, is often present in his works.

These similarities accompany the artist in a reflective process, whose ultimate task is to find the meaning of everyday life, actions, and life. The reflexive act that accompanies the artist in the creation of his works is then relived by the viewer, who, captured by the soft and fluid lines, can no longer find a way out, like one who constantly questions himself about the meaning of life.

SAMPLE OF A UNIVERSE

Valentina Maggiolo



WFP-11
SPRAYPAINT
60X73 CM
2022



Sample of a Universe è il concept di un'artista che non manca mai di stupire, per ogni occasione riserva sempre sorprese creative. Artista francese, Alexa si definisce sperimentatrice di pittura astratta e la sua ricerca si estende ad ulteriori ambiti, quali il design e la moda, che porta avanti grazie al saggio utilizzo delle nuove tecnologie e piattaforme. Le tecniche sono miste e spaziano dall'acrilico allo spray su tela di cotone, materiali che le permettono di esibire una libertà espressiva senza precedenti. La pittura astratta è il mezzo prediletto attraverso cui la sua arte può prendere il volo, un salto nel mare dell'ispirazione che attinge dall'evoluzione delle cose che ci circondano. La sua mente è una costante eruzione di idee da cui tutto ha origine: riuscite ad afferrare tutte quelle nascoste nel quadro?

Sample of a Universe is the concept of an artist who never fails to amaze, for every occasion she always reserves creative surprises. French artist, Alexa defines herself as an experimenter of abstract painting and her research extends to further areas, such as design and fashion, which she carries out thanks to the wise use of new technologies and platforms. The techniques are mixed and range from acrylic to spray on cotton canvas, materials that allow her to exhibit an unprecedented expressive freedom. Abstract painting is the preferred medium through which her art can take flight, a leap into the sea of inspiration that draws from the evolution of things around us. Her mind is a constant eruption of ideas from which everything originates: can you grasp all those hidden in the picture?

ALESSANDRO SCIRÈ

Giulia Lanza



DARN THAT DREAM
ACRILICO SU TELA
70X100 CM
2022



Alessandro Scirè nasce a Rimini il 26 giugno 1971. Si laurea in Ingegneria Elettronica ed in Fisica e inizia a lavorare come ricercatore scientifico dal 1996 al 2013, dapprima presso l'Università di Pavia poi presso l'odierno Istituto di Fisica Interdisciplinare e Sistemi Complessi (IFISC) situato a Palma de Mallorca. Durante la permanenza in Spagna sviluppa percorsi trasversali quali la Musica e l'Arte Visuale. Inizia a sviluppare progetti di Street Art con tecnica Spray, partecipando a numerose manifestazioni ed eventi multiculturali autogestiti nell'Isola di Mallorca. Espone l'opera "Darn that dream", realizzata con i colori acrilici. Osservandola, possiamo vedere un'immagine astratta di movimento, in un fluido viscoso. Il dipinto mostra l'intersezione di forme fluide ricavate attraverso due processi complementari, uno di scelta attiva tramite disegno (creazione) e uno di definizione tramite pennellate di nero (distruzione). Così l'artista rappresenta entrambe le componenti del processo creativo: creazione e distruzione, generando un più ampio ventaglio di possibilità morfologiche.

Alessandro Scirè was born in Rimini on 26 June 1971. He graduated in Electronic Engineering and Physics and started working as a scientific researcher from 1996 to 2013, first at the University of Pavia then at today's Institute of Interdisciplinary Physics and Complex Systems (IFISC) located in Palma de Mallorca. During his stay in Spain he developed transversal paths such as Music and Visual Art. He began to develop Street Art projects with Spray technique, participating in numerous self-managed multicultural events on the Island of Mallorca. He exhibited the work 'Darn that dream', made with acrylic colours. Looking at it, we can see an abstract image of movement, in a viscous fluid. The painting shows the intersection of fluid forms created through two complementary processes, one of active choice through drawing (creation) and one of definition through brushstrokes of black (destruction). Thus the artist represents both components of the creative process: creation and destruction, generating a wider range of morphological possibilities.

TAMASHI

Beatrice Sorlino



ATMOSFERA
TECNICA MISTA
60 CM DIAMETRO
2017



Tamashì si definisce un'artista libera, riservata e ispirata dalla sua evidente visione di creatività naturale.

Nelle sue opere, l'artista, riflette energia creativa nella sua interpretazione dell'arte come vita: unifica elementi e li trasforma in opere d'arte astratte dando così una visione interpersonale e di connessione con lo spettatore, permettendole di fluire assieme a ciò che può trasmettere.

La metafora della luce che, con i suoi bagliori, fa brillare le profondità più oscure e insospettabili di ogni essere, indaga l'interiorità in cui coesistono luce e ombra.

Dice: “è significativo vedere come, da vari punti di vista, l'essere umano possa arrivare a commettere atti tanto impuri come il fatto di non notare la bellezza”.

Tamashì defines herself as a free, reserved artist inspired by her clear vision of natural creativity.

In her works, the artist reflects creative energy in her interpretation of art as life: she unifies elements and transforms them into abstract works of art, thus giving an interpersonal vision and connection to the viewer, allowing it to flow together with what it can convey.

The metaphor of light shining through the darkest and most unsuspected depths of every being investigates the interiority in which light and shadow coexist.

She says: “it is significant to see how, from various points of view, human beings can arrive at committing acts as impure as failing to notice beauty”.

LESLEE ANNE TROTTER

Ludovica Dagna



UNTETHERED TWO
Pen & Watercolour
86x38 cm
2022



Leslee Anne Trotter è un artista multimediale di Kansas City USA; specializzata nella costruzione di linee astratte attraverso inchiostro, acquarello e legno scolpito.

L'Arte rende possibile "il vedere" e "l'esprimere" molto più di quello che le parole possono fare, si tratta di una comunicazione densa di significato intrinseco, che viene percepita emotivamente, anche da chi ne fruisce. Essa incorpora idee, sentimenti, sogni, aspirazioni; narra e veicola un'ampia gamma di emozioni, dà immensa gioia e profondo dolore.

Mentre le parole implicano la concettualizzazione e la verbalizzazione del disagio, e possono mentire, nascondere, o dimenticare, le immagini non mentono: sono immediate, autentiche, partono dal profondo ed è più facile esprimerle perché non creano barriere di difesa.

Il suo obiettivo è proprio questo: permettere al suo interno di fluire nella forma e connettersi con lo spettatore in un modo che è per lui profondamente personale; evocando un senso di guarigione e connessione dentro di sé.

Leslee Anne Trotter is a multimedia artist from Kansas City USA; she specializes in the construction of abstract lines through ink, watercolor, and carved wood.

Art makes it possible to "see" and "express" much more than words can do, it is a communication dense with intrinsic meaning, which is perceived emotionally, even by those who use it. It incorporates ideas, feelings, dreams, and aspirations; narrates and conveys a wide range of emotions, and gives immense joy and deep pain.

While words imply the conceptualization and verbalization of discomfort and can lie, hide, or forget, images do not lie: they are immediate, authentic, they start from the depths and it is easier to express them because they do not create defense barriers.

Her goal is just that: to allow her to flow inform and connect with the viewer in a way that is deeply personal to them; evoking a sense of healing and connection within themselves.

JULIA VOLLMER

Anna Poddine



SYNESTHESIA
ACRILICI, PASTELLI AD OLIO E STUCCO SU TELA
190X160 CM
2022



Julia Vollmer è un'artista che abita a Francoforte sul Meno.

Osservando le opere di Julia si percepiscono l'intuitività e l'energia che caratterizzano la sua persona e che danno vita a lavori che permettono al fruitore di guardarsi dentro e guardare attraverso i suoi stati emotivi.

La sua arte è un riflesso ed elaborazione delle sue emozioni, della sua interiorità e della sua natura.

Julia usa prettamente materiali naturali come pigmenti, malta, stucco o vernici e li lavora sulla tela anche utilizzando direttamente le sue mani per non perdere la connessione energetica e l'intuitività che caratterizzano la singola stesura.

Julia lavora stratificando i vari materiali, con il fine di voler dare una profondità alle sue opere che permetta di percepire l'immediatezza della loro nascita.

Julia Vollmer is an artist based in Frankfurt am Main.

Observing Julia's works you can perceive the intuitiveness and energy that characterize her person and that give life to works that allow the user to look inside and look through her emotional states.

Her art is a reflection and elaboration of her emotions, her interiority and her nature.

Julia uses purely natural materials such as pigments, mortar, putty or paints and works them on the canvas even using her hands directly to not lose the energy connection and intuitiveness that characterize the single drafting.

Julia works layering the various materials, in order to give a depth to her works that allows you to perceive the immediacy of their birth.

Divulgarti



Divulgarti Ducale



Divulgarti Cad

Sedi espositive permanenti:

DIVULGARTI EVENTI AL DUCALE, PALAZZO DUCALE, PIAZZA MATTEOTTI I, GENOVA;
CREATIVITY ART DESIGN PALAZZO SALUZZO DEI ROLLI, VIA CHIABRERA 7/2, GENOVA

CELL: +39 331 6465774 - EVENTI@DIVULGARTI.ORG
SEGRETERIA@DIVULGARTI.ORG - UFFICIOSTAMPA@DIVULGARTI.ORG

WEB: WWW.DIVULGARTI.ORG





ART WALKWAY - 2ND EDITION

Esposizione d'arte contemporanea

Galleria Cael

Via Carlo Tenca 11 Milano