

A child with dark, curly hair, wearing a dark dress with a white skeleton pattern, stands in a field of red and white petals. The child is reaching up towards a large, red, heart-shaped balloon that has a yellow sun-like pattern on it. The background is a bright, yellow-orange sky with a large, glowing sun in the top left corner.

RigenerArte

ART EXHIBITION

DAL 3 AL 16 MARZO 2023
INAUGURAZIONE VENERDÌ 3 MARZO, ORE 18

Medina Roma Via Angelo Poliziano 32/34 - 00184 | Rom:a

DIVULGARTI

ARconTE

medina
eventi arte design



DIVULGARTI ARconTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
 Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Francesca Angelini, Ludovica Dagna, Giulia Lanza, Anna Poddine, Noemi Serra

Art direction e web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu



Sede:

Medina Roma
 Via Angelo Poliziano 32/34
 00184 Roma +39 06 960 30 764
www.medinaroma.com

Orario:

Aperto tutti i giorni dal Lun al Ven
 10.00 -13.00 e 15.00 -19.00

RigenerArte

ART EXHIBITION

DAL 3 AL 16 MARZO 2023
INAUGURAZIONE VENERDÌ 3 MARZO, ORE 18

ARTISTI IN MOSTRA

Andromeda Albina, Jule-Anne Auld, Clay Girl,
Ivana D'Emilio, Galini, Ilia, Jagemann-art, Mari
Kamai, Zuzana Keller, Mabaaigne, Marzia,
Arlette Mendieta, Mozoon Art, Mr Croon, MBY,
Anja Lizell Olsen, Potential beauty of the
canvas, Stein Smaaskjær, Spirit Fired Artist,
Gesa Titgemeyer

MEDINA ROMA
VIA ANGELO POLIZIANO 32/34
00184 | ROMA

DIVULGARTI

ARconTE

medina
eventi arte design

RigenerArte

Loredana Trestin

Il significato di rigenerare può avere molte declinazioni: riportare alla primitiva grandezza, nobiltà e fierezza, dare nuove forze, rinvigorire, risollevarsi spiritualmente e moralmente, possiamo coniugare questa parola anche nell'ambito urbano. La rigenerazione urbana è un approccio alla pianificazione che mira a riparare i guasti sociali ed economici, migliorando gli aspetti fisici e ambientali della città, nonché gli edifici. L'arte ha questo potere, ci dà e ci insegna tanto, attraverso di essa possiamo vivere esperienze uniche. Attraverso l'arte, ci connettiamo con il mondo, con gli artisti, con l'umanità. È come se un filo invisibile ci unisse, anche se migliaia di chilometri ci separano dalle altre persone.

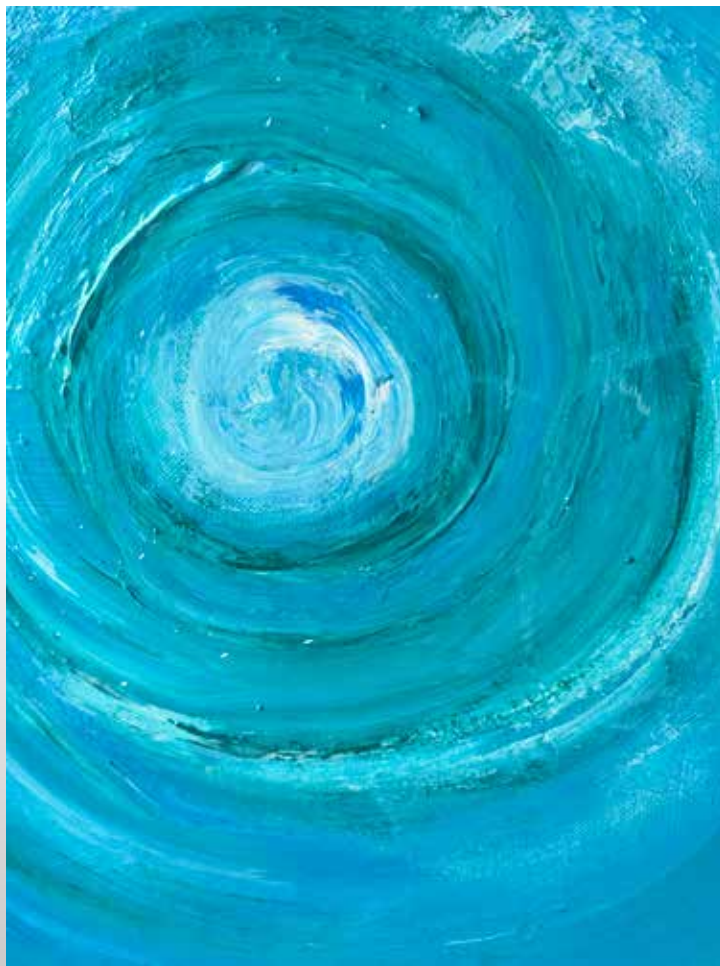


The meaning of regenerate can have many meanings: to bring back to primitive grandeur, nobility and pride, to give new strength, to reinvigorate, to uplift spiritually and morally, we can also conjugate this word in the urban sphere. Urban regeneration is an approach to planning that aims to repair social and economic faults by improving the physical and environmental aspects of the city, as well as the buildings. Art has this power, it gives us and teaches us so much, through it we can have unique experiences. Through art, we connect with the world, with artists, with humanity. It is as if an invisible thread unites us, even though thousands of kilometres separate us from other people.



Andromeda Albina

Francesca Angelini



SKY GATES
Acrylic on canvas
60x60cm
2023



Andromeda Albina, giovane artista Russa che ha deciso di mettere in gioco sé stessa condividendo la sua arte. La vediamo esporre un'opera che richiama il tema del cielo. Il blu fa da padrone sulla tela; il colore si espande andando a creare un effetto visivo che sembra ricreare un vortice, da qui il titolo dell'opera: "Sky Gates".

Si potrebbe dunque pensare che lasciandosi trasportare dai movimenti circolari della vernice, arrivando poi al centro della tela, l'osservatore incontrerebbe quelle che sono le porte del cielo, raggiungendo così la pace interiore.

Andromeda Albina, a young Russian artist who has decided to challenge herself by sharing her art. We see her exhibiting a work that recalls the theme of the sky. Blue dominates the canvas; the color expands creating a visual effect that seems to recreate a vortex, hence the title of the work: "Sky Gates".

One could therefore think that letting himself be carried away by the circular movements of the paint, then arriving at the center of the canvas, the observer would encounter what are the gates of heaven, thus reaching inner peace.

Jule-Anne Auld

Giulia Lanza



EARTH SONG

Fluid Art
10x20 inches
2022



Jule-Anne Auld è un'artista canadese che ha approfondito la sua passione per l'arte durante la pandemia e da quel momento vive un intenso periodo di creatività artistica che le ha permesso di vendere in tutto il mondo. Predilige la tecnica della Fluid o Pouring Art che le consente di creare opere spontaneamente, dominate dall'istinto. "Earth Song" è energia che si muove e scorre continuamente come l'acqua, elemento fondamentale nella nostra vita e che genera vita. Qui viene trasmessa la forza dell'acqua degli oceani che si infrange sulla terra. Il movimento delle pennellate, che riprendono l'andatura delle onde, crea dinamicità e ritmo al quadro che sembra creare una canzone. La dinamicità e il movimento sono protagonisti anche della seconda opera, intitolata "The Dance".

Jule-Anne Auld is a Canadian artist who deepened her passion for art during the pandemic and since then has been experiencing an intense period of artistic creativity that has allowed her to sell all over the world. She prefers the technique of Fluid or Pouring Art that allows her to create works spontaneously, dominated by instinct. "Earth Song" is energy that moves and flows continuously like water, a fundamental element in our lives and one that generates life. The force of the water of the oceans crashing onto the earth is conveyed here. The movement of the brushstrokes, which pick up on the motion of the waves, creates dynamism and rhythm to the painting, which seems to create a song. Dynamism and movement are also the protagonists of the second work, entitled "The Dance".

Clay Girl

Ludovica Dagna



RESTING FIGURE

Sculpted (fired clay and ceramic glazes)

210 mm x 170 mm

2020



Kristin Kay, in arte Clay Girl, lavora l'argilla perchè è attratta dalla sensazione della terra nelle sue mani, che le permette di esprimersi in modo tridimensionale

A volte l'argilla prende il controllo, si forma come vuole e, attraverso la sua energia, prende vita.

Per questa mostra ha deciso di esporre due sculture: "Summer Breeze" e "Resting Figure".

La prima scultura consiste nello sperimentare la gioia al di sopra delle difficoltà. Questa donna rappresenta il nostro bisogno di apprezzare il presente: sta dimenticando i suoi problemi per un po' e si sta godendo il vento caldo tra i capelli, sta facendo un respiro interiore e sorride mentre si rilassa.

L'intento dell'artista è far sì che lo spettatore provi ciò che prova lei e ricordandoci che la felicità è ovunque, se la si sceglie.

La seconda scultura rappresenta il momento del riposo e dei sogni. La testa abbassata a mo' di uccello simboleggia il suo spirito, la libertà e l'immaginazione. È punteggiata di colori che rappresentano la sua personalità, colorati e vivaci.

Quest'opera fa riflettere lo spettatore: come vi percepireste voi stessi in questo contesto? Quali colori mostrereste? Quale animale o bestia vi rappresenterebbe?

Kristin Kay, aka Clay Girl, works with clay because she is attracted by the feel of the earth in her hands, which allows her to express herself in a three-dimensional way.

Sometimes clay takes control, forms itself as it wishes and, through her energy, comes to life.

For this exhibition, she decided to exhibit two sculptures: "Summer Breeze" and "Resting Figure".

The first sculpture is about experiencing joy above difficulties. This woman represents our need to appreciate the present: she is forgetting her problems for a while and enjoying the warm wind in her hair, she is taking an inner breath and smiling as she relaxes.

The artist's intention is to make the viewer feel what she feels and to remind us that happiness is everywhere if one chooses it.

The second sculpture represents the moment of rest and dreams. The bird-like lowered head symbolises her spirit, freedom and imagination. It is dotted with colours representing his personality, colourful and vivid.

This work makes the viewer think: how would you perceive yourself in this context? What colours would you show? Which animal or beast would represent you?

Ivana D'Emilio

Giulia Lanza



MEDITAZIONE

Acrilico, alcohol ink, foglia d'oro
120x60 cm
2023



È con l'obiettivo di rigenerarsi attraverso l'arte che l'opera di Ivana D'Emilio diventa un viaggio dentro se stessi, alla ricerca del proprio IO. Il colore diventa custode delle sensazioni dell'artista che attraversano le sue mani e si imprime sulla tela. Ivana riflette sull'importanza di affrontare il viaggio dentro se stessa mentre realizza l'opera e medita su ciò che l'essere umano ha di più caro: la libertà, la leggerezza e il vivere senza mai tradire se stessi. È l'artista stesso a dichiararlo: "sentirsi come l'acqua di un torrente che scorre leggera e allegra. Sentirsi bene in quel tempo che ci ha ridato il sorriso, andando incontro a ciò che di più bello la vita possa riservarci. E quindi, bisogna vivere così, come fili d'erba che si lasciano cullare dal vento, con il fuoco della passione tra le mani."

It is with the aim of regenerating oneself through art that Ivana D'Emilio's work becomes a journey within oneself, in search of one's Ego. Colour becomes the custodian of the artist's sensations that run through her hands and imprint themselves on the canvas. Ivana reflects on the importance of facing the journey within herself as she creates the work and meditates on what the human being holds most dear: freedom, lightness and living without ever betraying oneself. It is the artist himself who declares this: 'to feel like the water of a stream flowing light and cheerful. Feeling good in that time that has given us back our smile, going towards what is most beautiful in life. And, therefore, one must live like this, like blades of grass that let themselves be rocked by the wind, with the fire of passion in their hands.'

Galini

Ludovica Dagna



THE EYE OF PROPHET
Texture paste, acrylic, canvas
60x60 cm
2022



Galini fin da bambina era affascinata dalla cultura e dalla storia dell'antico Egitto.

Ha creato nove opere con simboli egiziani e il primo è stato l'occhio di Horus.

"The Eye of Prophet" rappresenta l'occhio di Horus racchiuso in un triangolo, simbolo di protezione, i raggi emanati invece simboleggiano la capacità dell'occhio del passato di guardare nel futuro.

"Sacred writings" rappresenta un estrapolato di un testo sacro che l'artista ha potuto vedere in un tempio in Egitto.

"Majestic Horus" rappresenta Horus, una delle principali divinità dell'antico Egitto in quanto dio del cielo, della regalità e del sole.

Con le sue opere, Galini vuole trasmettere l'importanza della cultura dell'antico Egitto, culla dell'arte e della pittura.

Galini since she was a child was fascinated by the culture and history of ancient Egypt.

She created nine works with Egyptian symbols and the first was the eye of Horus.

"The Eye of Prophet" represents the eye of Horus enclosed in a triangle, symbol of protection, the rays emanating instead symbolize the ability of the eye of the past to look into the future.

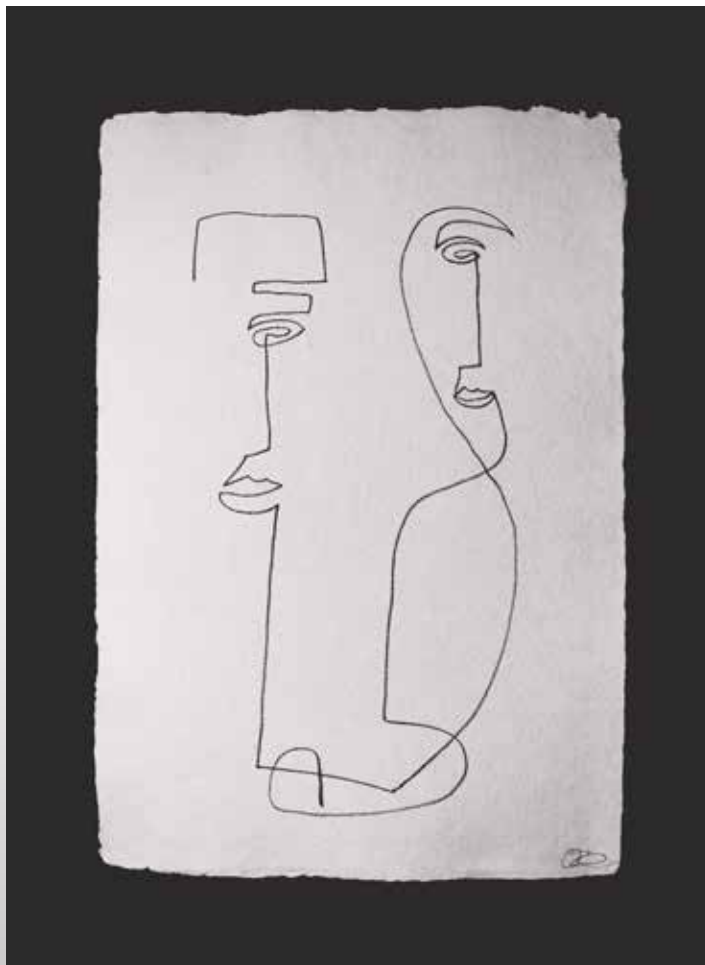
"Sacred writings" represents an extrapolation of a sacred text that the artist was able to see in a temple in Egypt.

"Majestic Horus" represents Horus, one of the main deities of ancient Egypt as the god of the sky, royalty and the sun.

With her works, Galini wants to convey the importance of the culture of ancient Egypt, cradle of art and painting.

Ilia

Anna Poddine



CONNECTED UNCONNECTED, CONNECTED

Finliner su carta

39x57 cm

2020



Ilia è una giovane artista tedesca che ama tracciare sia in analogico, sia in digitale.

Le opere di Ilia sono caratterizzate da poche linee, assolutamente essenziali e spesso tracciate senza staccare lo strumento dalla superficie, che però, grazie ad una grande maestria, sono in grado di delineare volti, dai bordi non chiusi ma spesso intrecciati fra di loro: ciò suggerisce un'idea di spazialità, di apertura verso gli altri e perché no, anche verso futuri mutamenti personali.

Ci troviamo di fronte ad una riduzione all'essenziale, oserei dire ad un tornare alle origini, a ciò che ci compone: ogni singolo è il frutto dei propri scambi interpersonali e dei propri cambiamenti.

Ilia is a young German artist who loves to track both analog and digital.

Ilia's works are characterized by a few lines, absolutely essential and often traced without detaching the instrument from the surface, which, however, thanks to a great mastery, are able to outline faces, from the edges not closed but often intertwined with each other: this suggests an idea of spatiality, openness towards others and why not, also towards future personal changes.

We are faced with a reduction to the essential, I dare say a return to the origins, to what makes us: everyone is the result of their interpersonal exchanges and their changes.

Jagemann-art

Anna Poddine



VERSUS GRAY

Pittura acrilica ad effetto metallico su tela, dipinta con tecnica a spatola
50x70 cm
2022



Jagemann-art è un'artista tedesca autodidatta che dopo aver intrapreso una carriera come avvocato, ha scelto di far spazio nella sua vita anche alla passione che fin da piccola la accompagna: l'arte.

Ha iniziato sperimentando con la pittura figurativa per poi scoprire sempre di più il suo amore per l'arte astratta e per i colori.

Nelle sue opere si palesano molto i suoi due lati caratteriali: il suo lato creativo e il suo lato più razionale. Questi si fanno largo tramite i contrasti di colore, tramite gli accostamenti di pennellate...

Nell'opera *Versus gray* ci troviamo di fronte al farsi largo tra colori più cupi di macchie di colore di un azzurro vivo e carico.

Jagemann-art is a self-taught German artist who after embarking on a career as a lawyer, has chosen to make room in her life even to the passion that from an early age accompanies it: art.

She began experimenting with figurative painting and then discovered more and more her love for abstract art and colors.

In her works her two sides are very clear: her creative side and her more rational side. These make their way through the color contrasts, through the combinations of brushstrokes...

*In the work *Versus gray*, we find ourselves in front of the darker colors of bright and deep blue color spots.*

Mari Kamai

Valentina Maggiolo



WHEN IT RAINS, IT POURS

Photoshop
42×59,4 cm
2023



Una storia a metà tra l'arte e il teatro, quella che ci vuole trasmettere Mari Kamai con la sua ultima produzione creativa. L'ispirazione viene dal testo teatrale "The Courier for Hell" pubblicato nel 1711 da Chikamatsu Monzaemon, il quale mette al centro del racconto una drammatica vicenda d'amore, genere molto diffuso nella cultura giapponese. Un amore celato, impossibile, può portare le persone a compiere gesti folli, anche a costo di mettere a repentaglio la propria incolumità: ma la passione domina su tutto questo. In equilibrio tra l'onore, il potere e la forza del sentimento, ritroviamo le linee sinuose di Kamai, che nella delicatezza dell'opera presentata riesce ad incarnare tematiche contrastanti. Coperto da un velo di malinconia, il fiore sboccia e si fa strada tra la nebbia, prorompe dalla foschia, resiliente. Un semplice ma struggente simbolo di amore eterno e indissolubile.

A story halfway between art and theater, the one that Mari Kamai wants to share with her latest creative production. The inspiration comes from the drama play "The Courier for Hell", published in 1711 by Chikamatsu Monzaemon, which puts at the center of the story a dramatic love-suicide story, wide-spread genre in Japanese culture. A hidden, impossible love can lead people to make crazy gestures, even at the cost of jeopardizing their own safety: but passion dominates all this. In balance between honor, power and the strength of emotions, we find the sinuous lines of Kamai, who in the delicacy of the work manages to embody contrasting themes. Covered by a veil of melancholy, the flower blooms and makes its way through the fog, bursting from the haze, resilient. A simple yet heartbreaking symbol of eternal and indissoluble love.

Zuzana Keller

Ludovica Dagna



ORANGE JOY
Acrylic painting on canvas
50x40 cm
2022



Zuzana Keller è un'artista proveniente dalla Germania ma è originaria della Slovacchia.

I temi ricorrenti nei suoi dipinti sono ritratti realistici di animali mischiati ad elementi di fantasia.

Zuzana definisce la sua arte “positiva” perché il suo scopo è quello di risvegliare nell'osservatore il buon umore e ricordi positivi.

Per la mostra ha deciso di esporre due opere “Orange joy” e “Butterfly study”.

La prima opera rappresenta un vaso con fiori intorno al quale uccelli e farfalle stanno giocando. I colori di base del dipinto sono arancione e turchese che si distinguono per la vitalità che trasmettono. Zuzana attraverso questo soggetto vuole evocare sentimenti positivi e gioia di vivere.

La seconda opera è una natura morta: farfalle su sfondo nero. Osservando questo dipinto ritroviamo il motivo della bellezza e della libertà.

Zuzana Keller is an artist from Germany but originally from Slovakia.

The recurring themes in her paintings are realistic portraits of animals mixed with elements of fantasy.

Zuzana defines her art as “positive” because its purpose is to awaken in the observer good mood and positive memories.

For the exhibition she decided to exhibit two works “Orange joy” and “Butterfly study”.

The first work represents a vase with flowers around which birds and butterflies are playing. The basic colors of the painting are orange and turquoise that stand out for the vitality they transmit. Zuzana through this subject wants to evoke positive feelings and joy of life.

The second work is a still life: butterflies on a black background. Looking at this painting we find the motif of beauty and freedom.

Mabaaigen

Giulia Lanza



RIFLESSO
Digital Art
30x40 cm
2023



Massimiliano Bavieri, in arte Mabaaign, è un artista autodidatta che si è avvicinato all'arte quasi per gioco, trovando in essa uno strumento di svago e di sfogo. La sua idea di "RigenerArte" la ritroviamo nel tentativo di realizzare dei quadri ricorrendo a una tecnica nuova e che unisce due mondi apparentemente inconciliabili: l'arte e la tecnologia. Mabaaign utilizza la tecnica del "promptism", dall'inglese "incitare". Consiste nell'indurre un sistema di intelligenza artificiale a dare vita all'idea che l'artista aveva in mente, inserendo delle parole specifiche. E così Mabaaign gioca con la fantasia e con il linguaggio, realizzando dei quadri che hanno un'atmosfera surrealista e metafisica, ispirati a Magritte e Ernst. Il risultato è sempre sorprendente, inatteso e strabiliante.

Massimiliano Bavieri, aka Mabaaign, is a self-taught artist who approached art almost as a game, finding in it a means of recreation and venting. His idea of "RigenerArte" can be found in his attempt to create paintings using a new technique that unites two apparently irreconcilable worlds: art and technology. Mabaaign uses the technique of 'promptism', from the English 'incite'. It consists of inducing an artificial intelligence system to bring to life the idea that the artist had in mind by entering specific words. And so Mabaaign plays with imagination and language, producing paintings with a surrealist and metaphysical feel, inspired by Magritte and Ernst. The result is always surprising, unexpected and mind-blowing.

Marzia

Ludovica Dagna



Anima iners: l'alba del domani

Acrilico su tela

40X50 cm

2022



Marzia per la mostra ha deciso di esporre un'opera dal titolo "Anima Ines: l'alba del domani"

Il quadro rappresenta la visione di un declino drastico nel futuro della coscienza.

Il volto raffigura un automa umano, frutto di una società sempre più superficiale, sempre più addentrata nella tecnologia, nel virtuale, intossicata dal mantra del successo, dall'avidità, dall'amore per il denaro. I suoi occhi inespessivi rappresentano il pensiero unico della classe egemone nel mondo che vuole imporsi su esseri incapaci di autonomia di pensiero, schiavi di idee preconconcette utili al pensiero dominante.

Il corpo femminile rappresenta Marzia che vive e che sente fortemente questo declino. Nella parte destra c'è il suo stadio finale dove di esso non rimane altro che le sue ossa.

Al suo interno è raffigurato un cuore sede simbolica delle migliori qualità umane: Amore, Altruismo, Bontà, Mitezza ecc...

Queste qualità non muoiono con il nostro corpo, ma rimangono nella memoria di chi resta a eterna lode dell'unica nostra vera bellezza.

Marzia for the exhibition has decided to exhibit a work entitled "Anima Ines: l'alba del domani"

The picture represents the vision of a drastic decline in the future of consciousness.

The face depicts a human automaton, the result of an increasingly superficial society, increasingly immersed in technology, in the virtual, intoxicated by the mantra of success, greed, love for money. His expressionless eyes represent the unique thought of the hegemonic class in the world that wants to impose itself on beings incapable of autonomy of thought, slaves of preconceived ideas useful to the dominant thought.

The female body represents Marzia who lives and strongly feels this decline. On the right side there is its final stage where nothing remains of it but its bones.

Inside it is depicted a heart symbolic seat of the best human qualities: Love, Altruism, Goodness, Meekness etc ...

These qualities do not die with our body, but remain in the memory of those who remain in eternal praise of our only true beauty.

Arlette Mendieta

Ludovica Dagna



WONDERLAND
Oil and acrylic (mixed media)
70x100 cm
2022



Arlette Mendieta è un'artista plastica. Dipinge fin dalla tenera età, ed è rimasta autodidatta per anni, fino a quando è entrata alla Facoltà di Belle Arti e ha conseguito la laurea.

Per comprendere l'essenza dell'artista riporto le sue parole "Il mio lavoro è un'interpretazione pittorica del mondo, il diverso insieme di energie esterne e interne che influenzano l'evoluzione dell'essere umano e una costante ricerca di catturare il divino che esiste in tutta la creazione. Aspiro a evocare quell'energia divina, presente in tutto e in tutti, a volte attraverso movimenti ellittici di colore che, ritmicamente, si fondono con i battiti dell'intera creazione."

Arlette Mendieta is a plastic artist. She painted from an early age, and remained self-taught for years, until she entered the Faculty of Fine Arts and graduated.

To understand the essence of the artist I quote her words "My work is a painting interpretation of the world, the different set of external and internal energies that influence the evolution of the human being and a constant search to capture the divine that exists in all creation. I aspire to evoke that divine energy, present in everything and everyone, sometime through elliptical movements of color that, rhythmically, merge with the beats of the whole creation."

Mozoon Art

Valentina Maggiolo



DREAM
Acrylic on Canvas
102x76 cm
2021



Le tecniche artistiche non hanno più segreti per Mozoon, pittrice talentuosa originaria dell'Arabia Saudita. Dopo un primo periodo dedicato al carboncino, si aprono davanti ai suoi occhi innumerevoli possibilità, corrispondenti a una fase di sperimentazione che la portano ad apprendere i pregi e i difetti della tecnica mista, tra olio e acrilico. "I sogni sono il punto di partenza dell'immaginazione", è la frase con cui possiamo introdurre il suo concept artistico, un percorso simbolico all'interno dell'animo creativo di ciascuna persona, che si può identificare nella forza propulsiva dei colori utilizzati, non casuali. Dal sogno si passa alla tempesta, emotiva o atmosferica che sia, un turbinio di eventi che vengono colti con sapiente maestria da Mozoon, dandoci l'opportunità di perderci nel silenzioso caos sulla tela. E come tutte le cose che ci appartengono e circondano, la sua sensibilità le permette di interagire con il supporto restituendo immagini suggestive: l'evoluzione della vita umana, dall'inizio alla fine, trova spazio in simboli leggibili solo dagli occhi più attenti.

Artistic techniques no longer have secrets for Mozoon, a talented painter from Saudi Arabia. After an initial period dedicated to charcoal, countless possibilities open up before her eyes, corresponding to a phase of experimentation that leads her to learn the merits and defects of the mixed technique, between oil and acrylic. "Dreams are the starting point of imagination", is the phrase we can use to introduce her artistic concept, a symbolic path within the creative soul of each person, which can be identified in the propulsive force of the colors, not random ones. From the dream we develop to the storm, be it emotional or atmospheric, a whirlwind of events that are captured with mastery by Mozoon, giving us the opportunity to lose ourselves in the silent chaos on the canvas. And like all the things that belong to us and surround us, her sensitivity allows her to interact with the support by returning suggestive images: the evolution of human life, from beginning to end, finds space in symbols, readable only by the most attentive eyes.

Mr Croon

Francesca Angelini



AZUR

Water based paint on canvas and wooden frame
43x33 cm
2023



Mr Croon, artista autodidatta che fin dai primi anni di vita sperimenta ogni forma d'arte al fine di soddisfare il suo bisogno di creazione. Pittura, disegno e scultura, non esistono limiti di espressione per l'artista.

Oggi lo vediamo ispirarsi al tema della natura, capace di trasmettere vita e colori. Il tema è ricorrente anche nella scelta dei materiali in quanto l'artista cerca di recuperare le sue tele dove possibile. Le opere scelte da Mr Croon per la mostra d'arte contemporanea "RigenerArte", infatti, raffigurano questa filosofia; da un lato l'artista dona una seconda vita, un secondo inizio alle tele; dall'altro, con la vernice, dipinge una natura colorata che si diffonde in modo casuale, ma allo stesso tempo in modo ordinato.

Mr Croon, a self-taught artist who has been experimenting with every form of art since the early years of his life in order to satisfy his need for creation. Painting, drawing and sculpture, there are no limits of expression for the artist.

Today we see him inspired by the theme of nature, capable of transmitting life and colors. The theme is also recurrent in the choice of materials as the artist tries to recover his canvases where possible. The works chosen by Mr Croon for the contemporary art exhibition "RigenerArte", in fact, depict this philosophy; on the one hand the artist gives a second life, a second beginning to the canvases; on the other, he paints a colorful nature that spreads randomly, but at the same time in an orderly way.

MBY

Giulia Lanza



REBORN
Acrilico
60x50 cm
2023



Yasmine Obrir, in arte MBY, è un'artista francese che predilige soprattutto l'utilizzo dei colori acrilici, strumento ideale per esprimere la sua creatività. Solitamente ama concentrarsi su paesaggi e ritratti. Presenta due opere: "Reborn" nella quale una donna sembra prendere vita dall'acqua, cieca riguardo al suo destino e al suo futuro. L'opera ci lascia un messaggio di speranza, di rigenerazione e la donna incarna, pertanto, nuove opportunità. Nella seconda opera intitolata "She was crying", invece, ci troviamo di fronte a una donna le cui lacrime vengono nascoste da pennellate forti e verticali, come una pioggia battente che lava via tutta la negatività. La pioggia diventa il rifugio di questa donna, la sua barriera e protezione, quasi come se piangere fosse motivo di vergogna.

Yasmine Obrir, aka MBY, is a French artist who prefers the use of acrylic colours, an ideal tool to express her creativity. She usually likes to focus on landscapes and portraits. She presents two works: "Reborn" in which a woman seems to come to life from water, blind as to her destiny and future. The work leaves us with a message of hope, of regeneration and the woman therefore embodies new opportunities. In the second work entitled "She was crying", on the other hand, we are faced with a woman whose tears are concealed by strong, vertical brushstrokes, like a driving rain that washes away all negativity. The rain becomes this woman's refuge, her barrier and protection, almost as if crying were a source of shame.

Anja Lizell Olsen

Ludovica Dagna



STORM
Fotografia
50x70 cm
2022



“Anche se c'è forse un campo in cui la fotografia non può dirci nulla di più di ciò che vediamo con i nostri occhi, ce n'è un altro in cui ci dimostra quanto poco i nostri occhi ci consentano di vedere”. (Dorothea Lange)

Anja Lizell Olsen è nata in Danimarca e ha trascorso la sua infanzia in Africa occidentale e da adolescente ha vissuto in Oman. Attualmente vive nella parte settentrionale della Norvegia, nelle isole Lofoten.

Anja ama fotografare la natura e cerca attraverso l'obiettivo di catturare e mostrare una prospettiva diversa delle Isole Lofoten: la natura mozzafiato, le montagne selvagge, la luce straordinaria durante le notti e i giorni polari, l'aurora boreale, Anja cerca di individuare il momento perfetto da catturare.

Per la mostra ha deciso di esporre la fotografia “Storm” e per catturare questo motivo è stato necessario che ci fosse la bassa marea così i disegni creati dalla sabbia e dall'acqua appaiono. Vengono create forme uniche che scompaiono quando la marea si alza di nuovo.

“Although there is perhaps one field in which photography can tell us nothing more than what we see with our eyes, there is another in which it shows us how little our eyes allow us to see”. (Dorothea Lange)

Anja Lizell Olsen was born in Denmark and spent her childhood in West Africa and lived in Oman as a teenager. She currently lives in the northern part of Norway, on the Lofoten Islands.

Anja loves photographing nature and tries through her lens to capture and show a different perspective of the Lofoten Islands: the breathtaking nature, the wild mountains, the extraordinary light during polar nights and days, the northern lights, Anja tries to find the perfect moment to capture.

For the exhibition she decided to exhibit the photograph “Storm” and to capture this it was necessary that there was low tide so the patterns created by the sand and water appear. Unique shapes are created that disappear when the tide rises again.

Potential beauty of the canvas

Ludovica Dagna



THE WEAVED CANVAS NO.41

Acrylic on canvas

27,3x27,3 cm

2023



L'artista, in arte Potential beauty of the canvas, ha terminato il master presso l'Istituto di tecnologia di Kyoto (Dipartimento di Design Management e Ingegneria).

Fin da quando era bambino prediligeva l'arte figurativa ma recentemente si è avvicinato ad esiti pittorici maggiormente astratti.

Il leitmotiv delle sue opere è la ricerca della bellezza ed è con l'utilizzo peculiare della vernice nelle sue opere che riesce a raggiungere questo obiettivo.

The artist, aka Potential beauty of the canvas, finished his master's degree at the Kyoto Institute of Technology (Department of Design Management and Engineering).

Since he was a child he preferred figurative art but recently he has approached more abstract pictorial outcomes.

The leitmotiv of his works is the search for beauty and it is with the peculiar use of paint in his works that he manages to achieve this goal.

Stein Smaaskjær

Ludovica Dagna



THE DANCER
acrylic on canvas
100x100 cm
2022



L'arte, in ogni sua manifestazione, è la più alta espressione umana di creatività e di fantasia, ed è l'unico momento che permette all'uomo di esteriorizzare la propria interiorità.

Esiste un linguaggio universale dell'arte, che tutti gli uomini conoscono, che prende forma e visibilità attraverso la ricerca artistica e quella spirituale. Questo linguaggio lega passato, presente e futuro, tramite un sentimento innato in tutti gli uomini di tutti i tempi.

Tramite l'arte Stein riesce ad esprimere visivamente idee, concetti, immagini.

Il suo primo incontro con il mondo dell'arte è stato un momento cruciale: aveva diciannove anni ed aveva appena iniziato gli studi d'arte presso la Corcoran School of Art di Washington D.C e una delle prime attività organizzate era stata una visita al museo di arte moderna. Lì Stein ha potuto ammirare Rotko, Pollock, De Kooning e altri artisti che sono diventati fondamentali per la sua ricerca artistica.

Art, in all its manifestations, is the highest human expression of creativity and imagination, and it is the only moment that allows man to externalize his interiority.

There is a universal language of art, which all men know, which takes shape and visibility through artistic and spiritual research. This language links past, present and future, through an innate feeling in all men of all times.

Through art Stein manages to visually express ideas, concepts, images.

His first encounter with the art world was at a crucial moment: he was nineteen years old and had just started his art studies at the Corcoran School of Art in Washington D.C. and one of the first organized activities was a visit to the museum of modern art. There Stein was able to admire Rotko, Pollock, De Kooning and other artists who became fundamental to his artistic research

Spirit Fired Artist

Ludovica Dagna



ANGELS RISING ~ EMPATICA

Ink & Acrylic fired in Cabernet/Syrah homemade wine. Wings set with selenite crystals and gold leaf.

23 1/4 x 18

2023



Christalyn Brooks, in arte Spirit Fired Artist, è un'arteterapeuta certificata, autrice, artista, imprenditrice e gemmologa con una laurea in psicologia e in teologia.

Per la mostra espone due opere: "Champagne at Sunrise" e "Angels Rising-Empatica"

La prima opera celebra il messaggio onnicomprensivo che risiede in questa tecnica esclusiva di usare alcool e fuoco per rendere l'opera più espressiva.

Per descrivere la seconda opera invece riporto le parole dell'artista "Lasciate che lo Spirito sollevi le vostre ali- poiché il mio gioco è dolce e il mio carico è leggero".

Christalyn Brooks, aka Spirit Fired Artist, is a certified art therapist, author, artist, entrepreneur, and a licensed gemologist CGA with a B.A. in Psychology and minor in Theology.

For the exhibition she exhibits two works: "Champagne at Sunrise" and "Angels Rising-Empatica"

The first work celebrates the all-encompassing message that lies in this exclusive technique of using alcohol and fire to make the work more expressive.

To describe the second work instead I quote the words of the artist "Let the Spirit lift your wings - for my game is sweet and my load is light".

Gesa Titgemeyer

Giulia Lanza



TRACKS
Tecnica Mista
30x30 cm cad.
2022



Gesa Titgemeyer è un'artista tedesca che è sempre stata attratta dalle arti: musica e pittura, particolarmente. E la musica è una componente che ritroviamo anche nelle opere da lei proposte e fa riferimento al ritmo dell'andatura, dei passi. Quale ritmo? Quello dell'arte che cammina sulle proprie gambe, indipendente e autonoma. Il suo intento, infatti, è che ogni fruitore osservi le sue opere, unendosi a loro e ritrovandovi un significato personale e unico. E' l'artista stesso ad ammettere: "L'arte rende visibile ciò che non è. In un modo indicibile rispecchia l'interno dell'artista e l'immagine più profonda del mondo. Quando si tratta di parole, non voglio descrivere i miei dipinti. Preferisco vedere l'impressione che il pubblico ha di sé in ognuno di essi." Essi sono realizzati con una tecnica mista, composta da acrilici, pastelli e acquarelli.

Gesa Titgemeyer is a German artist who has always been attracted to the arts: music and painting, particularly. And music is a component that we also find in her works and refers to the rhythm of gait, of steps. What rhythm? That of art walking on its own legs, independent and autonomous. Her intention is for each viewer to observe her works, joining in with them and finding in them a personal and unique meaning. The artist herself admits: 'Art makes visible what is not. In an unspeakable way it reflects the artist's inner self and the world's deepest image. When it comes to words, I do not want to describe my paintings. I prefer to see the audience's impression of themselves in each one.' They are made with a mixed technique, consisting of acrylics, pastels and watercolours.



DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org



RigenerArte

ART EXHIBITION

Medina Roma
Via Angelo Poliziano 32/34
00184 Roma +39 06 960 30 764
www.medinaroma.com