



SUMMER VIBES

ART EXHIBITION

DAL 24 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2023
INAUGURAZIONE SABATO 24 GIUGNO
ORE 19:00

Art Gallery Fulvia Steardo Fermi
Santa Margherita Ligure • Corso Guglielmo Marconi 3, 16038

DIVULGARTI

ARconTE





DIVULGARTI ARCONTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Ludovica Dagna, Giulia Lanza,
Anna Poddine, Beatrice Sorlino

Art direction e web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu



Sede:

Art Gallery Fulvia Steardo Fermi
Santa Margherita Ligure,
Corso Guglielmo Marconi 3, 16038
<https://fulviasteardofermiart.it>

Orario:

La mostra resterà aperta dal martedì al giovedì dalle 16 alle 22, dal venerdì alla domenica dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 22.

SUMMER VIBES

ART EXHIBITION

DAL 24 GIUGNO ALL'8 LUGLIO 2023
INAUGURAZIONE SABATO 24 GIUGNO
ORE 19:00

ARTISTI IN MOSTRA

Melody Emplit, Iris Herrero Y Santofimia, Flor Kania, Dado Manero,
Carola Mannila, Ale Peire, Paula Roca, Antonina Runovska,
Małgorzata Slaga, Heleny Soares Campoy, Alice Vanderplaetsen,
Maria Rosa Vendola, Marilena Villella, Ja'Ski Watkins

Art Gallery Fulvia Steardo Fermi
Santa Margherita Ligure • Corso Guglielmo Marconi 3, 16038

DIVULGARTI

ARconTE



Summer Vibes

Loredana Trestin

Quando senti qualcosa che ti fa vibrare il cuore, non domandarti mai cosa sia, ma vivilo sino in fondo, perché quel brivido, quella sensazione si chiama vita. Alda Merini Essere ricco di vibrazioni positive vuol dire avere la consapevolezza che ogni persona è diversa e che ogni vita si evolve in modo distinto; pertanto, non ci si confronta con gli altri. Una persona con buone vibrazioni ha fiducia nelle sue capacità e conosce i suoi difetti; non si concentra su ciò che fanno gli altri, non li critica e non li giudica. Ovviamente tutto questo è legato all'amore, amare significa vibrare, si vibra per l'anima gemella, per i figli, per gli amici, per un ideale. L'estate è sicuramente il periodo migliore per provare ed esternare emozioni positive e queste, generano vibrazioni. Come interpreteranno i nostri artisti questa tematica? Una mostra d'arte legata alla stagione in cui ciascuno di noi può vibrare alla frequenza più alta in sinergia con ciò che l'arte ci propone in questo evento.



When you feel something that makes your heart vibrate, never wonder what it is, but live it to the fullest, because that thrill, that feeling is called life. Alda Merini To be rich in positive vibrations is to have the awareness that each person is different and that each life evolves distinctly; therefore, one does not compare oneself with others. A person with good vibrations has confidence in his abilities and knows his faults; he does not focus on what others do, criticize them or judge them. Of course, all this is related to love; to love means to vibrate; one vibrates for a soul mate, for children, for friends, for an ideal. Summer is definitely the best time to feel and externalize positive emotions, and these, generate vibrations. How will our artists interpret this theme? An art exhibition related to the season in which each of us can vibrate at the highest frequency in synergy with what art offers us in this event.



Melody Emplit

Valentina Maggiolo



CELESTIAL
Acrylic paint and ink on canvas
40x50 cm
2021



“Celestiale” è il termine adatto a descrivere l’opera di Melody Emplit, che ci dà una prospettiva interessante sul termine. Nonostante nell’immaginario comune a esso sia associato un colore chiaro, tendente all’azzurro, in questo caso ci si presenta davanti agli occhi un rosso aranciato molto forte. E’ negli strati cromatici di questa tonalità che ritroviamo la serenità e l’intensità delle emozioni, che spingono l’osservatore a riconoscere ciò che non è prevedibile nel corso della vita. La sensazione di pace pervade tutto il nostro corpo, che a sua volta la può irradiare e diffondere verso le altre persone. L’energia della vita si percepisce fortemente tra le trame della tela.

“Celestial” is the best term to describe the work of Melody Emplit, who gives us an interesting perspective on the word. Although in the common imagination, the term is associated with a light color, tending to light blue, in this case we have before our eyes a very strong orange-red. It is in the chromatic layers of this shade that we find the serenity and intensity of the emotions, which push the observer to recognize what is not predictable in the course of life. The feeling of peace pervades our whole body, which in turn can radiate and spread to other people. The energy of life is strongly felt in the tight structure of the canvas.

Iris Herrero Y Santofimia

Giulia Lanza



TRUST
Acrilico
70x50 cm
2023



Iris Herrero Y Santofimia dipinge la sua anima sulla tela, trasferendo su di essa le sue emozioni e vibrazioni più profonde. La tela diventa custode dei suoi pensieri più intimi che l'artista regala allo spettatore, testimone della passionalità e della passione di Iris. Il colore è protagonista indiscusso di quest'opera che ci ricorda il blu profondo delle acque del mare: talvolta agitato e aggressivo e talvolta calmo e accogliente, specchio di un limpido cielo d'estate. Il quadro di Iris è fatto per essere semplicemente ammirato. Le sfumature ci avvolgono e ci trascinano all'interno dell'opera come un'onda travolgente di cui non abbiamo paura ma, al contrario, della quale ci fidiamo ciecamente.

Iris Herrero Y Santofimia paints her soul on canvas, transferring her deepest emotions and vibrations onto it. The canvas becomes the guardian of her innermost thoughts that the artist gives to the viewer, who witnesses Iris's passion and passion. Colour is the undisputed protagonist of this work that reminds us of the deep blue of the sea: sometimes agitated and aggressive and sometimes calm and welcoming, the mirror of a clear summer sky. Iris's painting is made to be simply admired. The nuances envelop us and draw us into the work like an overwhelming wave that we are not afraid of but, on the contrary, trust blindly.

Flor Kania

Valentina Maggiolo



MEDITERRANEAN
Acrylic, sand, map collage on canvas
90x90 cm
2022



L'acqua, la vegetazione e la natura sono al centro del focus di Flor Kania, artista argentina basata in Spagna che elabora nei suoi quadri un punto di vista originale. Questi elementi vengono posti in connessione con la vita umana, nei dolori e nelle gioie che ognuno di noi ha la possibilità di provare nel corso dell'esistenza. La formazione da architetto e la passione per l'arte fin dalla giovane età le danno modo di sperimentare su una base creativa ben solida: conosce le tecniche, le ripropone restituendoci uno studio preciso del loro utilizzo. Notiamo che, nonostante il riferimento a situazioni negative in cui ci potremmo ritrovare, i colori utilizzati da Kania sono calmi e pastellati; passaggio fondamentale per comprenderne meglio lo scopo: l'arte, così come la natura, devono diventare un rifugio per gli occhi, per la mente e per l'anima.

Water, vegetation and nature are the focus of Flor Kania, an Argentine artist based in Spain who elaborates an original point of view in her paintings. These elements are placed in connection with human life, in the sorrows and joys that each of us has the opportunity to experience in the course of existence. The training as an architect and the passion for art from a young age give her the opportunity to experiment on a very solid creative basis: she knows the techniques, then proposes them by giving us a precise study of their use. We note that, despite the reference to negative situations in which we could find ourselves, the colors used by Kania are calm and pasteled; a fundamental passage to better understand her purpose: art, as well as nature, must become a refuge for eyes, mind and soul.

Dado Manero

Ludovica Dagna



IL SACRIFICIO E IL VELLO D'ORO

Modellazione e stampa 3D, laminatura oro, verniciatura,
manipolazione e saldatura
37x37 cm (con piedistallo)
2022



Davide Tahirovic, conosciuto anche come Dado Manero, esplora il profondo tema dei sacrifici compiuti per amore nella sua opera d'arte. Attraverso la sua rappresentazione visiva, egli si addentra nell'interplay complesso tra le sfide affrontate e le ricompense ricevute quando ci si dedica a ciò che si ama veramente.

L'artista utilizza abilmente la metafora del vello d'oro per simboleggiare il potere trasformativo dell'amore. Proprio come il vello d'oro ha la capacità di curare ferite e malattie, rappresenta il potenziale dell'amore nel portare guarigione, che sia essa emotiva, fisica o spirituale. Questo motivo aggiunge un ulteriore strato di profondità e simbolismo all'opera, invitando gli spettatori a riflettere sul valore intrinseco e sulle ricompense che derivano dall'abbracciare l'amore.

La composizione dell'opera d'arte, unita all'attenzione meticolosa di Tahirovic per i dettagli, crea un'esperienza visivamente affascinante. Le texture e i colori scelti evocano una sensazione di calore e ricchezza, enfatizzando ulteriormente il concetto dell'amore come elemento prezioso e di valore nelle nostre vite.

Nel contemplare questa opera d'arte, si è incoraggiati a riflettere sui sacrifici che si sono compiuti o che si è disposti a compiere per amore. Essa invita all'introspezione e alla contemplazione dell'impatto profondo che l'amore può avere sul nostro benessere e sulla nostra crescita personale. Attraverso l'esecuzione magistrale di questa opera, Dado Manero stimola un dialogo sull'interconnessione tra sacrificio, amore e potenziale di trasformazione.

Davide Tahirovic, also known as Dado Manero, explores the profound theme of sacrifices made for love in his artwork. Through his visual representation, he delves into the complex interplay between the challenges faced and the rewards received when one dedicates themselves to what they truly love.

The artist skillfully employs the metaphor of the golden fleece to symbolize the transformative power of love. Just as the golden fleece has the ability to heal wounds and illnesses, it represents the potential for love to bring healing, whether it be emotional, physical, or spiritual. This motif adds a layer of depth and symbolism to the artwork, inviting viewers to contemplate the inherent value and rewards that come with embracing love.

The composition of the artwork, combined with Tahirovic's meticulous attention to detail, creates a visually captivating experience. The textures and colors chosen evoke a sense of warmth and richness, further emphasizing the concept of love as a precious and valuable element in our lives.

In contemplating this artwork, one is encouraged to reflect on the sacrifices they have made or are willing to make for love. It invites introspection and contemplation of the profound impact that love can have on our well-being and personal growth. Through the masterful execution of this piece, Dado Manero sparks a dialogue about the interconnectedness of sacrifice, love, and the potential for transformation.

Carola Mannila

Giulia Lanza



SUMMER RAIN
Acrilico su tela
80x60 cm
2023



Carola Mannila è una giovane artista finlandese, appassionata di arte fin da bambina. Ha frequentato la scuola d'arte e oggi fa parte di un'associazione artistica. Dopo aver sperimentato tecniche e stili differenti, ha trovato, nell'uso dei colori acrilici e nell'arte astratta o semi-astratta, gli strumenti ideali per esprimere al meglio il suo mondo interiore. Nelle opere che presenta, "Together" e "Summer Rain", appare evidente come l'artista ami giocare con una varietà infinita di colori, realizzando strato su strato, opere forti ed estremamente materiche. La materia sembra viva, danzante, e ti trascina nell'essenza dell'opera, regalando allo spettatore un'esperienza appagante e gioiosa. La corposità del colore ci abbraccia forte come una pioggia d'estate che arriva improvvisamente.

Carola Mannila is a young Finnish artist who has been passionate about art since childhood. She attended art school and is now a member of an art association. After experimenting with different techniques and styles, she found in the use of acrylic colours and abstract or semi-abstract art the ideal tools to best express her inner world. In the works she presents, "Together" and "Summer Rain", it is evident how the artist loves to play with an infinite variety of colours, creating layer upon layer, strong and extremely material works. The material seems alive, dancing, and draws you into the essence of the work, giving the viewer a fulfilling and joyful experience. The body of colour embraces us strongly like a summer rain that arrives suddenly.

Ale Peire

Giulia Lanza



SOVRAPPOSIZIONI

Mista, fusione di materiale in polietilene e smalti industriali su tela
70x50 cm
2023



Per Ale Peire l'arte è terapia: la tela bianca diventa una dimensione di spazio e tempo sulla quale riversare tutte le sue frustrazioni, emozioni, gioie e dolori. Mediante la pittura, sfoga i conflitti interiori e ricerca, nel colore e nella materia, emozioni positive. Il suo avvicinamento all'arte è avvenuto quasi per caso, quando ha deciso, improvvisamente, di cospargere un pannello di compensato cospargendolo qua e là di polvere di calcare e smalti. Da quel giorno ha iniziato una ricerca di nuovi materiali da fondere con le vernici e ha sperimentato tecniche diverse. Così, l'opera da lui esposta, diventa un gioco di "Sovrapposizioni" di colori forti e corposi, ma anche di sentimenti e stati d'animo contrastanti che spaccano la tela e creano vibrazioni e dinamicità.

For Ale Peire, art is therapy: the blank canvas becomes a dimension of space and time onto which he pours all his frustrations, emotions, joys and sorrows. Through painting, he vents his inner conflicts and searches for positive emotions in colour and matter. His approach to art happened almost by chance, when he suddenly decided to sprinkle a plywood panel sprinkling it here and there with limestone dust and enamel. From that day on, he began a search for new materials to blend with the paints and experimented with different techniques. Thus, the work he exhibited became a game of 'Sovrapposizioni' ('Superimpositions') of strong, full-bodied colours, but also of contrasting feelings and moods that split the canvas and create vibrations and dynamism.

Paula Roca

Beatrice Sorlino



MATER
Intaglio pietra
29x33x15 cm
2023



Paula Roca è una scultrice di origini argentine che, in occasione della mostra Summer Vibes, ha presentato l'opera Mater.

Per l'artista l'arte è uno strumento e una missione per cercare di plasmare un messaggio verso lo spettatore.

Le tecniche che utilizza sono l'intaglio diretto su pietra e il design misto con materiali ricavati da scarti metallici, legno e oggetti di scarto, dando loro un'opportunità di rigenerazione in una nuova creazione.

L'opera che presenta riguarda la cura dell'altro e la vulnerabilità degli esseri umani: abbiamo sempre bisogno l'uno dell'altro e qualcuno ha bisogno di noi, anche il nostro mondo, per quanto grande possa sembrare, è delicato.

Paula Roca is a sculptor of Argentinian origin who presented her work Mater at the Summer Vibes exhibition.

For the artist, art is a tool and a mission to try to shape a message toward the spectator.

The techniques she uses are direct carving on stone and mixed design with materials made from scrap metal, wood and discarded objects, giving them an opportunity to regenerate into a new creation.

The work she presents is about taking care of the other and the vulnerability of human beings: we always need each other and someone needs us, even our world, even if it may appear big, is delicate.

Antonina Runovska

Beatrice Sorlino



UP
Acrylic and oil on stretched linen canvas
60x50 cm
2023



Antonina Runovska è un'artista di origini Ucraine che vive in Polonia.

Da qualche anno ha deciso di lasciare il suo lavoro per dedicarsi a tempo pieno all'arte e le sue opere sono diventate parte di collezioni private in Europa.

La sua idea di arte si basa sul riflesso del mondo interiore dell'uomo, delle sue emozioni e delle sue impressioni sulle immagini naturali: il suo obiettivo infatti è quello di ricordare l'unità tra persona e natura, e la necessità di mantenere un'armonia.

Quando dipinge si fa guidare dall'istinto e ripropone sulla tela ciò che l'ispirazione le suggerisce in quel momento.

Antonina Runovska is an artist of Ukrainian origin who currently lives in Poland.

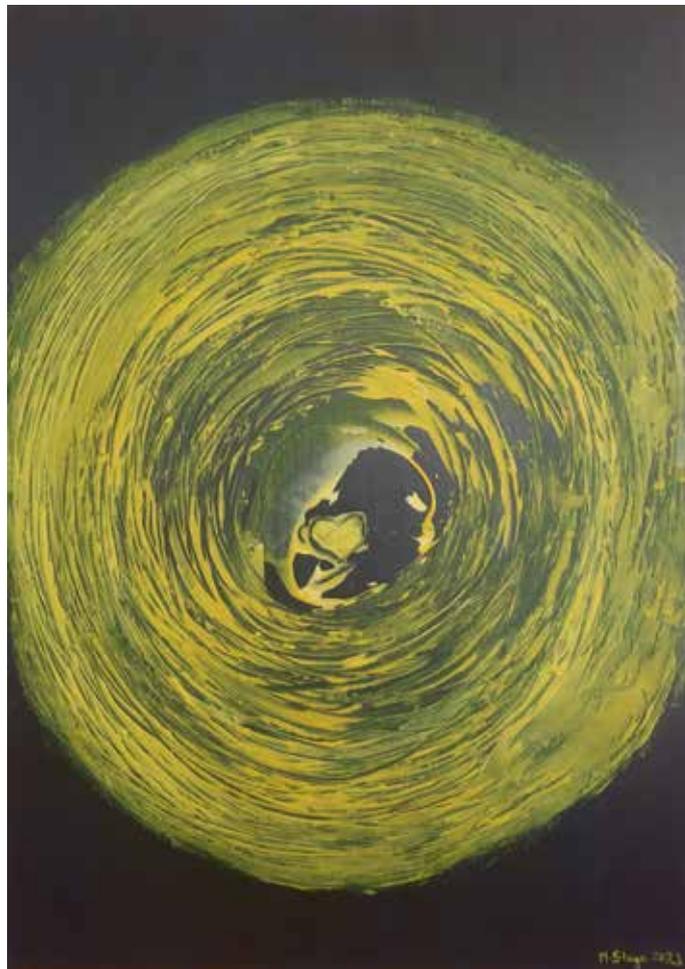
Since some years, she has decided to devote herself full-time to art and her works have become part of private collections in Europe.

Her idea of art is based on the reflection of man's inner world, his emotions and impressions on natural images: her aim is to remind us the unity between person and nature, and the need to maintain the harmony.

When she paints, she is guided by instinct and puts on canvas what inspiration suggests to her in that moment.

Małgorzata Slaga

Giulia Lanza



BALL OF FAITH
Acrilico
50x70 cm
2023



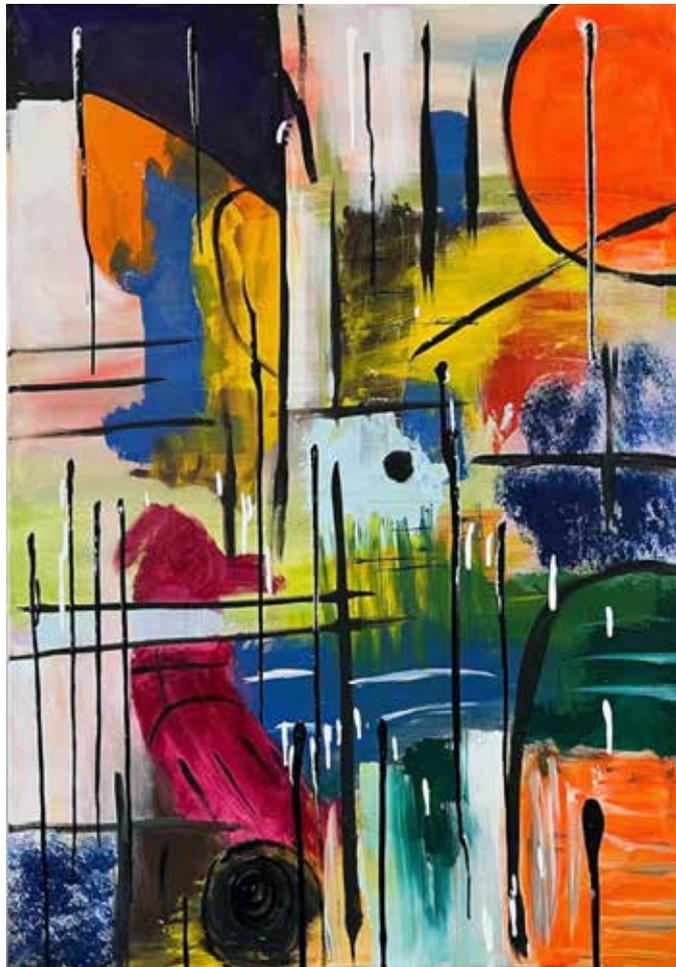
“Sii un’ispirazione per te stesso e cambiando
la tua vita ispirerai gli altri”

Małgorzata Slaga è un’artista polacca la cui ambizione è quella di ispirare i propri spettatori con le sue opere e aiutarli a trovare passioni nuove in grado di trasformare la propria vita in gioia e amore, esattamente come è successo a lei quando ha scoperto la sua passione per l’arte. La sua produzione artistica si basa su opere astratte, la maggior parte delle quali ha come soggetto principale la sfera: essa è espressione della sensibilità e della passione dell’autore per la pittura. La sfera è luce, vibrazione e amore per questo motivo l’artista le riproduce in serie, utilizzando colori diversi in base alle tonalità in cui le appaiono. La sfera non è perfetta: esattamente come la vita e l’essere umano e può anche essere associata al tutto o al vuoto, a Dio, allo Spirito Cosmico.

Małgorzata Slaga is a Polish artist whose ambition is to inspire her viewers with her works and help them find new passions that can transform their lives into joy and love, just as she did when she discovered her passion for art. Her artistic production is based on abstract works, most of which have the sphere as their main subject: it is an expression of the author’s sensitivity and passion for painting. The sphere is light, vibration and love: this is why the artist reproduces them in series, using different colours according to the shades in which they appear. The sphere is not perfect: just like life and the human being, it can also be associated with the whole or the void, with God, with the Cosmic Spirit.

Heleny Soares Campoy

Beatrice Sorlino



SUMMER
Acrylic on Canvas
100x80 cm
2020



Heleny S. Campoy, artista spagnola-brasiliana, attraverso le sue opere, cerca di creare un linguaggio visivo che trascenda i confini e inviti gli spettatori a immergersi in un regno di pura espressione: l'espressionismo astratto infatti è alla base della sua ricerca artistica, che le permette di attingere alle sue emozioni più profonde e di tradurle sulla tela.

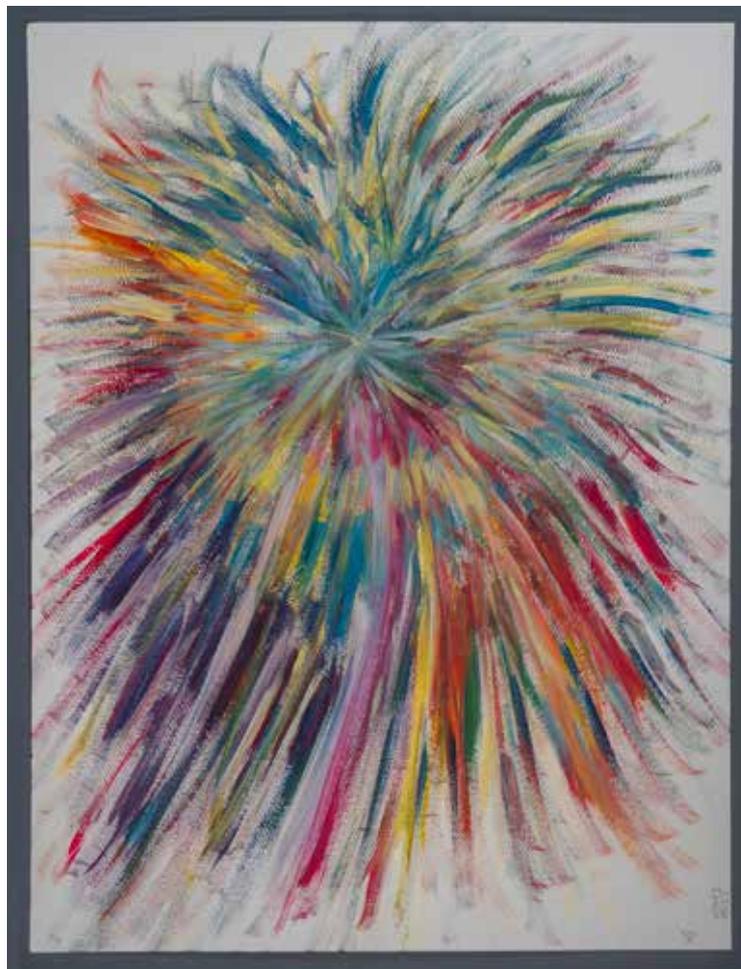
Nella sua opera *Summer*, le pennellate di arancione e giallo rappresentano i raggi del sole che saturano il paesaggio con la loro energia celeste; le sfumature di verde simboleggiano l'abbondanza della natura, mentre il magenta infonde al dipinto una presenza elettrizzante, rispecchiando le vibranti fioriture dei paesaggi estivi. Le delicate pennellate di bianco e i sottili tocchi di blu, infine, suggeriscono la freschezza che si trova nel calore delle giornate estive.

Heleny S. Campoy, a Spanish-Brazilian artist, through her works, seeks to create a visual language that transcends boundaries and invites viewers to immerse themselves in a realm of pure expression: abstract expressionism is in fact the basis of her artistic research, allowing her to tap into her deepest emotions and translate them onto canvas.

*In her work *Summer*, brushstrokes of orange and yellow represent the sun's rays saturating the landscape with their celestial energy; shades of green symbolise the abundance of nature, while magenta infuses the painting with an electrifying presence, reflecting the vibrant blooms of summer landscapes. Finally, the delicate brushstrokes of white and subtle touches of blue suggest the freshness found in the warmth of summer days.*

Alice Vanderplaetsen

Giulia Lanza



EXTASE
Acrilico su carta
50x65 cm
2022



Une rencontre
Une émotion
Un souvenir
Une reconnexion
Une transformation
Un avant, un après
La peinture pour sublimer
La peinture comme la trace d'un instant
Inspirer, Expirer, Respirer
Accueillir
Rentrer en résonance, s'appropriier et restituer
l'universalité

Alice Vanderplaetsen è un interior design che da sempre si è dedicata ai suoi clienti con passione e dedizione. Ci propone questa poesia per accompagnarci nel viaggio che ci propone attraverso le sue sei opere e farci assaporare ogni schizzo di colore. Esse diventano la testimonianza di quanto arte e natura siano fortemente connesse ed importanti per l'artista. La natura è, molto spesso, il soggetto principale dei suoi quadri, in tutte le sue forme. L'arte, diventa lo strumento per lasciare una traccia tangibile delle emozioni e dei ricordi dell'uomo ed esprimerne il mondo interiore. Le sue opere appaiono, dunque, fresche e genuine, frizzanti e vibranti, gioiose e mai scontate.

*An encounter
A feeling
A memory
A reconnection
A transformation
One before, one after
Painting to sublimate
Painting as the trace of a moment
Inhale, Exhale, Breathe
To welcome*

*Resonate, appropriate and restore universality
Alice Vanderplaetsen is an interior designer who has always dedicated herself to her clients with passion and dedication. She proposes this poem to take us on a journey through her six works and make us savour each splash of colour. They become testimony to how art and nature are strongly connected and important to the artist. Nature is, very often, the main subject of his paintings, in all its forms. Art becomes the instrument to leave a tangible trace of man's emotions and memories and to express his inner world. Her works therefore appear fresh and genuine, sparkling and vibrant, joyful and never predictable.*

Maria Rosa Vendola

Maria Cristina Bianchi



MEMORIE DI UNA COSCIENZA
Methacrylate Optix
77x38 cm



Artista genovese poliedrica e innovativa attraverso il suo lungo percorso artistico è passata da diversi tipi di pittura: dalla figurativa all'informale per arrivare alla scultura contemporanea di oggi.

Artista unica per le modalità in cui manipola un materiale industriale: Il methacrylate Optix, dando così vita a sculture oniriche, fluttuanti che trasmettono un coinvolgimento sensoriale. Alcune di esse ricordano il movimento e i colori del mare. La plastica fusa quindi viene riutilizzata per dare vita a delle sculture uniche nel loro genere. E' un lavoro di istinto, di emozioni che Maria Rosa trasmette attraverso le sue mani nelle sue creazioni.

A multifaceted and innovative Genoese artist through her long artistic career, she has gone from different types of painting: from figurative to informal to contemporary sculpture today.

Unique artist for the ways in which she manipulates an industrial material: The methacrylate Optix, thus giving life to dreamlike sculptures, floating that transmit a sensory involvement. Some of them recall the movement and colors of the sea. The molten plastic is then reused to create unique sculptures. It's a work of instinct, of emotions that Maria Rosa transmits through her hands in her creations.

Marilena Villella

Giulia Lanza



STORMI D'ORIENTE
Acrilico e olio su tela
100x70 cm
2023



Marilena Vilella è un'artista di origine calabrese che vive e lavora come ingegnere gestionale a Roma. Da sempre appassionata di arte, la sua produzione artistica nasce dal figurativo per poi evolversi in una pittura libera, oggi identificabile con l'astrattismo informale. Le sue opere si caratterizzano per una componente razionale, fatta di forme e di un senso della composizione definito, e una componente irrazionale, fatta di getti di colore e pennellate libere. Espone l'opera intitolata "Stormi d'Oriente" realizzata con la tecnica dei colori ad olio e acrilici. E' un'energia che arriva da terre lontane e da tempi lontani, ha il colore dell'oro, quello dell'Estremo Oriente, fonte primordiale di cultura e di sublimazione dello spirito, e si muove al di sopra di un paesaggio fermo, che soffre, ma che diventa brillante quando, al suo passaggio, quel bagliore riporta alla luce la speranza di bellezza e di felici splendori.

Marilena Vilella is an artist of Calabrian origin who lives and works as a management engineer in Rome. Always passionate about art, her artistic production started with figurative art and then evolved into free painting, which today can be identified with informal abstractionism. Her works are characterised by a rational component, made up of shapes and a defined sense of composition, and an irrational component, made up of jets of colour and free brushstrokes. She exhibits the work entitled 'Stormi d'Oriente' (Storms of the East), created using oil and acrylic colours. It is an energy that comes from distant lands and far-off times, it has the colour of gold, that of the Far East, a primordial source of culture and sublimation of the spirit, and it moves above a still landscape, which suffers, but which becomes brilliant when, as it passes, that glow brings back the hope of beauty and happy splendour.

Ja'Ski Watkins

Valentina Maggiolo



CROSSING BRIDGES
Acrylic on canvas
24x24 inches
2005



L'artista statunitense Ja'Ski Watkins ci propone un'arte "piena di vita, di colore e di astratto", riprendendo le sue stesse parole. Il fatto di "vivere a colori" le dà la possibilità di parlare e comunicare attraverso la sua arte, in maggioranza astratta, che arriva direttamente all'osservatore. Adesso cambia prospettiva, non emerge più il vivido verde su cui si staglia il complementare rosso; al contrario, è il bianco a riconquistare il predominio dello sfondo. Il dipinto riprende la presenza di simboli etnici che ci rimandano a una passione per le altre culture che appartiene all'artista. Il suo interesse per la cromoterapia si nota nelle scelte dei colori utilizzati, in contrasto tra loro ma al contempo omogenei. Il rosso adesso ha pieno spazio sull'intera superficie della tela e ne detta il ritmo.

The US artist Ja'Ski Watkins proposes an art "full of life, color and abstract", taking up her own words. The fact of "living in color" gives her the opportunity to speak and communicate through her art, mostly abstract, which comes directly to the observer. Now she changes perspective, no longer the vivid green on which stands the complementary red emerges; on the contrary, it is the white that regains the dominance of the background. The painting recalls the presence of ethnic symbols that remind us of a passion for other cultures that belongs to the artist. Her interest in chromotherapy is evident in the choices of colors used, in contrast with each other but at the same time homogeneous. The red now has full space on the entire surface of the canvas and dictates its rhythm.



DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova

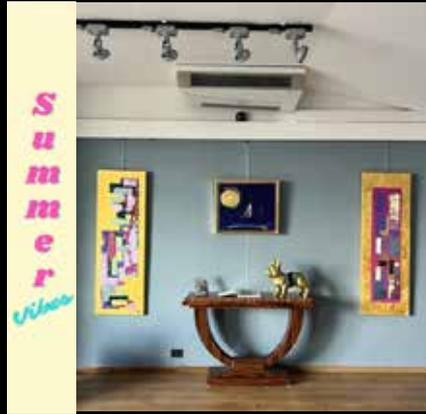
CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org



SUMMER VIBES

ART EXHIBITION

Art Gallery Fulvia Steardo Fermi
Santa Margherita Ligure • Corso Guglielmo Marconi 3, 16038