

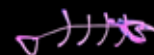
Art Walkway 3rd Edition

ART EXHIBITION

DALL'8 AL 22 SETTEMBRE 2023
VERNISSAGE VENERDÌ 8
SETTEMBRE, ORE 18

Galleria Cael
via Carlo Tenca 11 • Milano

DIVULGARTI
ARconTE



GALLERIA CAEL



DIVULGARTI ARconTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Francesca Angelini, Ludovica Dagna, Giulia Lanza, Anna Poddine, Chiara Quintavalla, Beatrice Sorlino

Art direction e web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu



Sede espositiva:

Galleria Cael,
Via Carlo Tenca 11 Milano

Orario:

Dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 19.
Sabato su appuntamento



Art Walkway 3rd Edition

ART EXHIBITION

ARTISTI IN MOSTRA

Cristina Adria, Mónica Alba, Ama-vi, Anita G, Amanda Brierley,
Christalyn Brooks, Crise, Sarah D., Geli, Mareen Jahn, Jessica Júlia
de Siuéia Jane, Ghada Jarawan, Miki Kurisu, Alessio Marzola, Nastasia
art, Mirko Nikolic, Sang Phan, Josef Rataj, Marzena Schneider, Raffaella
Tognolatti, Niclas Von Blücher, Mimo Warto, Rachel Wijsman

DIVULGARTI
ARconTE

Galleria Cael
via Carlo Tenca 11 • Milano



Art Walkway

3rd Edition

Loredana Trestin

Il titolo di questa mostra può essere visualizzato non solo come una kermesse di opere d'arte in cui gli artisti partecipanti proporranno le loro creazioni, utilizzando tecniche varie e tematiche personali, la passerella può assumere il ruolo di "ponte" come simbolo di unione e, conseguentemente, di armonia e concordia, o divenire una modalità in cui l'artista vuole essere protagonista, mettendo in mostra le proprie capacità artistiche.



The title of this exhibition can be visualised not only as a kermesse of works of art in which the participating artists will present their creations, using various techniques and personal themes, the catwalk can take on the role of a 'bridge' as a symbol of unity and, consequently, of harmony and concord, or become a mode in which the artist wants to be a protagonist, showcasing his or her artistic abilities.



Cristina Adria

Beatrice Sorlino



FUEGO
Mixed media on Canvas
60x50 cm
2023



L'artista Cristina Adria è da sempre affascinata dalla fisica quantistica, l'ha studiata per comprendere meglio il mistero dello spazio e del tempo, della materia e dell'energia. Lei dice "la materia non è solida come la percepiamo normalmente, ma è piuttosto energia, che è sempre in movimento a partire dal livello microscopico delle particelle elementari fino alle dimensioni macroscopiche di stelle e galassie"; per questo motivo, nelle sue opere, emerge sempre un'idea di flusso e di movimento.

L'artista sperimenta diversi medium, creando texture differenti con diversi livelli di viscosità e fluidità, trasparenza e opacità, cercando di trovare un equilibrio tra controllo e imprevedibilità della materia.

Artist Cristina Adria has always been fascinated by quantum physics; she studied it to better understand the mystery of space and time, matter and energy. She says "matter is not solid as we normally perceive it, but rather it is energy, which is always in movement from the microscopic level of elementary particles to the macroscopic dimensions of stars and galaxies"; for this reason, an idea of flux and movement always emerges in her works.

The artist experiments with different media, creating different textures with different levels of viscosity and fluidity, transparency and opacity, trying to find a balance between control and unpredictability of matter.

Mónica Alba

Giulia Lanza



WAVE SCALES

Acrylic and texture on canvas

100x100 cm

2022



Mónica Alba è un'artista autodidatta nata in Messico. Cresciuta sulla costa, ha studiato Architettura e Interior Design per poi sviluppare una carriera nel mondo dell'arte dal 2018. La sua prima mostra è stata un'esposizione in duo, all'inizio di quest'anno, intitolata "En mi Mar" (Veracruz, Messico 2023). Attraverso i suoi dipinti astratti, ispirati principalmente all'oceano, l'artista intende rendere omaggio al mondo naturale in cui viviamo e alle sue caratteristiche, al mondo naturale e ai suoi continui cambiamenti, essendo un riflesso delle emozioni umane che cambiano anch'esse nel corso della vita. Nel suo lavoro utilizza diverse tecniche come acrilici, gesso, diversi medium e polvere di marmo su tela, oltre a diversi formati. Anche nell'opera qui proposta, Mónica ripercorre il movimento dell'onda del suo amato oceano attraverso pennellate sinuose e morbide che conferiscono movimento al quadro.

Mónica Alba is a self-taught artist born in Mexico. Raised on the coast, she studied Architecture and Interior Design before developing a career in the art world since 2018. Her first exhibition was a duo show earlier this year entitled 'En mi Mar' (Veracruz, Mexico 2023). Through her abstract paintings, mainly inspired by the ocean, the artist intends to pay homage to the natural world we live in and its characteristics, to the natural world and its constant changes, being a reflection of human emotions that also change throughout life. In her work, she uses different techniques such as acrylics, plaster, different mediums and marble dust on canvas, as well as different formats. Also in the work shown here, Mónica traces the movement of the wave of her beloved ocean through sinuous and soft brushstrokes that give movement to the painting.

Ama-vi

Maria Cristina Bianchi



CURA

Sartoria e ricamo a mano;
50x50x50 cm; taglia S
2020



AMA_VI è creatività, sartoria e artigianato votati al rispetto per l'ecosistema; si propone di intercettare gli scarti della sovrapproduzione e rimetterli nel mercato aumentandone il valore attraverso il lavoro umano. Attraverso una ricerca amatoriale nel campo dell'artigianato del tessile e del riciclo. La giovane artista dà vita a degli abiti che sono delle vere e proprie opere d'arte da indossare o semplicemente da ammirare per la loro autenticità e unicità.

AMA_VI is creativity, tailoring and craftsmanship devoted to respect for the ecosystem; it aims to intercept the waste of overproduction and put them back on the market increasing its value through human work. Through amateur research in the field of textile crafts and recycling.

The young artist gives life to clothes that are real works of art to wear or simply admire for their authenticity and uniqueness.

Anita G

Ludovica Dagna



FLARE-UP
Acrylic on canvas
100x70 cm
2022



Anita, la talentuosa artista dietro l'affascinante serie *Beyond Reality*, svela una mesmerica esplorazione degli elementi attraverso i suoi abili dipinti acrilici. Con un profondo desiderio di scoprire l'essenza nascosta familiare al nostro mondo interiore umano, presenta un mondo in costante movimento, simile agli atomi di qualsiasi oggetto. Il suo lavoro esprime una prospettiva soggettiva, in cui la realtà è solo un riflesso, non la realtà stessa, un tema che costituisce la base fondamentale della serie *Beyond Reality*.

Attraverso i suoi pennellate magistrali, Anita crea un affascinante spazio-tempo in cui l'interconnessione prevale. Ogni opera invita gli spettatori a intraprendere un viaggio introspettivo, immergendosi nelle complessità delle nostre percezioni e nell'interazione sottile tra realtà e suo riflesso. La serie funge da suggestivo richiamo a esplorare il mondo oltre ciò che si vede, incoraggiandoci a superare i limiti della realtà convenzionale e a esplorare il vasto regno dell'immaginazione.

Anita, the talented artist behind the captivating Beyond Reality series, unveils a mesmerizing exploration of elements through her skillful acrylic paintings. With a profound desire to uncover the hidden essence familiar to our human inner world, she presents a world in constant motion, akin to the atoms of any object. Her work exudes a subjective perspective, wherein reality is but a reflection, not reality itself—a theme that forms the core foundation of the Beyond Reality series.

Through her masterful brushstrokes, Anita creates a captivating space-time realm where interconnectedness prevails. Each artwork invites viewers to embark on an introspective journey, delving into the intricacies of our perceptions and the subtle interplay between reality and its reflection. The series serves as an evocative reminder that there is more to the world than meets the eye, encouraging us to venture beyond the confines of conventional reality and explore the boundless realm of imagination.

Amanda Brierley

Valentina Maggiolo



PROTEA WELCOME II

Mixed media
90x45 cm
2022



Un approccio personale e sorprendente quello di Amanda Brierley, artista australiana dalle mille sfaccettature. L'ispirazione arriva dai paesaggi che ogni giorno la accompagnano, dai magnificenti panorami della terra in cui vive, nei quali è la natura a prendere il sopravvento. Alberi, fiori, animali... sono solo alcuni dei soggetti che l'osservatore può indagare all'interno dei quadri che crea, realizzati in tecnica mista con l'utilizzo di spatole, pennelli e lame, i quali tendono a dare un aspetto materico alla tela. Difficilmente passa inosservata, la capacità espressiva con cui dimostra di sapersi destreggiare è propria della sua mano, che con sicurezza delinea forme decise, campite da colori naturalistici. E' un viaggio nella sua mente, lungo le onde della mano creatrice.

Amanda Brierley, an Australian artist with many facets, takes a personal and surprising approach. The inspiration comes from the landscapes that accompany her every day, from the magnificent views of the land in which she lives, where nature takes over. Trees, flowers, animals... these are just some of the subjects that the observer can investigate inside the paintings she creates, made in mixed media with the use of spatulas, brushes and blades, which tend to give a material aspect to the canvas. Hardly goes unnoticed, the expressive ability with which she demonstrates to know how to juggle is proper to her hand, that confidently outlines sharp shapes, marked by naturalistic colors. It's a journey in her mind, along the waves of the creative hand.

Christalyn Brooks

Ludovica Dagna



RETURN

Ink and gloss on metal fired in Mezcal La chica loca

60x50 cm

2023



L'opera di Christalyn Brooks mostra una notevole abilità nel trasmettere emozioni complesse attraverso l'utilizzo di strati nella sua pittura. L'artista dimostra una sensibilità profonda verso le esperienze vissute, creando un'opera che si manifesta come una sorta di diario visivo.

Il suo utilizzo di un vecchio dipinto come base per questa nuova creazione è particolarmente interessante, in quanto rappresenta una sorta di confronto diretto con il passato. La decisione di non voler lasciar andare quel periodo oscuro, ma di volerlo trasformare e reinterpretare attraverso l'arte, è audace e mostra una notevole introspezione.

La citazione spirituale incorporata nell'opera aggiunge ulteriore profondità e significato. L'idea che il divino sia misericordioso e compassionevole offre una prospettiva di speranza e guarigione, mettendo in evidenza il tema centrale dell'opera.

Nel complesso, l'opera di Christalyn Brooks cattura l'attenzione dello spettatore e lo coinvolge in una riflessione personale sulla sofferenza e sulla capacità umana di guarigione.

Christalyn Brooks' artwork demonstrates a remarkable ability to convey complex emotions through the use of layers in her painting. The artist displays a profound sensitivity towards personal experiences, creating a work that presents itself as a visual diary.

Her choice to use an old painting as the foundation for this new creation is particularly intriguing, as it represents a direct confrontation with the past. The decision not to let go of that dark period, but rather to transform and reinterpret it through art, is bold and showcases a significant level of introspection.

The incorporation of a spiritual quote within the artwork adds further depth and meaning. The idea that the divine is merciful and compassionate offers a perspective of hope and healing, emphasizing the central theme of the piece.

Overall, Christalyn Brooks' artwork captivates the viewer and engages them in personal reflection on suffering and the human capacity for healing.

Crise

Chiara Quintavalla



#DANCING COLORS 29: INCONTRI VIRTUOSI
Acrilico all'acqua e al solvente, polvere di marmo, tempera su tela
150x100 cm
2021



In “#Dancing colors 29: Incontri Virtuosi”, l’artista italiano Crise rende abilmente omaggio alla tecnica del dripping di Pollock, infondendo al contempo il proprio linguaggio musicale e poetico.

Nel contesto della mostra Art Walkway, l’opera di Crise affascina i visitatori, conducendoli in un viaggio serpeggiante attraverso linee e punti che si intrecciano, simile a una passeggiata ipnotica e senza meta.

Con un occhio attento a fondere l’arte visiva con la musica e la poesia, l’artista offre un’esperienza multisensoriale, evocando emozioni e associazioni che risuonano con l’anima. Gli elementi intrecciati in “#Dancing colors 29: Incontri Virtuosi” creano un’esposizione accattivante e coinvolgente e lasciano allo spettatore una sinfonia visiva suggestiva e incantevole.

In “#Dancing colors 29: Incontri Virtuosi,” Italian artist Crise skillfully pays homage to Pollock’s dripping technique while infusing his own musical and poetic language.

In the context of the Art Walkway exhibition, Crise’s work captivates visitors, leading them on a meandering journey through intertwining lines and dots, akin to a hypnotic, aimless walk.

With a keen eye for blending visual art with music and poetry, the artist offers a multi-sensory experience, evoking emotions and associations that resonate with the soul. The elements woven into “#Dancing colors 29: Incontri Virtuosi” create a captivating and engaging exhibition and leave the viewer with an evocative and enchanting visual symphony.

Sarah D.

Anna Poddine



BLABLABLA
Watercolor
85x60 cm
2022



Sarah D. è un'artista francese che ama e persegue l'arte in molte delle sue forme di espressione.

Il suo percorso artistico ha toccato discipline come la fotografia, il disegno figurativo e la pittura figurativa, per poi approdare, recentemente, all'acquarello astratto.

In occasione della mostra 'Urban Traffic' ha scelto di esporre tre opere, tre acquerelli astratti, intitolate rispettivamente: CREATURES 4, CREATURES 2 e BLABLABLA.

Nell'opera BLABLABLA, le colature di colore trovano un continuo in queste specie di "cornicette", che dopo uno sguardo più attento ricordano parole e frasi scritte in corsivo.

Un insieme di parole e frasi che possono riferirsi alla confusione e al marasma di un traffico cittadino.

Sarah D. is a French artist who loves and pursues art in many of its forms of expression.

Her artistic career has touched disciplines such as photography, figurative drawing and figurative painting, and then landed, recently abstract watercolor.

On the occasion of the exhibition 'Urban Traffic' chose to exhibit three works, entitled respectively: CREATURES 4, CREATURES 2 and BLABLABLA

In the work BLABLABLA, the color flows find a continuous in these species of frames, which after a more careful look recall words and phrases written in italics. A set of words and phrases that can refer to the confusion and chaos of a city traffic.

Geli

Ludovica Dagna



MIGRANT EYES - LANGUAGE BARRIERS

Acrylic on canvas

100x80 cm

2023



L'opera d'arte di Geli, "Language Barriers," è una rappresentazione toccante e profonda delle difficoltà affrontate dagli immigrati nel tentativo di integrarsi in nuove società, ostacolati dalla barriera della lingua. La figura di una donna ucraina senza labbra funge da potente metafora, simboleggiando l'incapacità di molti immigrati di comunicare efficacemente in una lingua straniera, limitando così le opportunità lavorative e l'integrazione sociale.

Quest'opera va oltre la sua rappresentazione visiva e diventa un ritratto suggestivo dell'esperienza migratoria, incoraggiando gli osservatori a coinvolgersi emotivamente e interpretare personalmente il soggetto. Gli elementi frammentati, simili a mappe, suggeriscono l'esplorazione di territori inesplorati e il processo di adattamento a una nuova cultura mentre viene assimilata nell'identità personale. In quanto spettatori, intraprendiamo un viaggio all'interno dell'opera, incontrando la complessità e la profondità dell'esperienza migratoria. In sostanza, "Language Barriers" è una riflessione profonda sulla vita degli immigrati, illuminando la ricchezza culturale che emerge quando abbracciamo nuovi orizzonti. Nel mondo globalizzato di oggi, quest'opera si erge come un potente sostenitore dell'inclusione e della comprensione reciproca. Dimostra la capacità dell'arte di sensibilizzare e favorire l'empatia per le sfide affrontate dagli immigrati in tutto il mondo, rendendola un capolavoro profondamente pertinente e significativo. L'opera di Geli è una testimonianza del potere trasformativo dell'arte, che accende il dialogo e colma le lacune della nostra condivisa esperienza umana.

Geli's artwork, "Language Barriers," is a poignant and thought-provoking representation of the struggles faced by immigrants in their efforts to integrate into new societies, hampered by the barrier of language. The depiction of a Ukrainian woman without lips serves as a potent metaphor, symbolizing the inability of many immigrants to effectively communicate in a foreign language, hindering their access to job opportunities and full societal integration.

This piece transcends its visual representation and becomes an evocative portrayal of the migration experience, encouraging viewers to engage emotionally and personally interpret the subject matter. The fragmented elements resembling maps suggest the exploration of uncharted territories and the process of adapting to a new culture while assimilating it into one's own identity. As viewers, we embark on a journey within the artwork, encountering the complexity and depth of the migrant experience. In essence, "Language Barriers" is a profound reflection on the lives of migrants, illuminating the cultural richness that emerges when embracing new horizons. In today's globalized world, this work stands as a powerful advocate for inclusion and mutual understanding. It demonstrates art's capacity to raise awareness and foster empathy for the challenges faced by immigrants worldwide, making it a profoundly relevant and meaningful masterpiece. Geli's artwork serves as a testament to the transformative power of art, igniting dialogue and bridging gaps in our shared human experience.

Mareen Jahn

Ludovica Dagna



**“THE MAN WHO REMOVED THE MOUNTAIN WAS THE SAME WHO BEGAN
TO CARRY AWAY SMALL STONES.” (CONFUCIUS)**

Mixed media on plexiglass

180x100 cm

2023



Mareen Jahn, nata in Germania nel 1990, è un'artista che sin dalla giovinezza si è dedicata intensamente alla pittura. Dall'anno 2019 risiede in Svizzera e attualmente si esprime principalmente con la tecnica dell'acrilico su Plexiglas, arricchita da una varietà di tecniche miste. Da ciò nascono opere astratte le cui tonalità, atmosfera ed energia sono personalmente connesse a luoghi reali, situazioni ed emozioni per l'artista.

Per la mostra ha deciso di esporre due opere. La prima opera si concentra sul tema dell'esistenza, affrontando diversi aspetti della vita. La seconda opera, con uno scopo simile, esplora a sua volta il tema dell'esistenza, toccando diversi aspetti della vita.

La pittura di Mareen Jahn si rivela come una profonda esplorazione dell'essenza della vita, raffigurando emozioni, situazioni e luoghi con una carica energetica peculiare. Le sue opere astratte invitano lo spettatore a immergersi in un viaggio di riflessione personale, in cui le sensazioni dell'artista si fondono con la realtà circostante. La tecnica dell'acrilico su Plexiglas conferisce una lucentezza e una profondità uniche alle sue creazioni, aggiungendo una dimensione tangibile alle emozioni evocate.

Mareen Jahn, born in Germany in 1990, is an artist who has been passionately involved in painting since her youth. Since 2019, she has been living in Switzerland and currently works primarily with acrylic paints on Plexiglas, complemented by a variety of mixed media. This results in abstract works where colors, atmosphere, and energy are personally connected to real places, situations, and emotions for the artist.

For the exhibition she decided to exhibit two artworks. The first artwork focuses on the theme of existence, addressing various aspects of life. Similarly, the second artwork explores the theme of existence, touching upon different aspects of life.

Mareen Jahn's paintings reveal a profound exploration of life's essence, depicting emotions, situations, and places with a distinctive energy. Her abstract works invite the viewer on a journey of personal reflection, where the artist's feelings blend with the surrounding reality. The technique of acrylic on Plexiglas lends a unique luminosity and depth to her creations, adding a tangible dimension to the evoked emotions.

Jessica Júlia de Siuéia Jane

Valentina Maggiolo



NUNGWI BEACH. ZANZIBAR

Abstract art
80x80 cm
2023



Jesse Jane, artista del Mozambico, abilmente fonde l'astratto con elementi che rimandano alla sua città, Maputo, e a tutta la natura africana in quadri coinvolgenti. La sua creatività e talento nel trasmettere emozioni attraverso forme e colori sono stupefacenti. I suoi dipinti sono un'ode alla cultura mozambicana, offrendo uno sguardo affascinante su una realtà poco conosciuta. La sua abilità nel combinare il mondo urbano con la bellezza selvaggia della natura aggiunge una profondità unica alle opere. Jesse Jane ci catapulta in un viaggio sensoriale, rivelando dettagli nascosti ad ogni osservazione. La connessione emotiva con le sue radici rende le sue opere toccanti e ispiratrici. La sua arte, carica di significato, ci lascia con l'attesa di scoprire il prossimo affascinante capolavoro.

Jesse Jane, an artist from Mozambique, skillfully blends the abstract with elements that evoke her city, Maputo, and the entire African nature in captivating paintings. Her creativity and talent in conveying emotions through shapes and colors are astounding. Her artworks are an ode to Mozambican culture, offering a fascinating glimpse into a lesser-known reality. Her ability to combine the urban world with the wild beauty of nature adds a unique depth to her works. Jesse Jane catapults us into a sensory journey, revealing hidden details with each observation. The emotional connection to her roots makes her artworks touching and inspiring. Her art, laden with meaning, leaves us eagerly awaiting the discovery of the next fascinating masterpiece.

Ghada Jarawan

Ludovica Dagna



THE INNER CHILD
Oils on porcelain
40x30 cm
2022



Ghada Jarawan proviene dalla vivace città di Beirut, in Libano. Il suo percorso artistico, iniziato all'età di soli 2 anni, è stato segnato da un impulso irrefrenabile a dipingere.

Le sue aspirazioni accademiche si sono fuse con il suo spirito creativo quando ha studiato Design Grafico presso l'Università Notre Dame del Libano. Nel 2009 inizia a dipingere su porcellana. Questa rivelazione l'ha portata verso i pittoreschi paesaggi dell'Italia, dove ha intrapreso con dedizione implacabile questa nuova strada.

A Milano, Ghada ha perfezionato la sua tecnica per sei anni, acquisendo due lauree magistrali e un dottorato presso l'Hobbyceram Academy. Ogni strato di pigmenti e oli professionali che applica affronta la prova del calore del forno, dove le temperature oscillano tra i 760°C e gli 800°C.

I suoi dipinti ritratto sono una testimonianza della sua tecnica meticolosa. Utilizzando il metodo americano, impiega oli aperti che rimangono non fissati fino a quando la porcellana non viene sottoposta alla cottura nel forno. Successivamente, i colori si adagiano sotto lo smalto, simili a un tatuaggio sulla pelle di porcellana. Questo delicato processo richiede spesso tra le 9 e le 12 cotture per pezzo, rendendo progressivamente le tonalità più traslucide.

La fragilità della porcellana richiede una precisione incessante; un solo errore richiede la paziente reintegrazione di una composizione. Le opere di Ghada sono una fusione di padronanza tecnica ed espressione creativa, incarnando la dedizione instancabile dell'artista alla sua arte.

Ghada Jarawan hails from the vibrant city of Beirut, Lebanon. Her artistic journey, which began at the tender age of 2, was marked by an irrefrangible impulse to paint.

Her academic pursuits converged with her creative spirit as she studied Graphic Design at Lebanon's Notre Dame University. In 2009, she started painting on porcelain. This revelation led her to the picturesque landscapes of Italy, where she pursued this newfound path with unrelenting dedication.

In Milan, Ghada honed her craft over six years, acquiring two Master's degrees and a PhD from Hobbyceram Academy. Every layer of professional pigments and oils she applies undergoes the trial of the kiln's heat, where temperatures fluctuate between 760°C and 800°C.

Her portrait paintings are a testament to her meticulous technique. Employing the American method, she employs open oils that remain unfixed until the porcelain undergoes kiln firing. Subsequently, the colors nestle beneath the glaze, akin to a tattoo on porcelain skin. This delicate process often requires between 9 to 12 firings per piece, progressively rendering the hues more translucent.

The fragility of porcelain demands unwavering precision; a single mistake necessitates the painstaking reinitiation of a composition. The works of Ghada are a testament to the fusion of technical mastery and creative expression, an embodiment of the artist's ceaseless dedication to her craft.

Miki Kurisu

Valentina Maggiolo



SOLITUDE

Acrylic, Texture Gel, Papier Maché Paste, Canvas

45,5x38 cm

2023



Miki Kurisu è un artista giapponese che usa una tecnica mista unica, combinando sabbia, acrilico, pigmenti giapponesi e cartapesta su tela. Le sue opere catturano la bellezza della natura e gli stati d'animo umani in modo impressionante. La varietà dei temi esplorati dimostra la sua versatilità artistica. Le opere presentano texture intriganti e un gioco di luce e ombra coinvolgente, creando una profondità visiva affascinante. L'arte di Miki Kurisu lascia un'impronta stimolante e coinvolgente, che spinge qualsiasi osservatore a sfondare il muro dell'ignoto e cercare di conoscere di più e a fondo le creative linee proposte. La tradizione della tecnica tutta giapponese viene inoltre rinnovata con forme, colori e materiali contemporanei, dando vita a un risultato originale.

Miki Kurisu is a Japanese artist who uses a unique mixed media technique, combining sand, acrylic, Japanese pigments, and papier-mâché on canvas. His works impressively capture the beauty of nature and human emotions. The variety of explored themes showcases his artistic versatility. The artworks feature intriguing textures and captivating play of light and shadow, creating a fascinating visual depth. Miki Kurisu's art leaves a stimulating and engaging impression, pushing any observer to break through the wall of the unknown and seek to know more deeply the creative lines proposed. Moreover, the tradition of the entirely Japanese technique is renewed with contemporary forms, colors, and materials, giving rise to an original result.

Alessio Marzola

Valentina Maggiolo



RESET
Fotografia
50x70 cm
2017



Andrea Pighin - Angelica Ivana Todisco

La fotografia di Alessio Marzola prevede uno stretto legame tra atto artistico ed elaborazione concettuale: questo approccio lo avvicina alle avanguardie storiche, filtrate attraverso l'esperienza New Dada e la Minimal Art. Centrali i temi dell'identità e il valore attribuito ai simboli.

Pur accostabile a tali esperienze artistiche, Marzola non appartiene a un movimento specifico. La sua personale visione fotografica prevede l'uso quasi esclusivo del bianco e nero, scelto per organizzare la realtà e spingere l'osservatore a concentrarsi sull'essenziale. Le sue fotografie trasmettono un messaggio attribuendo agli oggetti un nuovo significato: lo spettatore è chiamato a essere un osservatore attivo.

Per il fotografo, l'esistenza dell'artista è di per sé maledetta: le giornate sembrano durare più di ventiquattro ore e ogni colore è declinato o tradotto in una sfumatura di grigio. Marzola trae ispirazione dalle sensazioni quotidiane e dalle esperienze personali: l'idea sopraggiunge come un'intuizione e il suo sviluppo può richiedere mesi, o anni.

Nei suoi scatti, la scenografia è minimale e attinge a particolari del quotidiano e del tessuto sociale, con note tratte dal mondo rurale. Eppure, vi trova spazio anche la tecnologia, un fattore funzionale, in realtà, a raccontare l'essere umano. Non a caso, gli elementi tecnologici sono considerati come innesti estranei, rielaborati dal fotografo stesso, nella forma di un codice a barre, di un nastro magnetico, di un prodotto chimico o di una scheda madre.

Lo scambio tra individuo e tecnologia sembra condurre a un frequente corto circuito, rappresentato con drammatica ironia. Il rapporto con le macchine è di incomunicabilità, forse perché lo strumento non è in grado di apprezzare i tratti di follia della biologia, o perché l'essere vivente finisce per trasferire nella tecnologia un po' del proprio imbarazzo esistenziale.

Queste fotografie non si lasciano incasellare facilmente in una specifica categoria o movimento artistico. Più che le descrizioni, sono i suoi modelli – scelti con cura maniacale – a comunicare una volontà di dialogo con il prossimo: rappresentano l'accesso a un regno solitario, abitato da forme sospese che lo spettatore è invitato a decifrare.

The photography of Alessio Marzola entails a close connection between artistic expression and conceptual elaboration. This approach aligns him with historical avant-gardes, filtered through the experiences of New Dada and Minimal Art. Central themes include identity and the value attributed to symbols.

Despite being associated with these artistic experiences, Marzola does not belong to any specific movement. His personal photographic vision predominantly employs black and white, chosen to organize reality and prompt the observer to focus on the essential. His photographs convey a message by imbuing objects with new meanings, encouraging the viewer to be an active observer.

For the photographer, the existence of an artist is inherently cursed: the days seem to last more than twenty-four hours, and every color is translated into shades of gray. Marzola draws inspiration from daily sensations and personal experiences, with ideas emerging as intuitions and their development taking months or even years.

In his shots, the scenery is minimal and draws from everyday life and social fabric, with elements from the rural world. However, technology also finds its place, functioning as a tool to portray the human being. Notably, technological elements are seen as foreign grafts, reworked by the photographer in the form of barcodes, magnetic tapes, chemicals, or motherboards.

The interplay between individuals and technology appears to lead to frequent short circuits, represented with dramatic irony. The relationship with machines is one of incomprehensibility, perhaps because the instrument cannot appreciate the aspects of biological madness or because living beings end up transferring some of their existential awkwardness into technology.

These photographs resist easy categorization within a specific artistic movement. Instead of descriptions, it is Marzola's meticulously chosen models that communicate a desire for dialogue with others, representing access to a solitary realm inhabited by suspended forms that the viewer is invited to decipher.

Valentina Maggiolo

Nastasia art

Ludovica Dagna



FALLING PINK
Mixed media on canvas
150x100 cm
2022



Nastasia_art è un'artista che utilizza l'arte come forma di espressione emotiva. Gioca con i colori per portare le sue emozioni e la sua energia sulla tela, il che suggerisce che la sua arte sia basata su una forte componente emotiva.

Tuttavia, l'arte non può limitarsi solo all'espressione delle emozioni. L'arte di Nastasia__art si basa anche su principi estetici oggettivi, come l'armonia, la proporzione, la simmetria e il colore. Questi principi estetici forniscono una struttura formale per l'opera d'arte, che può elevare l'emozione espressa e creare un'esperienza estetica più completa.

Infine, è importante sottolineare che l'arte non dovrebbe essere limitata da confini geografici o culturali. Sebbene Nastasia_art sia un'artista tedesca, il suo lavoro è in grado di comunicare con il pubblico di tutto il mondo. L'arte è una lingua universale che è in grado di superare le barriere linguistiche e culturali, e questo è un elemento importante da tenere a mente quando si crea arte.

In conclusione, l'arte di Nastasia_art è una testimonianza del potere dell'arte come forma di espressione emotiva e universale che può essere apprezzata da tutti.

Nastasia_art is an artist who uses art as a form of emotional expression. She plays with colours to bring her emotions and energy to the canvas, which suggests that her art is based on a strong emotional component.

However, art cannot be limited only to the expression of emotions. Nastasia__art is also based on objective aesthetic principles, such as harmony, proportion, symmetry and colour. These aesthetic principles provide a formal structure for the artwork, which can elevate the emotion expressed and create a more complete aesthetic experience.

Finally, it is important to emphasise that art should not be limited by geographical or cultural boundaries. Although Nastasia_art is a German artist, her work is able to communicate with audiences all over the world. Art is a universal language that is able to overcome language and cultural barriers, and this is an important element to keep in mind when creating art.

In conclusion, Nastasia_art is a testimony to the power of art as an emotional and universal form of expression that can be appreciated by all.

Mirko Nikolic

Valentina Maggiolo



NEW CATALOG RAISONNÉ NUMBER 24

Acrylic paint

170x200 cm

2023



Mirko Nikolic, artista svizzero, affascina con il suo enigmatico approccio all'arte astratta. Evitando di descrivere le sue opere, concede ai fruitori la libertà di interpretare e connettersi a livello personale, invitandoli in un viaggio visivo ed emotivo senza limiti. Le sue creazioni brillano per creatività e originalità. L'abilità straordinaria di Nikolic nel trasmettere emozioni attraverso forme e colori astratti cattura lo sguardo e stimola la contemplazione. Ogni tratto sembra accuratamente pensato, dando vita a un'armonia visiva deliziosa. Il suo talento nel plasmare arte astratta che parla direttamente all'anima è testimonianza della sua maestria artistica. Le opere di Nikolic ci esortano ad abbracciare un'esperienza unica, dove possiamo trovare significato e interpretazioni personali senza limitazioni.

Mirko Nikolic, a Swiss artist, captivates with his enigmatic approach to abstract art. By avoiding describing his works, he grants viewers the freedom to interpret and connect on a personal level, inviting them into a visual and emotional journey without limits. His creations shine with creativity and originality. Nikolic's extraordinary ability to convey emotions through abstract shapes and colors captures the gaze and stimulates contemplation. Each stroke seems carefully thought out, giving life to a delightful visual harmony. His talent in shaping abstract art that speaks directly to the soul is a testament to his artistic mastery. Nikolic's works urge us to embrace a unique experience where we can find meaning and personal interpretations without limitations.

Sang Phan

Valentina Maggiolo



LINK (3)
Acrylic on Canvas
160x200 cm
2020



L'arte di Sang Phan, artista proveniente dal Vietnam, è straordinariamente affascinante per la sua vivace esplosione di colori e l'energia visiva coinvolgente che sprigiona. La sua tecnica audace e dinamica cattura lo spettatore, trasmettendo un senso di vitalità e gioia. La passione per l'arte emerge fin dalla giovane età e dopo una accurata specializzazione si staglia tra gli artisti più promettenti del Vietnam. L'uso magistrale dei colori vivaci dà vita alle sue opere, trasmettendo emozioni e suscitando interesse. L'abilità di Sang nel combinare espressionismo, cubismo e astrattismo crea un'esperienza artistica unica e stimolante. L'audace sperimentazione e la fusione di stili rendono le opere di Sang Phan originali e intriganti, invitando il pubblico a esplorare la molteplicità dei significati e delle emozioni presenti nei suoi dipinti.

The art of Sang Phan, an artist from Vietnam, is extraordinarily captivating for its vibrant explosion of colors and engaging visual energy it emanates. His bold and dynamic technique captivates the viewer, conveying a sense of vitality and joy. His passion for art emerges from a young age, and after careful specialization, he stands out among Vietnam's most promising artists. The masterful use of vivid colors brings his works to life, transmitting emotions and sparking interest. Sang's skill in combining expressionism, cubism, and abstraction creates a unique and stimulating artistic experience. The bold experimentation and fusion of styles make Sang Phan's works original and intriguing, inviting the audience to explore the multiplicity of meanings and emotions present in his paintings.

Josef Rataj

Francesca Angelini



Artista, performer, designer, Josef Rataj è tutto questo ma anche molto altro.

Partecipa alla mostra Art Walkway 3 edizione con tre opere, all'interno delle quali troviamo l'immane influenza di Andy Warhol, che accompagna e ispira costantemente il nostro artista nella creazione delle sue opere.

Nell'immagine sopra riportata vediamo infatti questa influenza prendere forma; Topolino, soggetto principale dell'opera rappresenta un gran numero di elementi essenziali visti da Warhol; anche sullo sfondo vediamo elementi che richiamano l'artista.

Si tratta di un'opera che se guardata attentamente nasconde molti simboli, per questo motivo Rataj considera questa immagine un elemento iconico e ricco di significato.

Artist, performer, designer, Josef Rataj is all this but also much more.

He participates in the Art Walkway 3rd edition exhibition with three works, within which we find the inevitable influence of Andy Warhol, who constantly accompanies and inspires our artist in the creation of his works.

In the image above we see in fact this influence taking shape; Mickey Mouse, the main subject of the work represents a large number of essential elements seen by Warhol; even in the background we see elements that recall the artist.

It is a work that if looked at carefully hides many symbols, for this reason Rataj considers this image an iconic element full of meaning.

Marzena Schneider

Beatrice Sorlino



HIGH SPEED AND NO MORE ROOM FOR FLOWERS

Acrylic on canvas

100x50 cm

2022



L'artista Marzena Schneider, di origini polacche, per molto tempo si è dedicata al disegno, e, negli ultimi anni, ha iniziato a dedicarsi alla pittura acrilica.

Le sue opere sono per lo più create in maniera intuitiva: il processo artistico infatti inizia con un'idea, che viene gradualmente sostituita dal subconscio e dall'intuito.

Marzena dipinge immagini astratte, che affrontano temi attuali e socialmente critici, con la funzione di trasmettere un messaggio specifico. In questa maniera infatti l'artista affronta l'attuale ed esplosivo problema del clima con l'opera "Hight speed and no more", dominata dai colori grigio e blu, in cui mostra la natura che si ribella alla città che la opprime, facendo straripare i fiumi e causandone la distruzione, rappresentata dal colore rosso e dalle linee curvilinee.

The Polish-born artist Marzena Schneider has being longly devoting herself to drawing and, in recent years, has started to devote herself to acrylic painting.

Her works are mostly created intuitively: the artistic process starts with an idea, which is gradually replaced by the subconscious and intuition.

Marzena paints abstract images, which deal with current and socially critical topics, with the function of conveying a specific message. In this way, the artist addresses the current and explosive climate problem with the work "Hight speed and no more", dominated by the colours grey and blue, in which she shows nature rebelling against the city that oppresses it, causing rivers to overflow and cause destruction, represented by the colour red and curvilinear lines.

Raffaella Tognolatti

Beatrice Sorlino



L'INCONTRO
Acrilico su tela
30 x 40
2023



Raffaella Tognolatti vive a Milano, dove lavora come giornalista professionista. Negli ultimi anni si è avvicinata all'arte poiché sentiva l'esigenza di allontanare lo stress che il lavoro le causava, abbracciando la curiosità e la scoperta dei colori e delle loro diverse tecniche. In occasione della mostra "Art Walkaway- 3rd Edition" ha presentato l'opera "In cammino", in cui è rappresentato lo sconforto generale che caratterizza la vita di questi ultimi anni che viene sovrastato da un bagliore di luce che lo contrasta, portando con sé la speranza e il coraggio di riprendere il cammino. L'altra proposta invece, "L'incontro", rappresenta l'energia che si scatena nell'incontro tra due sconosciuti che, fino a poco tempo prima non sapevano dell'esistenza reciproca, ma, una volta riconosciuti tra loro, danno origine a un nuovo inizio.

Raffaella Tognolatti lives in Milan, where she works as a professional journalist. In recent years, she has approached art because she has felt the need to get away from the stress that work caused her, embracing curiosity and the discovery of colours and their different techniques.

On the occasion of the exhibition "Art Walkaway- 3rd Edition", she has presented the work "In cammino", in which she represents the general discouragement that has characterised the life of these last few years, which is suddenly overtaken by a glow of light that counteracts it, bringing with it the hope and the courage to start walking again. The other paint, "L'incontro", on the other hand, represents the energy that is unleashed in the meeting between two strangers people who, until that moment, didn't know the existence of each other, but, once met, give rise to a new beginning.

Niclas Von Blücher

Giulia Lanza



GEOMETRIE MEETS ORGANIC

Acrylic pouring and tape art

80x60 cm

2023



Niclas Von Blücher è un artista canadese che vive in Germania. La passione per i graffiti è sempre stata dentro di lui e, infatti, Niclas trova nella tape art e nella geometria i suoi fedeli mezzi di espressione. Propone un'opera che combina elementi realistici con un'affascinante contrasto tra forme geometriche, tridimensionali e organiche. Il dipinto è un gioco di luci e colori, in quanto sono stati utilizzati neon e colori luminescenti per dare all'opera una dimensione aggiuntiva. Con un'illuminazione adeguata, il dipinto rivela un secondo volto e crea un effetto visivo accattivante. La combinazione di tecniche e colori diversi crea una texture e una profondità uniche che affascinano lo spettatore. L'opera invita a esplorare i confini tra realtà e astrazione e a godere della diversità di forme e colori. Si tratta di un viaggio visivo che invita lo spettatore a trovare la propria interpretazione e a lasciarsi ispirare dalla vibrante energia del dipinto.

Niclas Von Blücher is a Canadian artist living in Germany. The passion for graffiti has always been within him and, in fact, Niclas finds tape art and geometry his faithful means of expression. He offers a work that combines realistic elements with a fascinating contrast of geometric, three-dimensional and organic shapes. The painting is a play on light and colour, as neon and luminescent colours were used to give the work an added dimension. With proper lighting, the painting reveals a second face and creates a captivating visual effect. The combination of different techniques and colours creates a unique texture and depth that captivates the viewer. The work invites one to explore the boundaries between reality and abstraction and to enjoy the diversity of shapes and colours. It is a visual journey that invites the viewer to find their own interpretation and to be inspired by the painting's vibrant energy.

Mimo Warto

Giulia Lanza



SAME STARDUST

Acrilico su tela
65x75 cm
2022



Le opere di Mimo Warty sono caratterizzate da linee e colori forti che utilizza per esprimere profondità ed emozioni. I suoi temi principali sono le esperienze e il legame di una persona con esse. Le sue opere vanno osservate scavando oltre la superficie e l'ovvietà fino a giungere all'essenza dell'opera ed abbracciarne i significati. L'opera proposta è allo stesso tempo inquietante e calmante. La sua disposizione unica e i suoi toni freddi affascinano lo spettatore. Essa si basa sull'uguaglianza e su come tutto sia interconnesso.

Mimo Warty's works are characterised by strong lines and colours that he uses to express depth and emotions. Her main themes are experiences and a person's connection to them. Her works should be observed by delving beyond the surface and the obvious to the essence of the work and embracing its meanings. The proposed work is both disturbing and calming. Its unique arrangement and cool tones captivate the viewer. It is based on equality and how everything is interconnected.

Rachel Wijsman

Ludovica Dagna



LACRIMOSA
Acrylic on linen
140x200 cm
2023



L'espressione artistica di Rachel Wijsman è un affascinante mix di tecniche, in cui si fondono senza soluzione di continuità l'impasto, lo sfumato e le pennellate a pennello asciutto. Le sue opere emanano una texture ipnotica, invitando gli spettatori a esplorare la complessa danza tra queste tecniche sulla sua tela.

La narrazione artistica di Wijsman si basa sulla figurazione, un mondo in cui cattura magistralmente l'essenza della diversità, delle forme e delle emozioni femminili. Le sue composizioni prendono vita con la rappresentazione vivida delle esperienze femminili, ogni pennellata trasmette uno spettro di sentimenti e storie. Ispirate dal mondo della moda, le sue opere portano con sé uno stile distintivo, riflettendo il dinamismo delle tendenze contemporanee mentre le eleva in rappresentazioni senza tempo.

Ciò che distingue l'arte di Wijsman è il suo profondo coinvolgimento nello spazio interpretativo dello spettatore. Lascia deliberatamente alcune parti e dettagli non dipinti, evocando una partnership creativa tra l'osservatore e l'opera d'arte. Questo atto di incompletezza intenzionale consente agli spettatori di infondere le proprie prospettive personali, dando vita a narrazioni non dette all'interno dei vuoti.

Il percorso artistico di Wijsman è una testimonianza della fluida interazione tra tecnica e concetto, superficie e profondità. Le sue tele, come palinsesti, portano le tracce delle sue decisioni artistiche, diventando allo stesso tempo uno specchio che riflette l'immaginazione di coloro che si relazionano con la sua opera.

Rachel Wijsman's artistic expression is a captivating blend of techniques, seamlessly merging impasto, sfumato, and dry brush strokes. Her works exude a mesmerizing texture, inviting viewers to explore the intricate dance between these techniques on her canvas.

Wijsman's artistic narrative is grounded in figuration, a realm where she masterfully captures the essence of women's diversity, forms, and emotions. Her compositions come alive with the vivid representation of feminine experiences, each stroke conveying a spectrum of feelings and stories. Inspired by the world of fashion, her works carry a distinct stylishness, mirroring the dynamism of contemporary trends while transcending them into timeless portrayals.

What sets Wijsman's art apart is her profound engagement with the viewer's interpretative space. She deliberately leaves certain portions and details unpainted, invoking a creative partnership between the observer and the artwork. This act of intentional incompleteness empowers spectators to infuse their personal perspectives, breathing life into the unspoken narratives within the gaps.

Wijsman's artistic journey is a testament to the fluid interplay between technique and concept, surface and depth. Her canvases, like palimpsests, bear the traces of her art

DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org





Art Walkway 3rd Edition

ART EXHIBITION

**Galleria Cael,
Via Carlo Tenca 11 Milano**