TRA REALTÀ E FINZIONE:

L'ARTE COME STRUMENTO DI DENUNCIA SOCIALE

DAL 1 AL 14 SETTEMBRE 2023

INAUGURAZIONE VENERDI 1 SETTEMBRE ORE 18

Medina Roma

Via Angelo Poliziano 32/34 - 00184 | Roma

DIVULGARTI ARconTE medina eventi arte design

DIVULGARTI ARconTE

Contatti:
Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org

Cura e direzione artistica:
Loredana Trestin
Assistente curatore:
Maria Cristina Bianchi
Responsabile organizzazione:
Valentina Maggiolo
Segnalatori d'arte:
Ludovica Dagna, Giulia Lanza
Art direction e web:
Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu

medina
eventi arte design

Sede:
Medina Roma
Via Angelo Poliziano 32/34
00184 Roma +39 06 960 30 764
www.medinaroma.com

Orario:
Aperto tutti i giorni dal Lun al Ven
10.00 -13.00 e 15.00 -19.00

TRA REALTÀ E FINZIONE:

L'ARTE COME STRUMENTO DI DENUNCIA SOCIALE

DAL 1 AL 14 SETTEMBRE 2023
INAUGURAZIONE VENERDI 1 SETTEMBRE ORE 18

ARTISTI IN MOSTRA

Alina Bilenski, Emna Daoud, Claudia De La Torre, Stephanie Farah, Katharina Häfner, Samantha Iannucci, Martina Karsch-Babendererde, Eniko Meszaros, Patricia Moskalevich, Miho Muto, Vasili Protopapas, Šems, Iva Sijan, Anai Singer, Anuwat Sirirattanajit, Valentina Smeraldi, Flaminia Staderini, Angela Thouless

MEDINA ROMA
VIA ANGELO POLIZIANO 32/34
00184 | ROMA

DIVULGARTI ARconTE medina eventi arte design

Tra realtà e finzione:
l’arte come strumento di denuncia sociale

Loredana Trestin

La mostra intende esplorare il ruolo dell’arte come strumento di denuncia sociale, attraverso la rappresentazione di opere che oscillano tra realtà e finzione. L’arte, infatti, può essere utilizzata per rappresentare la realtà sociale in modo diretto e crudo, ma anche attraverso l’utilizzo della finzione e della metafora, per evidenziare in modo più efficace le ingiustizie e le disuguaglianze presenti nella società.

Le opere esposte saranno accomunate dalla volontà di denunciare tematiche sociali, politiche e culturali, attraverso una pluralità di linguaggi e tecniche. La mostra vuole mettere in evidenza come l’arte possa essere utilizzata per far emergere le problematiche della società, suscitando emozioni e riflessioni nei visitatori. La mostra vuole essere un invito alla riflessione sulla realtà che ci circonda e sulle disuguaglianze presenti nella società. Attraverso le opere esposte, si vuole invitare il pubblico a confrontarsi con le tematiche sociali e a farsi portavoce di un messaggio di cambiamento e di impegno civile. La mostra, quindi, vuole essere uno strumento di denuncia e di sensibilizzazione verso le problematiche della società contemporanea, e un invito a tutti i cittadini a prendere coscienza dei propri diritti e doveri.

Between reality and fiction:
art as a tool of social denunciation

The exhibition aims to explore the role of art as a tool of social denunciation, through the representation of works that oscillate between reality and fiction. Art, in fact, can be used to represent social reality in a direct and raw way, but also through the use of fiction and metaphor, to highlight more effectively the injustices and inequalities present in society.

The works on display will be united by the desire to denounce social, political and cultural issues, through a plurality of languages and techniques. The exhibition aims to highlight how art can be used to bring out the problems of society, arousing emotions and reflections in visitors. The exhibition aims to be an invitation to reflect on the reality that surrounds us and the inequalities present in society. Through the works on display, the aim is to invite the public to confront social issues and to be the spokesperson for a message of change and civil commitment. The exhibition, therefore, wants to be a tool for denouncing and raising awareness of the problems of contemporary society, and an invitation to all citizens to become aware of their rights and duties.

Alina Bilenski

Valentina Maggiolo

SPRING INFINITY
Acrylic on canvas
60x80 cm
2023

L’opera di Alina Bilenski, artista danese, cerca di esplorare l’intricata interazione tra causalità naturale e creatività umana. La sua natura astratta stimola la curiosità dello spettatore, incoraggiando una riflessione personale e un coinvolgimento emotivo. La mancanza di una narrazione definita lascia spazio a molteplici interpretazioni, permettendo a ciascun osservatore di scoprire il proprio significato e connettersi a livello individuale. La sperimentazione artistica nell’utilizzo dell’ambiguità dimostra una consapevolezza e una padronanza della tecnica, offrendo un’esperienza visiva intrigante e coinvolgente. L’opera invita lo spettatore a esplorare questo mondo, aprendo la mente a nuove prospettive. Nel complesso, questa creazione affascinante stimola una profonda riflessione sulla nostra relazione con la natura e il potere della creatività umana.

The artwork by Alina Bilenski, a Danish artist, seeks to explore the intricate interaction between natural causality and human creativity. Its abstract nature stimulates the curiosity of the viewer, encouraging personal reflection and emotional engagement. The lack of a defined narrative allows for multiple interpretations, enabling each observer to discover their own meaning and connect on an individual level. The artistic experimentation with ambiguity demonstrates a profound awareness and mastery of technique, offering an intriguing and captivating visual experience. The artwork invites the viewer to explore this world, opening the mind to new perspectives. Overall, this fascinating creation prompts deep reflection on our relationship with nature and the power of human creativity.

Emna Daoud

Ludovica Dagna

PEAU ET TERRE
Oil on canvas
60x73 cm
2023

Emna DAOUD, pittrice tunisina nata nel 1998 e formata presso l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, manifesta una profonda connessione con le sue radici culturali attraverso la sua arte. Proveniente dal villaggio culturalmente diversificato di "Sidi Bou Saïd", il suo lavoro riflette un armonioso mix di influenze andaluse, arabe e berbere. L'arte di Emna esalta magnificamente l'eccezionale patrimonio degli arabeschi, dell'artigianato locale e delle ceramiche, che hanno plasmato la sua identità artistica.

Attraverso vivaci e vellutate raffigurazioni di frutti e ceramiche su sfondi neri, Emna affascina gli spettatori con gli aspetti più espressivi dei suoi soggetti. La sua arte dà vita agli oggetti quotidiani, svelando una bellezza nascosta, vitalità e presenza. Ogni pennellata cattura abilmente la vitalità e l'energia del soggetto, immergendo il pubblico in un ricco mondo visivo che evoca una profonda risonanza emotiva.

L'arte di Emna è un potente richiamo alla bellezza spesso trascurata della vita quotidiana, ci spinge ad apprezzare i dettagli vivaci e vivi che ci circondano. Il suo talento nel risvegliare i nostri sensi attraverso rappresentazioni ben eseguite evidenzia la natura affascinante e potente della pittura come mezzo espressivo. Con le sue opere esposte a livello internazionale, l'arte di Emna unisce le culture e lascia un'impronta indelebile nel mondo artistico.

Emna DAOUD, a Tunisian painter born in 1998 and educated at École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, displays a profound connection to her cultural roots in her art. Hailing from the culturally diverse village of "Sidi Bou Saïd," her work reflects the harmonious blend of Andalusian, Arab, and Berber influences. Emna's art beautifully showcases the exceptional heritage of arabesques, local crafts, and ceramics, which have shaped her artistic identity.

Through vibrant and velvety depictions of fruits and ceramics on black backgrounds, Emna captivates viewers with the most expressive aspects of her subjects. Her art breathes life into everyday objects, revealing hidden beauty, vibrancy, and presence. Each brushstroke skillfully captures the vitality and energy of the subject, immersing the audience in a rich visual world that evokes deep emotional resonance.

Emna's art serves as a powerful reminder of the overlooked beauty in ordinary life, urging us to appreciate the vivid and lively details surrounding us. Her talent for awakening our senses through her well-executed representations showcases the captivating and powerful nature of painting as a medium. With her work exhibited internationally, Emna's art bridges cultures and leaves an indelible mark on the artistic world.

Claudia De La Torre

Giulia Lanza

PACIFIC WATERS
Pouring media
24x24 inches
2023

Claudia De La Torre è un'artista messicana, autodidatta, che vive tra Messico e San Diego. Lavora come artista professionista e negli ultimi cinque anni ha realizzato opere in vari stili differenti: acquerelli, acrilici, inchiostri, olio, tecniche miste, fluidi, tecniche miste e resina epossidica. Sulla sua arte, Claudia sostiene: "lo scopo della mia arte e della mia passione per essa è quello di creare e abbellire gli spazi attraverso ogni opera che realizzo, portando con sé luce, pace, gioia, felicità, allegria e guarigione emotiva. Sono sicura e convinta che non smetterò di creare finché avrò vita". Espone: "Pacific Waters" nel quale rappresenta la gioia e la vivacità dell'oceano Pacifico nella varietà delle sfumature delle sue acque e "Waters" in cui rappresenta un misto di acque che insieme formano l'Oceano Pacifico e il Golfo del Messico e che rappresenta il Continente Americano, espressioni di colori e stili diversi in ognuno dei quali la società riunisce una bella unità espressa in questo dipinto.

Claudia De La Torre is a self-taught Mexican artist living between Mexico and San Diego. She works as a professional artist and over the past five years has created works in various different styles: watercolours, acrylics, inks, oil, mixed media, fluids and epoxy. About her art, Claudia says: "the purpose of my art and my passion for it is to create and beautify spaces through each work I create, bringing with it light, peace, joy, happiness and emotional healing. I am sure and convinced that I will not stop creating as long as I live". She exhibits: "Pacific Waters" in which she depicts the joy and vibrancy of the Pacific Ocean in the variety of hues of its waters and "Waters" in which she represents a mixture of waters that together form the Pacific Ocean and the Gulf of Mexico, representing the American Continent, expressions of different colours and styles in each of which brings together a beautiful unity expressed in this painting.

Stephanie Farah

Valentina Maggiolo

FERTILIDAD
Acrylic on paper
114x84 cm
2023

Stephanie Farah, artista colombiana, mostra sensibilità nel creare dipinti floreali ispirati alla natura e alla vita, una celebrazione della bellezza e della delicatezza della capacità di rinascita dei fiori. L'esperienza di lasciarsi andare e lasciare che il movimento del pigmento guidi la composizione crea opere che emanano una serenità mistica. La stratificazione degli acrilici crea una profondità visiva suggestiva, richiamando l'energia che lega ogni forma di vita. L'osservatore è affascinato dalla sensazione di familiarità e, allo stesso tempo, dalla scoperta di nuove e astratte forme. L'uso dei colori e delle curve richiama un paesaggio montuoso in cui fluiscono i fluidi, rendendo le opere dinamiche e viventi. La ricerca dell'armonia con la natura è evidente, creando un'esperienza avvolgente che invita lo spettatore a sentirsi parte del quadro.

Stephanie Farah, a Colombian artist, displays sensitivity in creating floral paintings inspired by nature and life, a celebration of the beauty and delicacy of the flowers' capacity for rebirth. The experience of letting go and allowing the movement of pigment to guide the composition results in artworks that exude a mystical serenity. The layering of acrylics creates a captivating visual depth, evoking the energy that connects all forms of life. The observer is captivated by a sense of familiarity and, at the same time, the discovery of new and abstract forms. The use of colors and curves reminiscent of a mountainous landscape where fluids flow makes the artworks dynamic and vibrant. The pursuit of harmony with nature is evident, creating an enveloping experience that invites the viewer to become a part of the painting.

Katharina Häfner

Valentina Maggiolo

ME THE SNOW AND YOU THE SAND
Acrylic on cardboard
100x70 cm
2021

Le opere realizzate dall’artista tedesca Katharina Häfner presentano una varietà di forme peculiare, quali dipinti, rilievi in legno intagliato, lavori in smalto, immagini dipinte con lacca, lamiere dipinte, disegni ad inchiostro e stampe. Le radici di questa attività creativa toccano gli anni Ottanta e Novanta, in particolar modo prendendo ispirazione dall’espressionismo tedesco e dal neo-espressionismo americano. Nonostante la sua formazione come scultrice del legno, il suo interesse per i colori e la pittura è diventato predominante nel corso del tempo ed è iniziata la sperimentazione, per dedicarsi nell’ultimo periodo all’olio, materiale che rende maggiormente dal punto di vista cromatico e di brillantezza. I suoi dipinti esplorano esperienze naturali, con un tocco di fantastico e affluenze dal mondo onirico e inconscio, collegandosi con l’osservatore in maniera intima.

The artworks created by German artist Katharina Häfner showcase a unique variety of forms, including paintings, carved wood reliefs, enamel works, lacquer-painted images, painted sheets of metal, ink drawings, and prints. The roots of her creative activity can be traced back to the 1980s and 1990s, with a notable inspiration drawn from German expressionism and American neo-expressionism. Despite her background as a wood sculptor, her interest in colors and painting has gradually become predominant, leading her to experiment with different techniques. In recent times, she has focused on using oil as a medium, which enhances the chromatic intensity and luminosity of her works. Her paintings explore natural experiences with a touch of fantasy and influences from the dreamlike and unconscious realms, establishing an intimate connection with the observer.

Samantha Iannucci

Giulia Lanza

ELECTRIC EXPLOSION
Dutch Pour Technique of Acrylic Pouring
20x20 inches
2023

Samantha Iannucci è un’artista newyorkese di origini italiane e dal 2019 si dedica con passione all’arte, ricorrendo soprattutto alla tecnica del Dutch pouring painting. Questa tecnica gli consente di realizzare opere senza uno schema ben preciso iniziale e godendo, quindi, dell’effetto sorpresa. Il risultato è, pertanto, inaspettato anche per l’artista che è libera da restrizioni tecniche. Espone l’opera intitolata “Electric Explosion”. SI tratta di una esplosione di colori su uno sfondo nero a contrasto. I colori, dopo la colata, atterrano sul supporto e si muovono liberamente fino a fissarsi in modo casuale. I colori brillano proprio come in una reazione chimica. L’opera raffigura una scarica di energia che esplode quando la chimica diventa troppo forte da contenere. L’artista ha voluto trasmettere, con quest’opera, la creazione di una reazione chimica.

Samantha Iannucci is a New York-based artist of Italian origin and has been passionately dedicated to art since 2019, mainly using the technique of Dutch pouring painting. This technique allows her to create works without a precise initial scheme and thus enjoying the surprise effect. The result is therefore also unexpected for the artist, who is free of technical restrictions. She exhibits the work entitled ‘Electric Explosion’. It is an explosion of colours on a contrasting black background. The colours, after pouring, land on the support and move freely until they fix themselves randomly. The colours shimmer just like in a chemical reaction. The work depicts a burst of energy that explodes when the chemistry becomes too strong to contain. With this work, the artist wanted to convey the creation of a chemical reaction.

Martina Karsch-Babendererde

Ludovica Dagna

ANDERSWELT
Acrylic mixed media on canvas
80x100 cm
2023

L’artista Martina Karsch-Babendererde ci regala un’emozionante visione artistica attraverso la sua passione per la pittura e la musica. La sua esperienza di vita, segnata da due emigrazioni in Canada e la scoperta dell’amore per la natura, si riflette nelle sue opere con uno spirito distintamente figurativo.

“Anderswelt” è un’opera che cattura lo sguardo e l’anima, il cui colore blu rappresenta il nostro pianeta e l’acqua, sorgente di ogni forma di vita. Le sfumature del blu si trasformano in ispirazione e riflessione: da un lato, la bellezza della Terra minacciata dai problemi ambientali, dall’altro la possibilità di evoluzione e scoperta attraverso la tecnologia.

Martina abbraccia la responsabilità artistica di farci riflettere sulla nostra interazione con la Terra e il suo futuro. La sua esperienza come assistente di biologia aggiunge profondità alla sua narrazione visiva, ponendo l’accento sulla necessità di un approccio oculato nei confronti del nostro ambiente.

Artist Martina Karsch-Babendererde gifts us with an emotive artistic vision through her love for painting and music. Her life experiences, marked by two immigrations to Canada and the discovery of a profound connection to nature, find expression in her works with a distinct figurative spirit.

“Anderswelt” is a captivating piece that captures both the eye and the soul, where the color blue symbolizes our planet and water—the origin of all life. The nuances of blue serve as her inspiration and reflection: on one hand, showcasing Earth’s beauty threatened by environmental issues, while on the other hand, exploring the potential for evolution and discovery through technology.

Martina embraces the artistic responsibility of prompting us to contemplate our interaction with the Earth and its future. Her background as a team assistant in biology adds depth to her visual narrative, emphasizing the need for a mindful approach towards our environment.

Eniko Meszaros

Valentina Maggiolo

NEBULA
Acrylic
70x100 cm
2023

L’ultima produzione di Eniko Meszaros, artista ungherese, verte sulla natura in maniera totalizzante. L’ispirazione e la creatività sono nei suoi geni: inizia presto a dipingere seguendo le orme del nonno, per poi sperimentare sempre di più con le tecniche. Rappresenta l’universo come una potente forza che ci avvolge. I dipinti sono caratterizzati da colori vibranti e texture variegate, ispirate ai mari e alle galassie. Le tonalità vivaci e i contrasti catturano l’essenza dinamica e misteriosa dell’universo stesso e le sfumature di colore richiamano le onde oceaniche e i vasti spazi celesti. L’opera trasmette un senso di meraviglia e infinità, invitando lo spettatore a immergersi nella vastità che ci circonda. Le forme astratte creano un’atmosfera suggestiva e surreale, evocando l’immensità e la bellezza sconfinata del cosmo. È un’ode visiva alla grandiosità dell’universo, un invito a contemplare la nostra connessione con l’infinito.

The latest body of work by Hungarian artist Eniko Meszaros revolves around nature in a comprehensive manner. Inspiration and creativity run in her genes: she started painting at an early age, following in her grandfather’s footsteps, and gradually experimented with different techniques. She portrays the universe as a powerful force that envelops us. The paintings are characterized by vibrant colors and diverse textures, inspired by the seas and galaxies. The vivid hues and contrasts capture the dynamic and mysterious essence of the universe, while the shades of color evoke ocean waves and vast celestial spaces. The artwork conveys a sense of wonder and infinity, inviting the viewer to immerse themselves in the surrounding vastness. The abstract forms create an evocative and surreal atmosphere, evoking the boundless immensity and beauty of the cosmos. It is a visual ode to the grandeur of the universe, an invitation to contemplate our connection with the infinite.

Patricia Moskalevich

Giulia Lanza

ROCKS
Olio su tela
60x80 cm a opera (trittico)
2022

Patricia Moskalevich nasce in Bielorussia in una famiglia di creativi ed è per questo che, nel corso degli anni, si è appassionata a diverse discipline: incisione, grafica, litografia e pittura. Curiosa e appassionata, Patricia è sempre alla ricerca di nuovi stili e le piace sperimentare nuove tecniche. Ci propone il trittico intitolato “Rocks”. Attraverso le pennellate spesse e corpose dei colori ad olio, l’artista ci conduce tra la fisionomia dei campi di riso, rappresentandoli mediante l’astrazione. L’opera parla del potere della bellezza della natura e del mondo che ci circonda. Le risaie le ricordano un ghiacciaio crepato che, grazie ai raggi del sole al tramonto, assume sfumature strabilianti e piacevoli. Lo sguardo dello spettatore si perde tra le forme di questa silhouette quasi come fosse intrappolato in un labirinto di materia e colore.

Patricia Moskalevich was born in Belarus into a creative family, which is why, over the years, she has become passionate about different disciplines: printmaking, graphic design, lithography and painting. Curious and passionate, Patricia is always looking for new styles and likes to experiment with new techniques. She offers us the triptych entitled “Rocks.” Through the thick, full-bodied strokes of oil paints, the artist leads us among the physiognomy of rice fields, representing them through abstraction. The work speaks of the power of the beauty of nature and the world around us. The rice paddies remind her of a cracked glacier that, thanks to the rays of the setting sun, takes on jaw-droppingly pleasant hues. The viewer’s gaze is lost in the shapes of this silhouette almost as if trapped in a labyrinth of matter and color.

Miho Muto

Ludovica Dagna

TWO KITTENS
Pencil Drawing
15,8×22,7 cm
2019

Miho Muto dimostra una profonda connessione con il regno naturale attraverso il suo straordinario lavoro artistico. “I love animals and plants, and use various techniques to create works based on these motifs,” dichiara, rivelando la sua ispirazione e il suo amore per il mondo naturale.

Il suo pezzo artistico è frutto di una straordinaria abilità e pazienza, poiché ha creato quest’opera “by cutting a single thin sheet of paper with a single pair of small scissors.”Attraverso la sua arte , Miho Muto intende trasmettere un messaggio di consapevolezza e sensibilizzazione sulla bellezza della natura e la necessità di proteggere gli animali e le piante. La sua opera ci invita a riflettere sull’importanza di preservare la biodiversità e di prendersi cura del nostro pianeta.

Miho Muto demonstrates a profound connection with the natural realm through her extraordinary artistic work. “I love animals and plants, and use various techniques to create works based on these motifs,” she declares, revealing her inspiration and love for the natural world.

Her artistic piece is the result of exceptional skill and patience, as she created this work “by cutting a single thin sheet of paper with a single pair of small scissors.”

Through her art, Miho Muto aims to convey a message of awareness and sensitivity towards the beauty of nature and the necessity of protecting animals and plants. Her artwork invites us to reflect on the importance of preserving biodiversity and taking care of our planet.

Vasili Protopapas

Ludovica Dagna

AFTER THE RAIN
Acrylic, mixed media and mixed materials on canvas
65x95 cm
2023

L’arte di Vasili Protopapas si presenta come un viaggio verso l’ineffabile, un percorso iconico che trascende i confini della realtà oggettiva. Attraverso l’uso audace di elementi e tecniche dell’espressionismo astratto, l’artista cipriota ci conduce in un paesaggio spirituale intriso di emozioni e significati. Le sue opere, cariche di energia e vitalità, catturano lo spettatore con la forza evocativa di un’icona sacra. Protopapas crea uno spazio intimo e intenso, in cui la mescolanza di materiali e tecniche diventa un linguaggio espressivo unico.

La profonda spiritualità che permea l’opera di Protopapas rivela una connessione autentica con le sue radici culturali, trasformando l’arte in un atto spirituale di esplorazione e contemplazione. L’uso sapiente dei colori e delle forme dipinge un quadro di profonda riflessione, suscitando un senso di meraviglia e trasporto nell’animo dello spettatore. L’opera di Protopapas risplende di un’energia vitale che abbraccia e supera i limiti della realtà ordinaria, invitando il pubblico a immergersi in una dimensione artistica e spirituale straordinaria.

Vasili Protopapas’ art emerges as a journey towards the ineffable, an iconic path that transcends the boundaries of objective reality. Through the bold use of elements and techniques from abstract expressionism, the Cypriot artist leads us into a spiritual landscape imbued with emotions and meanings. His works, brimming with energy and vitality, captivate the viewer with the evocative force of a sacred icon. Protopapas creates an intimate and intense space where the fusion of materials and techniques becomes a unique expressive language.

The profound spirituality permeating Protopapas’ art reveals an authentic connection to his cultural roots, turning art into a spiritual act of exploration and contemplation. The skillful use of colors and forms paints a picture of profound reflection, evoking a sense of wonder and transport in the viewer’s soul. Protopapas’ work radiates with a vital energy that embraces and surpasses the limits of ordinary reality, inviting the audience to immerse themselves in an extraordinary artistic and spiritual dimension.

Šems

Giulia Lanza

GEMINI
Acrilico su tela
50x70 cm
2023

Il semi figurativo dell’artista emergente Šems colpisce e conquista l’occhio grazie ai suoi colori sgargianti ed avvolgenti. Le forme e le linee che compongono questi visi femminili si fondono con macchie e pennellate decise ma, allo stesso tempo, dolci e delicate che ritroviamo in entrambi i quadri esposti, “Gemini” e “Waves”. I volti, disposti in contrapposizione, sono uguali ma diversi e sono stati realizzati alla fine del quadro. “Gemini” è stato realizzato con colori acrilici e spatole, colori blu e rosa e accenni di colori brillanti e dorati per rendere l’opera dinamica, rilassante e piacevole. In “Waves”, il protagonista è il blu che abbraccia il nostro sguardo. Potente e in movimento come forti onde che s’infrangono sugli scogli, crea la folta chioma di capelli della figura femminile che appare nel quadro, quasi come fosse una sirena.

The semi-figurative work of the emerging artist Šems strikes and captivates the eye with its flamboyant and enveloping colours. The shapes and lines that make up these female faces merge with strong but, at the same time, gentle and delicate brushstrokes that we find in both paintings on display, ‘Gemini’ and ‘Waves’. The faces, arranged in juxtaposition, are the same but different. “Gemini” was created with acrylic paints and palette knives, blue and pink colours and hints of bright, golden colours to make the work dynamic, relaxing and pleasant. In ‘Waves’, the protagonist is the blue that embraces our gaze. Powerful and moving like strong waves breaking on the rocks, it creates the thick hair of the female figure that appears in the painting, almost like a mermaid.

Iva Sijan

Valentina Maggiolo

MORNING BREEZE
Oil on canvas
25x30 cm
2023

I dipinti di Iva Sijan, artista serba, presentano una raffigurazione poetica e suggestiva del ciclo di una giornata, catturando momenti congelati di ricordi e sensazioni provate. Essi evocano immagini vivide e stimolano la nostra immaginazione, trasportandoci in ambienti sereni e naturali, familiari. È interessante approfondire il significato emotivo e simbolico dei quadri, in modo da arricchire il contesto e offrire una prospettiva più profonda sulla relazione tra realtà e immaginazione che l'artista decide di affrontare in questa maniera. Nonostante ciò, l'uso delle metafore contribuisce a creare un'atmosfera onirica e incantevole, che trasporta l'osservatore in un mondo altro creato appositamente per lui. E voi, riuscite a scorgere il passare del tempo?

The paintings by Iva Sijan, a Serbian artist, present a poetic and evocative depiction of the cycle of a day, capturing frozen moments of memories and experienced sensations. They evoke vivid images and stimulate our imagination, transporting us to serene and natural, yet familiar environments. Exploring the emotional and symbolic significance of the artworks adds depth to the context and offers a profound perspective on the relationship between reality and imagination that the artist chooses to address in this manner. Nevertheless, the use of metaphors contributes to creating a dream-like and enchanting atmosphere, leading the observer into a different world specially crafted for them. And you, can you perceive the passing of time?

Anai Singer

Ludovica Dagna

LIFE CYCLE
Mixed media, texture on canvas
60x60 cm
2023

Anai Singer, un’artista poliedrica con sede a Chicago, mette in mostra il suo talento come pittrice, stilista di moda e fotografa.. Ciò che la distingue non è solo la sua abilità tecnica, ma anche la sua personalità positiva contagiosa, che lascia un profondo impatto sulle sue creazioni artistiche. Ogni dipinto trasmette motivazione, sollevando gli spettatori con buona energia e affermando la loro unicità.

Non si può fare a meno di restare affascinati dall’utilizzo magistrale di Anai del formato 3D, utilizzando texture, divisioni e forme per comunicare la sua visione artistica. La sua creatività non conosce limiti e irradia una gioia innegabile che si rispecchia in tutto il suo corpus di opere.

La tipografia occupa un posto speciale nelle imprese artistiche di Anai, consentendo alla sua creatività di fiorire grazie alla sua versatilità. Manipola abilmente stili di carattere, aspetti e strutture per evocare emozioni specifiche e trasmettere messaggi mirati. Segno distintivo dello stile artistico di Anai sono le composizioni che intrecciano lettere, diventando un marchio di fabbrica della sua espressione artistica.

Il suo lavoro è un invito a esplorare le profondità della propria unicità, immergendosi nell’energia vibrante che impregna ogni pennellata.

Anai Singer, a multifaceted artist based in Chicago, showcases her talent as a fine art painter, fashion designer, and photographer. What sets her apart is not only her technical skill but also her infectious positive personality, which leaves a profound impact on her artistic creations. Each painting exudes motivation, uplifting viewers with good energy, and affirming their individuality.

One cannot help but be captivated by Anai’s masterful utilization of the 3D format, employing textures, divisions, and forms to convey her artistic vision. Her creativity knows no bounds and radiates an undeniable joyfulness that resonates throughout her body of work.

Typography holds a special place in Anai’s artistic endeavors, allowing her creativity to flourish with its versatility. She skillfully manipulates font styles, appearances, and structures to evoke specific emotions and convey targeted messages. Signature to Anai’s artistic style are compositions that intertwine letters, becoming a distinctive hallmark of her artistic expression.

Her work is an invitation to explore the depths of one’s own uniqueness while basking in the vibrant energy she imbues in every stroke.

Anuwat Sirirattanajit

Giulia Lanza

THE LIGHT - NATURE
Olio su tela
70x100 cm
2023

Anuwat Sirirattanajit può essere definito come l'artista del colore e dell'emozione. Per lui la tela diventa un diario che custodisce le proprie emozioni e sentimenti, regalandoli generosamente al pubblico. Le sue opere sono sempre caratterizzate da colori brillanti, sgargianti e da sfumature leggere, delicate e morbide. In "The light - nature", ogni colore ha un significato che rimanda a uno stato d'animo che Anuwat desidera condividere con noi. La saggezza è luce incandescente e le emozioni sono come un fiume sempre in movimento che ci dona freddezza o rilassatezza. Il movimento all'interno della mente è astrazione e come tale Anuwat cerca di restituircelo mediante delle pennellate sinuose e dinamiche che rendono l'opera piacevolmente vibrante. Il gioco dei colori e della luce in quest'opera dimostra la destrezza, le capacità tecniche dell'artista e la sua immensa conoscenza e consapevolezza del proprio mondo interiori.

Anuwat Sirirattanajit can be described as the artist of colour and emotion. For him, the canvas becomes a diary that holds his emotions and feelings, giving them generously to the public. His works are always characterised by bright, flamboyant colours and light, delicate and soft nuances. In 'The light - nature', each colour has a meaning that refers to a state of mind that Anuwat wishes to share with us. Wisdom is glowing light and emotions are like an ever-moving river that gives us coolness or relaxation. The movement within the mind is abstraction and as such Anuwat tries to give it back to us through sinuous and dynamic brushstrokes that make the work pleasantly vibrant. The play of colours and light in this work demonstrates the dexterity, technical skills of the artist and his immense knowledge and awareness of his own inner world.

Valentina Smeraldi

Ludovica Dagna

GIVE BACK TO THE SEA HIS BREATH
Fotografia digitale, stampa hahnemuhle photo bright white
fine art in fibra di cotone, ottenuta dal riciclo di prodotti tessili e
stampa con inchiostri a pigmento base acqua
40x50 cm
2019

Il progetto fotografico di Valentina Smeraldi è un'autentica denuncia artistica dell'impatto dell'uomo sull'ambiente. Le immagini ritraggono con maestria e sensibilità un mondo in cui l'uomo è sia artefice che vittima delle proprie azioni, incapace di riconoscere la Terra come la sua "Casa vivente".

Nelle composizioni, la centralità dell'uomo è un trucco visivo che cattura immediatamente l'attenzione dello spettatore. Tuttavia, questa focalizzazione è solo il primo passo per indurci a una riflessione più profonda. Mano a mano che l'osservatore si immerge nella scena, emerge l'orrido impatto dell'inquinante e inquietante prodotto della nostra cultura del consumo: la plastica. Milioni di tonnellate di rifiuti invadono gli oceani, distruggendo gli ecosistemi delicati e soffocando la vita marina.

Questo progetto artistico è una denuncia sociale e civica. Le immagini fredde e cupe suscitano ansia e sgomento, con un soffio vitale morente che cerca di liberarsi da una materia trasparente, prodotto dell'uomo stesso. Esso ci fa riflettere sul nostro futuro se non ci riconcilieremo con la natura e con gli altri esseri viventi, ridimensionando il nostro ruolo nel mondo.

The photographic project by Valentina Smeraldi is an authentic artistic critique of the impact of humans on the environment. The images skillfully and sensitively portray a world where humans are both architects and victims of their own actions, unable to recognize the Earth as their "Living Home."

In the compositions, the centrality of humans is a visual trick that immediately captures the viewer's attention. However, this focus is merely the first step in leading us to deeper reflection. As the observer immerses themselves in the scene, the horrifying impact of the pollutant and unsettling product of our consumer culture emerges: plastic. Millions of tons of waste invade the oceans, destroying delicate ecosystems and suffocating marine life.

This artistic project is a social and civic denunciation. The cold and gloomy tones of the images evoke anxiety and dismay, with a dying vital breath trying to break free from a transparent material produced by humans themselves. It prompts us to reflect on our future if we do not reconcile with nature and other living beings, resizing our role in the world.

Flaminia Staderini

Giulia Lanza

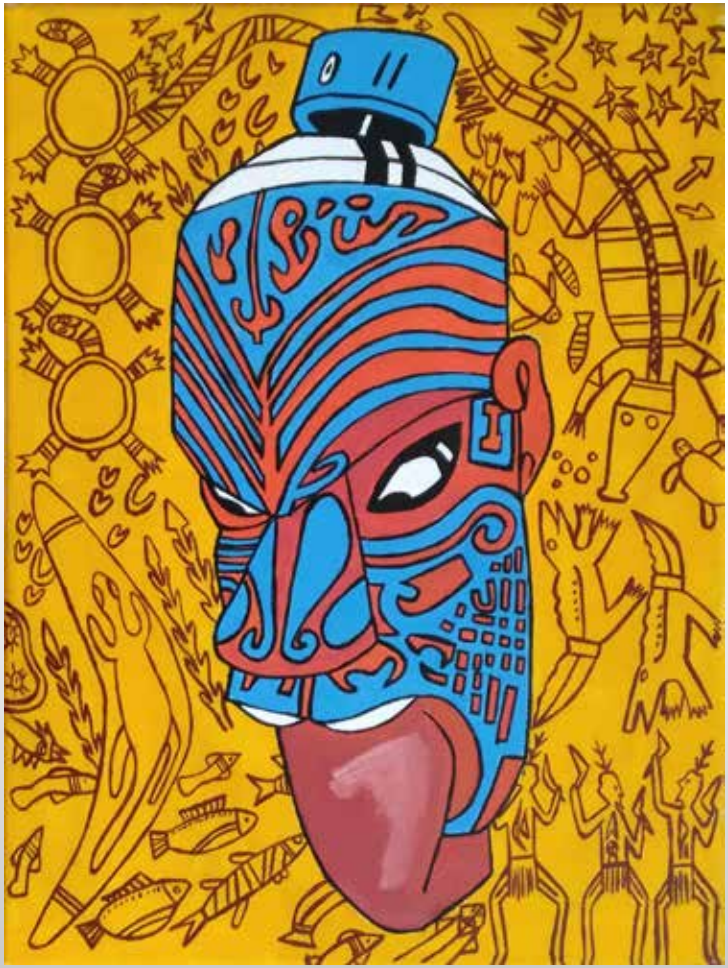
THE WAY HOME
Acrilico su tela
90x90 cm
2023

Flaminia Staderini è un’artista romana che associa l’arte ad una ricerca analitica, una poetica concentrata sull’analisi razionale (anche ossessiva) del segno/colore. A tal proposito, Flaminia sostiene: “ho scelto per principio di servirmi esclusivamente di un loop armonico, un misto tra il giocoso e il concettuale, costituito da quella griffe che è il cerchio colorato, replicato (sempre a mano libera) infinite volte. I cerchi, che ricoprono interamente la tela, per me diventano quindi “un marchio di fabbrica” attraverso il quale interpretare la realtà e tuttavia nel loro sovrapporsi riportano immediatamente a un lunare altrove, fatto di risonanze e armonie perfette che in me trasmettono il senso di un’idea quasi matematica di assoluta bellezza.” In entrambe le opere, dunque, Flaminia ci propone uno stile personale ed autentico che ci riconducono ad un universo astratto ed effimero nel quale sentirci liberi da costrizioni.

Flaminia Staderini is a Roman artist who associates art with analytical research, a poetics focused on the rational (even obsessive) analysis of sign/colour. In this regard, Flaminia says: “I have chosen as a matter of principle to use only a harmonic loop, a mixture of the playful and the conceptual, made up of that griffe that is the coloured circle, replicated (always freehand) countless times. The circles, which entirely cover the canvas, thus become for me “a trademark” through which to interpret reality and yet in their overlapping they immediately lead back to a lunar elsewhere, made up of resonances and perfect harmonies that in me convey the sense of an almost mathematical idea of absolute beauty.” In both works, therefore, Flaminia offers us a personal and authentic style that leads us back to an abstract and ephemeral universe in which we feel free of constraints.

Angela Thouless

Ludovica Dagna



MAORI SPRAYCAN
Acrylic on canvas
30x40 cm
2023

Angela Thouless svela le complessità della vita urbana con una maestria artistica affinata attraverso i suoi successi accademici.La sua ardente passione per l'arte urbana è nata durante il suo viaggio trasformativo ad Amsterdam nel 2012. Girando nel vivace quartiere di Spuistraat, patria di una comunità di creativi, Angela ha catturato l'essenza di edifici in rovina e graffiti. La natura improvvisata e transitoria dell'arte di strada, unita alla sua essenza multiculturale, l'hanno affascinata, avvicinandola al dinamico mondo dei murales creati da artisti di diverse origini.

Nella sua eccezionale serie di dipinti di maschere tribali realizzati con bombolette spray, Angela trae ispirazione da un workshop che ha tenuto nella sua città natale, Aberdeen, dove ha trasformato abilmente vecchie bombolette spray in affascinanti tele. Questa ricca e lussureggiante serie di maschere tribali intreccia elementi delle tradizioni africane, asiatiche e sudamericane, mescolando l'essenza di diverse culture in una narrazione visiva armoniosa. Le maschere, adorne di bombolette spray e circondate da intricati motivi di piante e animali, emanano un'attrazione metropolitana distintiva, trasmettendo un profondo messaggio di unità: un potente ricordo che siamo una sola specie e una sola tribù.

Angela Thouless unveils the complexities of urban life with an artistic prowess honed through her academic achievements. Her ardent passion for urban art was ignited during her transformative sojourn in Amsterdam in 2012. Roaming the vibrant Spuistraat neighborhood, home to a community of creatives, Angela captured the essence of decaying buildings and graffiti. The impromptu and transient nature of street art, coupled with its multicultural essence, captivated her soul, drawing her closer to the dynamic world of murals crafted by artists from diverse origins.

In her exceptional series of spray can tribal mask paintings, Angela draws inspiration from a workshop she led in her hometown of Aberdeen, where she skillfully transformed old spray cans into captivating canvases. This rich and lush array of tribal masks interweaves elements from African, Asian, and South American traditions, blending the essence of diverse cultures into a harmonious visual narrative. The masks, adorning spray cans and surrounded by intricate patterns of plants and animals, exude a distinct metropolitan allure while conveying a profound message of unity—a powerful reminder that we are one species and one tribe.

LOVE
YOU
ALL

DIVULGARTI

Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org

TRA REALTÀ E FINZIONE:

L’ARTE COME STRUMENTO DI DENUNCIA SOCIALE

Medina Roma
Via Angelo Poliziano 32/34
00184 Roma +39 06 960 30 764
www.medinaroma.com