

# BREAK EVEN POINT

Art Exhibition

DIVULGARTI  
ARconTE

Arcadia Art Gallery

Ripa di Porta Ticinese, 61  
20143 Milano MI





DIVULGARTI ARconTE

**Contatti:**

Loredana Trestin + 39 331 6465774  
eventi@divulgarti.org  
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985  
selezioni@divulgarti.org



[WWW.DIVULGARTI.ORG](http://WWW.DIVULGARTI.ORG)  
[EVENTI@DIVULGARTI.ORG](mailto:EVENTI@DIVULGARTI.ORG)

**Cura e direzione artistica:**

Loredana Trestin

**Assistente curatore:**

Maria Cristina Bianchi

**Responsabile organizzazione:**

Valentina Maggiolo

**Segnalatori d'arte:**

Ludovica Dagna, Giulia Lanza, Anna Poddine, Chiara Quintavalla, Beatrice Sorlino

**Art direction & web:**

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu



**Sede espositiva:**

**Arcadia Art Gallery**

Ripa di Porta Ticinese, 61  
20143 Milano MI

**Orario di apertura:**

dal lunedì al venerdì, dalle 15 alle 19.30, sabato dalle 10.30 alle 13 e dalle 15 alle 22, domenica dalle 15.30 alle 19.30

# BREAK EVEN POINT

## Art Exhibition

Dal 9 al 23 novembre 2023  
Vernissage Giovedì 9 Novembre  
ore 18.00

### ARTISTI IN MOSTRA

Bella.ar.te, Vivian Atienza,  
Maria Daloiso, Rame  
Dardania, Adina Ding, Maria  
Ekert, Lucrezia Giacometti,  
Caropour, Federica Imparata,  
Yoko Kitazaki, Yuki Kiyohara,  
Aryan Latif, Valeria Morasso,  
Nikkola art, Elisa Rossi,  
Anastasia Sabatie, Jomay  
Tam, Ja'Ski Watkins

# Break Even Point

Loredana Trestin

Il Break Even Point si riferisce al punto in cui ricavi e costi si equivalgono. A questo punto non viene generato alcun profitto o perdita, poiché i costi e i ricavi sono esattamente gli stessi. Per questo motivo rappresenta il punto di pareggio. Il Break even point è uno strumento in grado di ridurre notevolmente i rischi. Permette, infatti, di conoscere in anticipo le mosse che si debbono fare per non incorrere nelle perdite. Come possiamo in modo analogo traslitterare questo pensiero nella vita di tutti i giorni? Secondo Voi, artisti partecipanti a questa esibizione d'arte, conviene programmare tutto nella vita? Lasciare al caso può essere una modalità di vita migliore? E se noi facciamo un'analogia con le tecniche usate in pittura, meglio utilizzare il colore, il segno, il tipo di materiale e altro...con metodo, razionalità, equilibrio, geometria oppure lasciare che la tipologia del medium utilizzato dia forma astratta e involontaria alla creazione seguendo solo l'istinto? Abbiamo citato all'inizio la parola rischi, anche nell'arte ci possono essere, che tipologia di creativi siete Voi? Vi aspettiamo! Proponeteci le opere che meglio parlano del vostro essere.



*The Break Even Point refers to the point at which revenues and costs are equal. No profit or loss is generated at this point, as costs and revenues are exactly the same. This is why it represents the break-even point. The break-even point is a tool that can greatly reduce risk. In fact, it allows one to know in advance the moves one must make in order not to incur losses. How can we similarly translate this thought into everyday life? In your opinion, artists participating in this art exhibition, is it worth planning everything in life? Can leaving it to chance be a better way of life? And if we make an analogy with the techniques used in painting, is it better to use colour, sign, type of material and so on... with method, rationality, balance, geometry, or to let the type of medium used give abstract and involuntary form to creation by following only instinct? We mentioned the word risks at the beginning, even in art there can be risks, what kind of creative are you? We are waiting for you! Submit the works that best speak of your being.*



# Bella.ar.te

Beatrice Sorlino



STUDIO SETTANTA  
Acrylic, oil pastel and glass on canvas  
80x60 cm  
2023



Isabel Amann, in arte bella.ar.te, è un'artista tedesca che vive e lavora a Hiltenfingen.

A causa della sua malattia cerebrale e alla cura mediante arteterapia, l'artista è entrata in contatto con l'arte e, attraverso essa, ha potuto imparare a lasciarsi andare e a far fluire liberamente i suoi sentimenti.

L'artista appartiene al movimento artistico Instinct Art che prevede che i colori e le forme arrivino sulla tela attraverso impulsi spontanei e stati emotivi, utilizzando tecniche e un mondo di colori che riflettono la propria interiorità.

Le piace lavorare su diversi supporti, come cartone, carta o tela, sperimentare l'utilizzo di materiali diversi, come il vetro, il pluriball e la carta da forno e utilizzare tecniche diverse, passando dai colori acrilici a quelli a olio, arrivando a lavorare anche con i pigmenti puri.

*Isabel Amann, nickname bella.ar.te, is a German artist living and working in Hiltenfingen.*

*Due to her mental disease and to the art therapy, the artist came into contact with art and, through it, was able to learn to let her go and let feelings flow freely.*

*The artist belongs to the Instinct Art movement, which envisions colors and shapes coming to the canvas through spontaneous impulses and emotional states, creating techniques and a world of colors that reflect their inner feelings.*

*She enjoys working on different supports, such as cardboard, paper or canvas, experimenting the use of different materials, such as glass, bubble wrap and baking paper, and using different techniques, moving from acrylic to oil colors, even moving on working with pure pigments.*

# Vivian Atienza

Anna Poddine



LA JOIE DES CRISTAUX, DES ORBITES ET DES ÉTOILES

Ink, acrylic, oil and neon pigment on canvas

100x100 cm

2023



Vivian Atienza è una giovane artista spagnolo-tedesca che, grazie ai suoi studi e alle sue radici, offre una prospettiva unica che attraversa il mondo dell'arte e la teoria filosofica.

La trasformazione, un tema centrale nella sua arte, trova un riflesso nelle tonalità cangianti dell'opera.

Vivian utilizza il colore in modo vivace, giocando con la percezione e la metamorfosi.

I suoi dipinti rappresentano il percorso di trasformazione del singolo, invitando i fruitori a guardarsi dentro e ad interrogarsi su se stessi.

Le vite di tutti noi sono un insieme di scelte razionali e impulsività, e Vivian esprime questo mix di scelte razionali e scelte dettate dall'istinto attraverso sfumature di colori, utilizzando anche tinte sgargianti e al neon: ogni pennellata sembra rappresentare un diverso modo di pensare, una trasformazione dell'essere.

*Vivian Atienza is a young Spanish-german artist who, thanks to her studies and roots, offers a unique perspective that crosses the world of art and philosophical theory.*

*The transformation, a central theme in her art, finds a reflection in the changing shades of the work.*

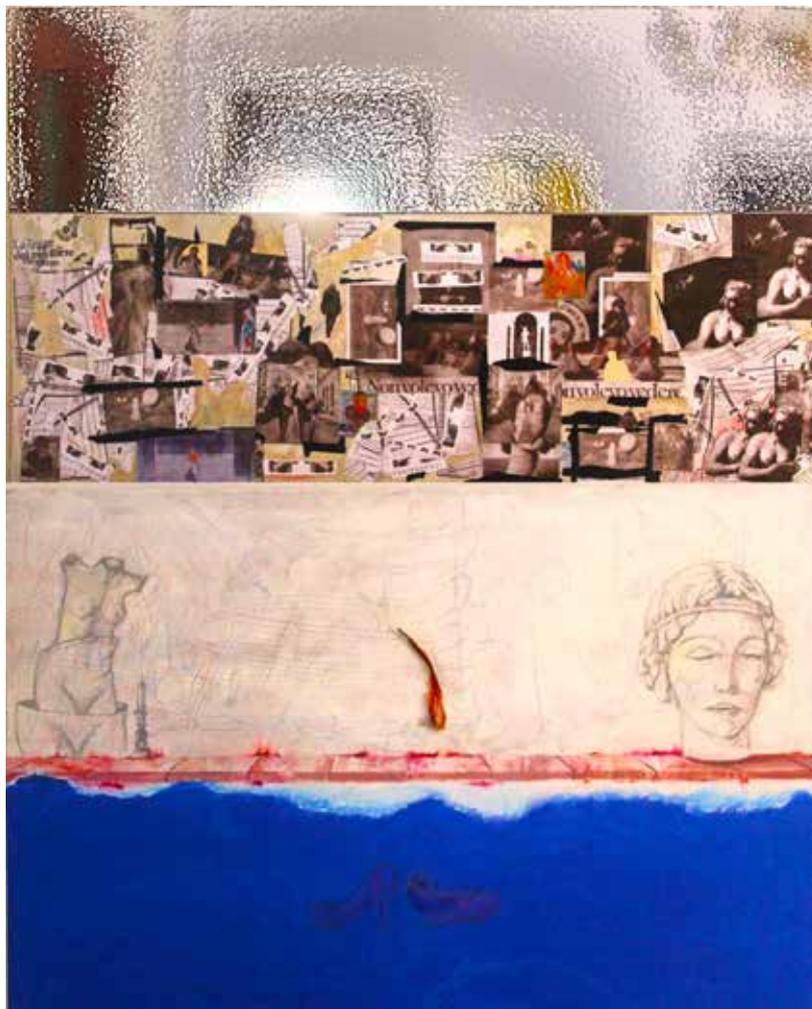
*Vivian uses color in a lively way, playing with perception and metamorphosis.*

*Her paintings represent the path of transformation of the individual, inviting users to look inside and wonder about themselves.*

*The lives of all of us are a set of rational choices and impulsiveness, and Vivian expresses this mix of rational choices and choices dictated by instinct through shades of colors, also using bright colors and neon: each stroke seems to represent a different way of thinking, a transformation of being.*

# Maria Daloiso

Ludovica Dagna



NON VOLEVO VEDERE  
Olio e tecnica mista su tela  
70x120 cm - 70x100 cm  
2018



L'opera "Non volevo vedere" dell'artista Maria Daliso, nata a Barletta nel 1978, è un'opera straordinaria che affronta con profondità e sensibilità un tema di grande rilevanza sociale e emotiva. Questa opera, suddivisa in due parti, offre uno sguardo intimo e potente sugli effetti devastanti del tempo sulla donna dopo aver subito la violenza.

Nella sua esposizione, Maria Daliso si immerge nell'esperienza umana, esplorando le conseguenze fisiche ed emotive che la violenza lascia nel tempo. L'opera è una testimonianza delle profonde cicatrici e dei cambiamenti che si manifestano nella vita di una donna dopo un'esperienza così traumatica. L'artista sfida lo spettatore a considerare la complessità delle emozioni e dei processi di guarigione che seguono la violenza, offrendo uno sguardo autentico e vulnerabile sulla condizione femminile.

In conclusione, l'opera "Non volevo vedere" di Maria Daliso è un potente mezzo di espressione artistica che mette in luce la necessità di affrontare e comprendere le conseguenze della violenza di genere. L'artista cattura con maestria la complessità delle emozioni e delle esperienze vissute da molte donne, offrendo uno sguardo profondo e toccante su una tematica cruciale della società contemporanea. La sua opera è un invito alla riflessione e alla sensibilizzazione, evidenziando il potere dell'arte nel portare avanti discussioni importanti e necessarie.

*The work "I Didn't Want to See" by the artist Maria Daliso, born in Barletta in 1978, is an extraordinary piece that delves into a topic of great social and emotional significance with depth and sensitivity. This artwork, divided into two parts, offers an intimate and powerful perspective on the devastating effects of time on a woman after experiencing violence.*

*In her exposition, Maria Daliso immerses herself in the human experience, exploring the physical and emotional consequences that violence leaves behind over time. The work serves as a testament to the deep scars and changes that manifest in a woman's life after such a traumatic experience. The artist challenges the viewer to consider the complexity of emotions and the healing processes that follow violence, providing an authentic and vulnerable glimpse into the female condition.*

*In conclusion, Maria Daliso's work "I Didn't Want to See" is a powerful medium of artistic expression that highlights the necessity of addressing and understanding the consequences of gender-based violence. The artist skillfully captures the complexity of emotions and experiences lived by many women, offering a profound and touching perspective on a crucial societal issue. Her artwork invites reflection and awareness, highlighting the power of art in advancing important and necessary discussions.*

# Rame Dardania

Beatrice Sorlino



THE MUSIC SCORE  
Acrylic on canvas  
80x80 cm  
2018



Rame è un artista di origine albanese, attualmente residente in Svizzera.

Fin da giovane iniziò la carriera da attore, che lo ha portato a ricevere numerosi premi; nel tempo libero amava dipingere.

Nel 2006 si trasferì a Ginevra, dove continuò la sua attività di pittore: all'inizio la sua ispirazione veniva dalla città stessa, con le sue bellezze, il suo lago, la sua vita dinamica e le sue strade ciottolate che le conferiscono un fascino artistico, ma, successivamente, il suo interesse si spostò verso le gallerie d'arte, che gli permisero di scoprire artisti, stili e movimenti a lui prima sconosciuti.

Fu in quel momento che ebbe l'idea di unire il suo interesse per il teatro e la pittura creando un collegamento che ha trovato un'unione nelle sue opere. La sua ispirazione viene dal cuore e dalle sue esperienze quotidiane e, attraverso i colori, dà forma alle sue emozioni.

*Rame is an artist of Albanian origin, currently living in Switzerland.*

*Since young age, he began his career as an actor, which brought him several prizes, while in his spare time he painted.*

*In 2006, he moved to Geneva, where he continued painting: at the beginning, his inspiration came from the city itself, with its beauty, its lake, its dynamic life and its cobbled streets that give it an artistic charm, but later, his interest shifted to art galleries, which enabled him to discover artists, styles and movements previously unknown to him.*

*As a consequence of the above had the idea of combining his interest in theatre and painting, creating a connection that is joined in his works. His inspiration comes from his heart and his everyday experiences and, through colors, he gives shape to his emotions.*

# Adina Ding

Ludovica Dagna



HERO  
Mixed media  
30,5x40,6 cm  
2022



Adina Ding è un'artista visiva che lavora con immagini poetiche, creando opere sia figurative che astratte guidate dalla fantasia e dall'immaginazione.

La sua materia comprende paesaggi particolari, una natura rigogliosa, animali radianti e donne misteriose. Le protagoniste femminili si nascondono davanti allo spettatore o sono raffigurate in potenti azioni trascendentali, evocando luce, crescita e tempo.

Hai mai  
Sentito il suono della luce  
Lenitivo  
Tenero  
Eppure  
Inarrestabile  
Volò verso di te  
Ed è stato integrato con te  
Combattendo con tutte le ombre  
Molto prima che tu lo eleggessi  
Come un  
Eroe  
Hai visto un uccello  
Volare avanti  
Perché  
Il suono della luce  
Ti ha portato in un luogo  
Dove la tua anima si sente ispirata

*Adina Ding is a visual artist who works with poetic imagery, creating both figurative and abstract works led by fantasy and imagination.*

*Her subject matter includes exquisite landscapes, abundant nature, radiant animals and mysterious women. Those female protagonists are glazing out at the viewer or pictured in powerful transcendental actions, conjuring up light, growth and weather.*

*Have you ever  
Heard the sound of the light  
Soothing  
Tender  
And yet  
Unstoppable  
It flew to you  
And was integrated with you  
Fighting with all the shadows  
Far before you anoint it  
As a  
Hero  
You saw a bird  
Flying forward  
Because  
The sound of the light  
Took you to a place  
Where your soul feel Inspired*

# Maria Ekert

Giulia Lanza



ESSENCE OF CHAOS

Mixed technique - acrylic paint, acrylic ink, threads and silver schlagmetal

100x100 cm

2023



“Essence of Chaos - Abstract Portrait of the Human World” è come una danza di colori e forme contrastanti. Il nero simboleggia il mistero e le profondità sfuggenti della psiche umana, mentre il bianco rappresenta la purezza del pensiero e la speranza di ordine nel caos. L'argento scorre come una corrente, ricordandoci l'oro che si trova in luoghi inaspettati della vita. Inoltre, i fili neri che si estendono oltre i confini del dipinto simboleggiano pensieri e azioni incontrollabili che superano la nostra comprensione e influenzano il mondo circostante. Sono come fili del destino che ci collegano invisibilmente al resto dell'umanità, creando un filo di comprensione tra tutti gli elementi caotici del nostro mondo contemporaneo. “Essence of Chaos” invita a contemplare l'imprevedibilità della vita, sottolineando la bellezza che può emergere da questo disordine, nonché il significato di connessioni e relazioni che trascendono i nostri sensi e la nostra immaginazione.

*“Essence of Chaos - Abstract Portrait of the Human World” is like a dance of contrasting colors and forms. Black symbolizes the mystery and elusive depths of the human psyche, while white represents purity of thought and hope for order in chaos. Silver flows like a current, reminding us of the gold that lies in unexpected places in life. Additionally, the black threads extending beyond the boundaries of the painting are like symbols of uncontrollable thoughts and actions that surpass our understanding and influence the world around us. They are like threads of destiny invisibly connecting us to the rest of humanity, creating a thread of understanding among all the chaotic elements of our contemporary world. “Essence of Chaos” invites contemplation on the unpredictability of life, emphasizing the beauty that can emerge from this disorder, as well as the significance of connections and relationships that transcend our senses and imagination.*

# Lucrezia Giacometti

Ludovica Dagna



TURNING POINT  
Tecnica mista su tela  
50x50 cm  
2023



L'opera di Lucrezia Giacometti è un'interpretazione affascinante del concetto di "esistenza", una rappresentazione intricata di concetti profondi attraverso l'uso di simboli evocativi. L'artista cattura il cuore della vita umana e della sua complessità in un modo che affascina e stimola la riflessione.

Al centro di questa opera, troviamo un libro aperto, un simbolo eloquente della Vita stessa. Questo libro, in cui ciascuno di noi "scrive" la propria storia, pagina dopo pagina, diventa un veicolo per il percorso individuale di ognuno. All'interno di questo libro, troviamo "l'Essere", una rappresentazione di ogni individuo che fa parte di questa società. Questo elemento sottolinea la connessione intrinseca tra l'individuo e il mondo in cui vive, mettendo in evidenza il ruolo centrale dell'essere umano nell'esistenza stessa.

L'opera di Giacometti trascende la mera rappresentazione visiva e offre una profonda riflessione sulla natura umana. Rappresenta i momenti in cui ci sentiamo smarriti o fermi, intrappolati in una sorta di immobilismo. In tali situazioni, l'opera suggerisce che il modo migliore per procedere è "lasciarsi andare", voltare la pagina del nostro libro personale e lasciare che le cose seguano il loro corso. Questo atto di "svolta" rappresenta una lezione preziosa, che ci insegna che, nonostante la paura e l'incertezza, l'accettazione dell'eventualità è spesso l'unico modo per progredire nella nostra esistenza.

L'arte stessa diventa un veicolo per questa liberazione, in cui ogni dettaglio è plasmato dalla gestualità dell'artista. La tecnica utilizzata nella miscelazione dei colori, con le loro sfumature distinte, simboleggia il processo di liberazione dalle tensioni negative che ci imprigionano, permettendoci di esprimere liberamente le nostre emozioni.

*Lucrezia Giacometti's work is a fascinating interpretation of the concept of "existence," an intricate representation of profound concepts through the use of evocative symbols. The artist captures the essence of human life and its complexity in a way that both captivates and stimulates reflection.*

*At the heart of this artwork, we find an open book, an eloquent symbol of Life itself. This book, in which each of us "writes" their own story, page by page, becomes a vehicle for each individual's unique journey. Within this book, we find "the Being," a representation of every individual that is part of this society. This element underscores the intrinsic connection between the individual and the world they inhabit, highlighting the central role of the human being in existence itself.*

*Giacometti's work transcends mere visual representation and offers a profound reflection on human nature. It portrays moments when we feel lost or stuck, trapped in a sort of immobility. In such situations, the artwork suggests that the best way to proceed is to "let go," turn the page of our personal book, and allow things to take their course. This act of "turning a new leaf" represents a valuable lesson, teaching us that, despite fear and uncertainty, embracing the possibility is often the only way to progress in our existence.*

*Art itself becomes a vehicle for this liberation, where every detail is shaped by the artist's gestures. The technique used in blending colors, with their distinct shades, symbolizes the process of breaking free from negative tensions that hold us back, allowing us to express our emotions freely.*

# Caropour

Beatrice Sorlino



AURORA  
Embellished Landscape Pouring  
100x50 cm  
2023



Nelle sue opere l'artista Carola Graff combina due dei suoi aspetti preferiti della vita: dipingere e viaggiare. Dipinge infatti paesaggi che ha scoperto durante i suoi viaggi e che ha trovato particolarmente suggestivi. Attraverso i suoi dipinti, invita gli spettatori a immergersi in questi paesaggi e a “scrollarsi di dosso” la polvere della vita quotidiana.

In *Pouring* (dall'inglese “versare” o “fluire”), i colori acrilici, altamente pigmentati, o i pigmenti puri, prima sono resi fluidi. In seguito vengono stratificati in una tazza e poi versati su una tela. Versando e lasciando fluire i colori si creano effetti interessanti e strutture astratte: i risultati sono imprevedibili e incontrollabili.

Nella pittura di paesaggio, si creano elementi come prati, acqua o montagne; le strutture così ottenute vengono ulteriormente elaborate e i motivi individuali, come alberi e case, vengono aggiunti dipingendo con un pennello.

*In her works, artist Carola Graff combines two of her favorite aspects of life: painting and travelling. She paints landscapes that she has discovered during her travels and that she has found particularly striking. Through her paintings, she invites viewers to immerse themselves in these landscapes and to “shake off” the dust of everyday life.*

*In *Pouring* (from English ‘pouring’ or ‘flowing’), highly pigmented acrylic colours or pure pigments are made fluid. Then they are layered in a cup and poured onto a canvas. By pouring and letting the colors flow, interesting effects and abstract structures are created: the results are unpredictable and uncontrollable.*

*In landscape painting, elements such as meadows, water or mountains are created; the resulting structures are further elaborated and individual motifs, as trees and houses, are added by painting by a brush.*

# Federica Imparata

Chiara Quintavalla



IL TUO 50%  
Acrilico su tela  
40x60 cm  
2023



Il dipinto in acrilico “Il tuo 50%” di Federica Imparata rappresenta il delicato equilibrio tra le sfide e la bellezza della vita. Mostra una mano che regge una bilancia con una rosa in un piatto e delle spine nell’altro. L’opera invita a riflettere sul nostro ruolo nel plasmare il nostro destino, richiedendo dedizione e coerenza nel destinare il nostro “50%” a ogni aspetto della vita. Federica Imparata sottolinea l’importanza di accettare le sfide e le gratificazioni, perché così facendo si crea un equilibrio tra il dare e il ricevere. Inoltre, l’artista comprende la necessità di trovare un accordo tra il suo istinto e il suo punto di vista logico sulla vita e sulle arti. “Il tuo 50%” trasmette in modo eloquente il concetto di equilibrio, ispirando gli spettatori a considerare i propri doveri e la complessità dell’esistenza umana.

*Federica Imparata’s expressive acrylic painting “Il tuo 50%” represents the delicate balance between challenges and beauty in life. It shows a hand holding a scale with a rose in one plate and thorns in the other. The piece prompts contemplation on our role in shaping our own fate, demanding dedication and consistency in allocating our “50%” to each and every facet of life. Federica Imparata highlights the significance of accepting challenges as well as gratification since doing so creates a balance between our giving and receiving. She also understands the need to strike an equilibrium between her instinct and her logical viewpoint on life and the arts. “Il tuo 50%” eloquently conveys the concept of balance while inspiring viewers to consider their own duties and the complexity of human existence.*

# Yoko Kitazaki

Valentina Maggiolo



BLUE CLEAR STREAM, TURNS INTO A DRAGON

Mixed media and acrylic paint

67,2x82,3 cm

2023



L'opera di Yoko Kitazaki è un omaggio alla potenza della bellezza della natura e alle esperienze trascendentali che essa può offrire. La vivida descrizione di un ruscello azzurro cristallino che avvolge una foresta montana e scolpisce le rocce evoca un profondo senso di armonia e delle forze durature del mondo naturale, alludendo a un profondo senso di eternità.

L'immagine dell'energia del ruscello che si innalza verso il cielo come un drago è sia evocativa che spirituale, sottolineando la matrice divina della natura. L'opera di Kitazaki invita gli spettatori ad avvicinarsi al mondo naturale con timore e reverenza, il desiderio di connettersi con la natura a livello viscerale e di esprimere gratitudine per la sua energia inesauribile è un tema che risuona profondamente nell'animo umano sin dall'antichità.

*Yoko Kitazaki's work is a tribute to the power of natural beauty and the transcendental experiences it can offer. The vivid description of a clear blue crystalline stream enveloping a mountain forest and sculpting the rocks evokes a profound sense of harmony and the enduring forces of the natural world, alluding to a deep sense of eternity.*

*The image of the clear blue stream's energy rising towards the sky like a dragon is both evocative and spiritual, emphasizing the divine essence of nature. Kitazaki's work invites viewers to approach the natural world with awe and reverence. The desire to connect with nature on a visceral level and express gratitude for its boundless energy is a theme that has resonated deeply with the human soul since ancient times.*

# Yuki Kiyohara

Valentina Maggiolo



IL PARADISO  
Embroidery and painting  
33,5x45,5 cm  
2019



Il percorso artistico italiano di Yuki Kiyohara, artista giapponese esperta nella tessitura e nel ricamo, approda a Milano. La sua scelta tecnica per esprimere il suo concept è decisamente non convenzionale: anziché dipinti, crea immagini tramite il ricamo su tela, che possono facilmente ingannare l'osservatore più attento. Le tematiche ambientali, più rilevanti che mai in questo momento, prendono vita attraverso la trama del tessuto, lavorato con maestria per ritrarre paesaggi di straordinaria intensità.

Le sue opere esercitano un fascino unico sull'osservatore, ricreando un'atmosfera di tranquillità idilliaca alla quale tendiamo ad aspirare, da perseguire attraverso azioni positive volte alla salvaguardia del patrimonio che quotidianamente godiamo, ma spesso trascuriamo. La tecnica del ricamo è notoriamente laboriosa, e in questo senso, l'anima stessa di Kiyohara sembra incarnata nella vitalità che i suoi soggetti comunicano, testimonianza della dedizione profonda dell'artista alla sua arte.

*The Italian artistic journey of Yuki Kiyohara, a Japanese artist skilled in weaving and embroidery, has now arrived in Milan. Her unconventional choice of technique to convey her artistic concept is truly remarkable: instead of paintings, she creates images through embroidery on canvas, which can easily deceive even the most observant viewer. Environmental themes, now more relevant than ever, come to life through the fabric's texture, expertly woven to depict landscapes of extraordinary intensity.*

*Her works exert a unique charm on the observer, recreating an atmosphere of idyllic tranquility that we often aspire to, and can strive towards through positive actions aimed at the preservation of the heritage we enjoy on a daily basis but frequently overlook. The art of embroidery is famously labor-intensive, and in this sense, Kiyohara's very soul seems to be embodied in the vitality her subjects convey, a testament to the artist's profound dedication to her craft.*

# Aryan Latif

Valentina Maggiolo



THE FOREST IN BETWEEN LIFE AND DEATH  
Oil colour on canvas  
74x50 cm  
2022



L'opera di Aryan Latif, artista basato in Iraq, è una creazione straordinaria che cattura l'osservatore con la sua profondità e la sua narrazione potente. Questo dipinto a olio su tela si distingue per la sua capacità di trasmettere un'intensa dualità, catturando lo spettatore in un mondo sospeso tra la vita e la morte, un'esperienza che evoca riflessioni profonde, al contempo contenute all'interno di un paesaggio naturale sospeso.

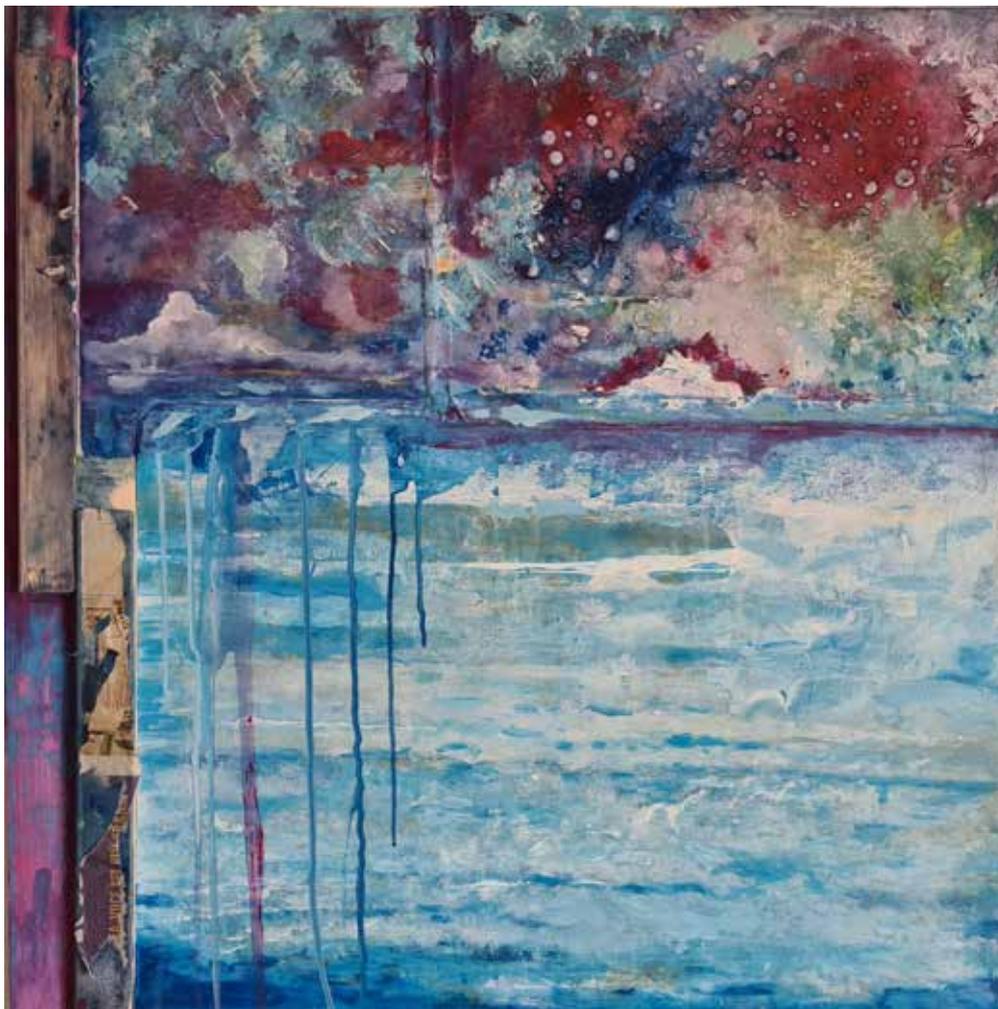
La maestria di Latif nell'uso dell'olio su tela è evidente nei dettagli accurati e nella tavolozza di colori ricca, che contribuiscono a creare un'atmosfera suggestiva. L'opera sembra trasmettere un senso di mistero e transizione, con una foresta che rappresenta il luogo in cui le due dimensioni si sfiorano. Il lavoro di Latif esplora concetti universali in modo poetico, invitando gli spettatori a riflettere sulla natura effimera dell'esistenza umana e sulle profonde connessioni tra vita e morte.

*The work by Aryan Latif, Iraq based artist, is an extraordinary masterpiece that captivates the viewer with its depth and powerful narrative. This oil painting on canvas stands out for its ability to convey intense duality, trapping the observer in a world suspended between life and death, an experience that evokes profound contemplation, all within the confines of a suspended natural landscape.*

*Latif's mastery in the use of oil on canvas is evident in the precise details and rich color palette, which contribute to the creation of an evocative atmosphere. The artwork seems to convey a sense of mystery and transition, with a forest symbolizing the place where the two dimensions intersect. Latif's work explores universal concepts in a poetic manner, inviting viewers to reflect on the ephemeral nature of human existence and the deep connections between life and death.*

# Valeria Morasso

Valentina Maggiolo



LA MIA ESTATE  
Acrilico su tela con inserti di legno  
80x80 cm  
2023



Valeria Morasso è un'artista che, nella sua ultima produzione, cattura in modo straordinario l'essenza di una stagione luminosa e vivace: l'estate. L'uso dell'acrilico su tela combinato con gli inserti di legno conferisce al dipinto una straordinaria profondità e texture, rendendo tangibile la sensazione di calore e vitalità estiva, che soprattutto nelle cupe giornate autunnali viene percepita come distante. La tavolozza di colori audaci e vibranti richiama immediatamente l'immagine di giornate soleggiate, riflettendo la presenza del mare.

L'artista dimostra una grande abilità nel creare una composizione bilanciata, creando un'esperienza visiva coinvolgente. Gli inserti di legno aggiungono un elemento tattile unico all'opera, invitando gli osservatori a interagire con essa in modo più intimo.

*Valeria Morasso is an artist who, in her latest production, remarkably captures the essence of a luminous and vibrant season: summer. The use of acrylic on canvas combined with wooden inserts imparts extraordinary depth and texture to the painting, making the sensation of summer warmth and vitality palpable, especially during the gloomy autumn days when it feels distant. The bold and vibrant color palette immediately evokes images of sunny days, reflecting the presence of the sea.*

*The artist demonstrates a great skill in creating a balanced composition, resulting in an engaging visual experience. The wooden inserts add a unique tactile element to the artwork, inviting viewers to interact with it on a more intimate level.*

# Nikkola art

Giulia Lanza



STILL HAVE MY CROWN  
Acrylic painting  
100x50 cm  
2023



Kristiina Nikkola è un'artista autodidatta finlandese appassionata di arti visive fin da piccola. Attraverso la pittura, esplora i simboli, i segreti del mondo e i significati più nascosti. Nei suoi lavori troviamo amore e passione, incastrati tra gli strati di colore denso e profondo. "Still have my crown" racconta una storia di autostima. Nel dipinto è raffigurata una persona che ha finalmente ritrovato la sua gloria e il suo potere, quasi come l'ascesa di una fenice.

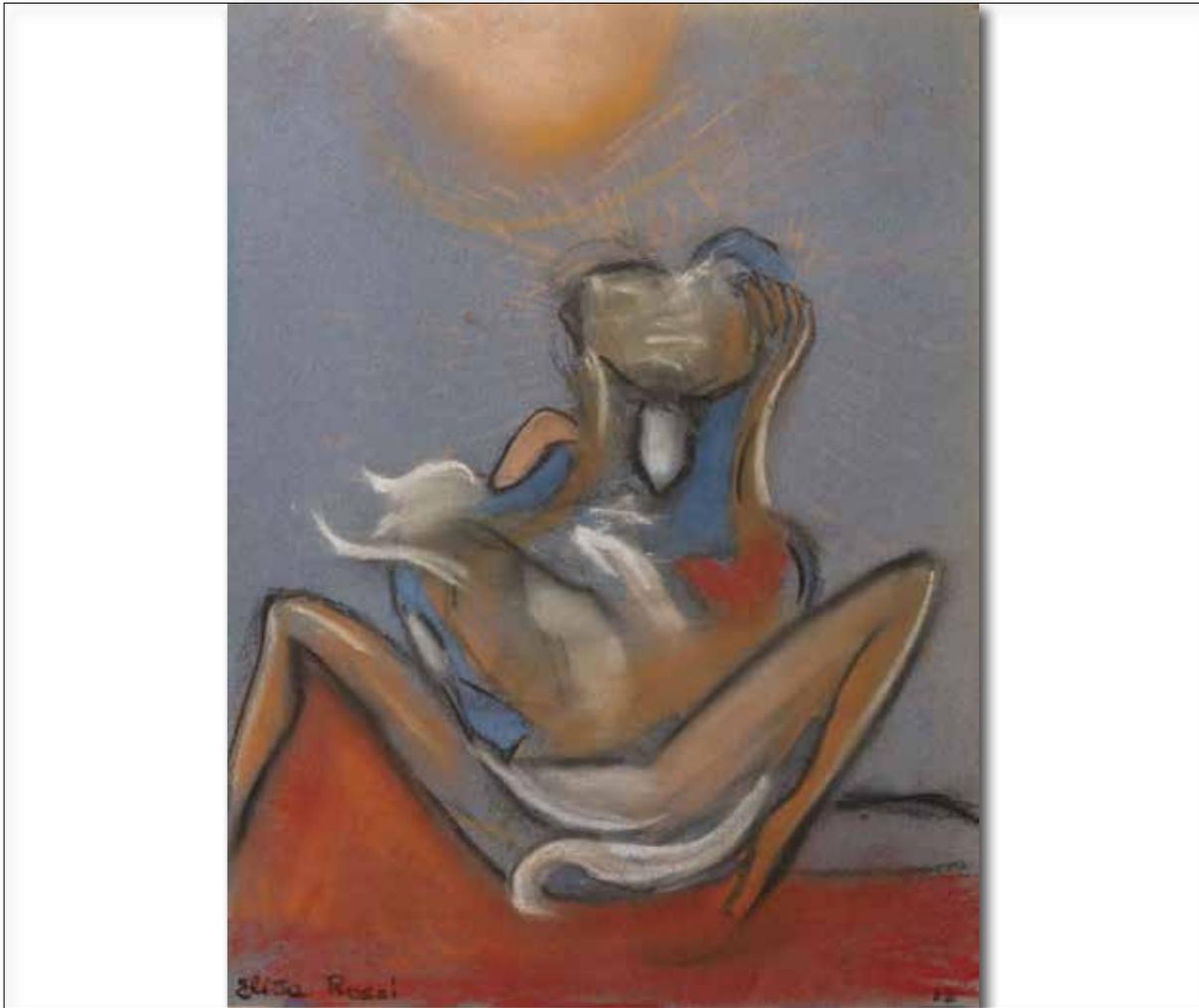
Questa persona ha riacquisito la sua forza, ritrovando se stessa, migliore e più forte di prima. Ricordando chi è veramente! Il pavone in questo dipinto simboleggia la rinascita e il nuovo inizio. Bellezza, eleganza e regalità, ma anche autoesaltazione e risveglio spirituale. Il dipinto trasmette forza e positività allo spettatore che si sente, dunque, rassicurato e allo stesso tempo spronato nel superare le difficoltà e vincerle con orgoglio.

*Kristiina Nikkola is a self-taught Finnish artist who has been passionate about visual arts since childhood. Through painting, she explores symbols, the secrets of the world and hidden meanings. In her works, we find love and passion embedded between the layers of thick, deep colour. 'Still have my crown' tells a story of self-esteem. The painting depicts a person who has finally regained her glory and power, almost like the rise of a phoenix.*

*This person has regained her strength, finding herself again, better and stronger than before. Remembering who she really is! The peacock in this painting symbolises rebirth and a new beginning. Beauty, elegance and royalty, but also self-exaltation and spiritual awakening. The painting conveys strength and positivity to the viewer, who therefore feels reassured and at the same time spurred on to overcome difficulties and overcome them with pride.*

# Elisa Rossi

Valentina Maggiolo



Midnight Sun  
Pastels, charcoal, acrylic on paper  
9x12 inches  
2022



E' nell'opera di Elisa Rossi, artista italiana basata negli Stati Uniti, che possiamo identificare un'interessante modalità di espressione artistica, incentrata sul tema dell'unione paradossale tra le polarità maschili e femminili, che trova compimento completo nel concetto di hieros gamos. Il titolo stesso del dipinto, Midnight Sun, cattura l'attenzione e suscita interrogativi: come può il sole essere visibile a mezzanotte?

Quest'opera rappresenta un poderoso simbolo di equilibrio riscontrato nell'unione e nell'integrazione delle polarità contrapposte, che conduce alla realizzazione dell'essere e alla capacità di amare in forma completa. Elisa crea un dialogo visuale coinvolgente che invita gli spettatori a esplorare le sfumature complesse delle relazioni umane e della dualità dell'esistenza. La sua abilità nel catturare il significato universale di questo concetto e tradurlo in un'opera d'arte è degna di ammirazione, creando una connessione emozionale e intellettuale profonda con chiunque osservi l'opera.

*In the work of Elisa Rossi, an Italian artist based in the United States, we find a fascinating modality of artistic expression, centered on the paradoxical union of masculine and feminine polarities, reaching its full realization in the concept of hieros gamos. The very title of the painting, Midnight Sun, immediately captures one's attention and raises questions: how can the sun be visible at midnight?*

*This artwork serves as a powerful symbol of balance found in the union and integration of opposing polarities, leading to self-realization and the capacity to love fully. Elisa creates an engaging visual dialogue that invites viewers to explore the nuanced complexities of human relationships and the duality of existence. Her skill in capturing the universal significance of this concept and translating it into a work of art is truly admirable, creating a profound emotional and intellectual connection with anyone who beholds the piece.*

# Anastasia Sabatie

Beatrice Sorlino



MOONLIGHT  
Acrylic on canvas  
116x73 cm  
2023



Anastasia Sabatie è un'artista autodidatta e designer professionista.

Fin da giovane ha coltivato la passione per l'arte e definisce il suo percorso da artista autodidatta come un "viaggio d'amore".

Il suo lavoro trae ispirazione dal mondo che la circonda, dalla bellezza naturale dei paesaggi alla complessità delle emozioni umane. Come designer di interni e di eventi, ha incanalato questa ispirazione nella creazione di esperienze coinvolgenti e di spazi straordinari che raccontano storie uniche.

Il suo stile artistico è in continua evoluzione e riflette la sua costante ricerca di miglioramento e innovazione: il suo obiettivo infatti è quello di evocare sentimenti, provocare pensieri e invitare gli spettatori a dialogare con i suoi lavori, sia come artista visiva che come designer.

*Anastasia Sabatie is a self-taught artist and professional designer.*

*Since young she has been cultivating a passion for art and she defines her journey as a self-taught artist as a journey of love.*

*Her work draws inspiration from the world around her, from the natural beauty of landscapes to the complexity of human emotions. As an interior and event designer, she has channeled this inspiration into creating immersive experiences and extraordinary spaces that tell unique stories.*

*Her artistic style is constantly evolving and reflects her constant quest for improvement and innovation. In fact, her goal is to evoke feelings, provoke thoughts, and invite viewers to engage in dialogue with her work, both as a visual artist and as a designer.*

# Jomay Tam

Ludovica Dagna



BALANCE SHEET  
Olio con 22k foglio d'oro su tela  
60x80 cm  
2023



“Balance Sheet” di Jomay Tam: Un’Esplorazione Artistica tra Economia e Astrattismo

Nell’opera “Balance Sheet” dell’artista Jomay Tam, emergono suggestioni e connessioni inaspettate tra il mondo dell’arte astratta e l’economia. Questo affascinante capolavoro cattura l’attenzione dello spettatore fin dal primo sguardo, con un titolo evocativo che immediatamente richiama l’immagine di un documento finanziario.

Tam, ispirata da maestri come Wassily Kandinsky, si avventura audacemente nell’unione di due mondi apparentemente discordanti: l’arte e la finanza.

L’opera stessa è un intricato equilibrio di colori, forme e simboli. Il fulcro dell’opera è rappresentato da un foglio d’oro 22k, vero oro, che simboleggia il valore intrinseco delle risorse economiche. Questa scelta di utilizzare l’oro, un metallo prezioso da secoli associato alla ricchezza e alla prosperità, aggiunge un elemento di lusso e raffinatezza all’opera.

I colori utilizzati da Tam sono intensi e vibranti, richiamando le opere di Kandinsky. La tavolozza varia da tonalità calde e accoglienti a tonalità fredde e distanti, creando un contrasto dinamico tra le emozioni suscitate. I pennellate e le forme fluiscono con una libertà che ricorda l’arte astratta, suggerendo una profonda connessione tra la mente dell’artista e il mondo economico che sta rappresentando.

*“Balance Sheet” by Jomay Tam: An Artistic Exploration between Economics and Abstraction*

*In the artwork “Balance Sheet” by artist Jomay Tam, unexpected inspirations and connections emerge between the worlds of abstract art and economics. This captivating masterpiece immediately captures the viewer’s attention with an evocative title that immediately conjures the image of a financial document.*

*Tam, inspired by masters such as Wassily Kandinsky, boldly ventures into the union of two seemingly discordant worlds: art and finance.*

*The artwork itself is an intricate balance of colors, shapes, and symbols. The centerpiece of the work is represented by a 22k gold leaf, real gold, symbolizing the intrinsic value of economic resources. This choice to use gold, a precious metal associated with wealth and prosperity for centuries, adds an element of luxury and sophistication to the artwork.*

*The colors used by Tam are intense and vibrant, reminiscent of Kandinsky’s works. The palette ranges from warm and inviting tones to cool and distant shades, creating a dynamic contrast in the emotions evoked. Brushstrokes and forms flow with a freedom reminiscent of abstract art, suggesting a deep connection between the artist’s mind and the economic world being represented.*

# Ja'Ski Watkins

Valentina Maggiolo



CROSSING BRIDGES  
Acrylic on canvas  
24x24 inches  
2005



L'artista statunitense Ja'Ski Watkins ci presenta un'arte davvero vivace, ricca di colore e di astrazione, proprio come lei stessa lo descrive. La sua abilità di "vivere a colori" le consente di esprimersi e comunicare attraverso la sua arte, che pur essendo astratta riesce a comunicare direttamente con l'osservatore. In questa nuova prospettiva, non vediamo più il vivido verde in primo piano con il rosso complementare; invece, è il bianco che ritorna a dominare lo sfondo.

L'opera ripropone e include simboli etnici che originano dalla passione dell'artista per la conoscenza di altre culture. Inoltre, l'interesse per la cromoterapia emerge chiaramente nelle scelte cromatiche, con colori che creano contrasti ma mantengono una coesione armoniosa. Il rosso ora sovrasta l'intera superficie della tela, dettando il suo stesso ritmo e conferendo un nuovo significato all'opera.

*American artist Ja'Ski Watkins stands out to us with a painting that is truly vibrant, rich in color and abstraction, just as she describes it. Her ability to "live in color" allows her to express herself and communicate through her art, which, despite being abstract, manages to directly connect with the observer. In this new perspective, we no longer see the vivid green in the foreground with its complementary red; instead, it is white that regains dominance in the background.*

*The artwork reintroduces and incorporates ethnic symbols, stemming from the artist's passion for exploring other cultures. Furthermore, the interest in chromotherapy is clearly evident in the choice of colors, which create contrasts while maintaining a harmonious cohesion. Red now reigns over the entire surface of the canvas, setting its own rhythm and imparting a fresh meaning to the work.*

# DIVULGARTI



## Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,  
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – [eventi@divulgarti.org](mailto:eventi@divulgarti.org)  
[segreteria@divulgarti.org](mailto:segreteria@divulgarti.org) – [ufficiostampa@divulgarti.org](mailto:ufficiostampa@divulgarti.org)

Web: [www.divulgarti.org](http://www.divulgarti.org)  
[www.cad.divulgarti.org](http://www.cad.divulgarti.org)





# **BREAK EVEN POINT**

**Art Exhibition**

**Arcadia Art Gallery**  
Ripa di Porta Ticinese, 61  
20143 Milano MI