



# DENTRO E FUORI: VIAGGIO NELL'INTROSPEZIONE

**DAL 12 AL 25 GENNAIO 2024**  
**INAUGURAZIONE 12 GENNAIO ORE 18.00**

**Medina Roma**  
Via Angelo Poliziano 32/34 - 00184 | Roma

DIVULGARTI

ARconTE

medina  
eventi arte design



DIVULGARTI ARconTE

**Contatti:**

Loredana Trestin + 39 331 6465774  
eventi@divulgarti.org  
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985  
selezioni@divulgarti.org



**Cura e direzione artistica:**

Loredana Trestin

**Assistente curatore:**

Maria Cristina Bianchi

**Responsabile organizzazione:**

Valentina Maggiolo

**Segnalatori d'arte:**

Francesca Angelini, Ludovica Dagna, Giulia Lanza, Chiara Quintavalla, Beatrice Sorlino

**Art direction e web:**

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu

**Social media manager:**

Anna Poddine

**medina**  
eventi arte design

**Sede:**

Medina Roma  
Via Angelo Poliziano 32/34  
00184 Roma +39 06 960 30 764  
[www.medinaroma.com](http://www.medinaroma.com)

**Orario:**

Aperto tutti i giorni dal Lun al Ven  
10.00 -13.00 e 15.00 -19.00

# DENTRO E FUORI: VIAGGIO NELL'INTROSPEZIONE

DAL 12 AL 25 GENNAIO 2024  
INAUGURAZIONE 12 GENNAIO ORE 18.00

## ARTISTI IN MOSTRA

Regina Ahlgrimm-Siess, Olga Cebanu, Nathan Chikoto, J. Dalcastagné,  
Barbara D'Angelo Månsson, Rame Dardania, Austè Kabašinskienė, Mandeep  
Kaur, Maciej Kedzielski, Yoko Kitazaki, Loredana Moschella, Andrus Reedla,  
Anastasia Sabatie, Olga Symonenko, Caroline Watson, Marek Wernikowski,  
Hsueh Yao Lu, Angelika Zajac, Krista Zane Suęe

MEDINA ROMA  
VIA ANGELO POLIZIANO 32/34  
00184 | ROMA

DIVULGARTI

ARconTE

medina  
eventi arte design

# DENTRO E FUORI: VIAGGIO NELL'INTROSPEZIONE

Loredana Trestin

La mostra intende esplorare il ruolo dell'arte come strumento di riflessione sul futuro dell'umanità. L'arte, in quanto linguaggio universale e intemporale, ha sempre accompagnato le civiltà umane nei loro processi di evoluzione e trasformazione, offrendo spunti di riflessione e ispirazione. Attraverso una selezione di opere di artisti contemporanei, la mostra vuole stimolare una riflessione sulle grandi sfide del nostro tempo: dal cambiamento climatico alla globalizzazione, dall'innovazione tecnologica alle questioni di genere e identità. Le opere esposte offriranno una visione critica e visionaria sulle possibili direzioni che la nostra società potrebbe prendere nel futuro, sollevando interrogativi e spunti di riflessione sul nostro ruolo e responsabilità come individui e come comunità. La mostra sarà un'occasione per confrontarsi con la complessità del nostro presente e immaginare insieme un futuro possibile e desiderabile, attraverso l'arte come strumento di cambiamento e di trasformazione.



# IN AND OUT: JOURNEY: INTO INTROSPECTION

*The exhibition aims to explore the role of art as a tool for reflection on the future of humanity. Art, as a universal and timeless language, has always accompanied human civilisations in their processes of evolution and transformation, offering food for thought and inspiration. Through a selection of works by contemporary artists, the exhibition aims to stimulate reflection on the great challenges of our time: from climate change to globalisation, from technological innovation to questions of gender and identity. The works on display will offer a critical and visionary view of the possible directions our society might take in the future, raising questions and food for thought about our role and responsibilities as individuals and as a community. The exhibition will be an opportunity to confront the complexity of our present and imagine together a possible and desirable future, through art as a tool for change and transformation.*



# Regina Ahlgrimm-Siess

Francesca Angelini



**FINESTRA DELL'ANIMA**  
Acrilico su tela  
70x50 cm  
2023



Regina Ahlgrimm-Siess è una pittrice dell'Austria. Ha sviluppato il suo amore per la pittura mentre era ancora a scuola grazie all'incoraggiamento della sua insegnante e artista viennese Erika Wolf-Rubenzler. Dopo gli studi dell'arte Ahlgrimm-Siess ha incontrato il pittore Kurt Edelsbrunner, che nel 1997 l'ha ispirata a realizzare dipinti acrilici di grande formato. Nel corso degli anni, ha trovato uno stile pittorico stratificato utilizzando pennelli e spatole che creano una dimensione di profondità nei suoi dipinti.

Per Ahlgrimm-Siess dipingere significa libertà interiore. La cosa più bella del processo pittorico è la dimenticanza del tempo e dello spazio e la completa immersione nell'attività creativa. Per l'artista la pittura è una forma di massima concentrazione e intuizione.

*Regina Ahlgrimm-Siess is a painter from Austria. She developed her love for painting while still at school thanks to the encouragement of her Viennese teacher and artist Erika Wolf-Rubenzler. After studying art, Ahlgrimm-Siess met the painter Kurt Edelsbrunner, who in 1997 inspired her to create large-format acrylic paintings. Over the years, she has found a layered painting style using brushes and palette knives that create a dimension of depth in her paintings.*

*For Ahlgrimm-Siess, painting means inner freedom. The most beautiful thing about the painting process is the forgetfulness of time and space and complete immersion in creative activity. For the artist, painting is a form of maximum concentration and intuition.*

# Olga Cebanu

Valentina Maggiolo



**LA IGUANA**  
Acrylic on canvas  
298x198 cm  
2023





L'arte di Olga Cebanu trasporta gli osservatori in un mondo di vibranti sfumature e dettagli, dipinto con maestria tramite la tecnica dell'acrilico su tela. I soggetti selezionati per la mostra sono vari, ma al tempo stesso si inseriscono in una visione della vita coerente. L'iguana, figura centrale, emerge con una vitalità caleidoscopica, evocando un senso di vitalità e connessione con la natura. Le foglie di danzano sulla tela con eleganza, catturando l'essenza mutevole della natura attraverso l'acrilico. La donna risplende con forza e dignità, incarnando la diversità e la bellezza universale. I tropici offrono uno sguardo affascinante su una prospettiva insolita, dove i colori freddi si intrecciano in una danza visiva unica. La serie "Women of the World" è un affascinante trittico che celebra la potenza e la grazia femminile attraverso la tavolozza vibrante dell'acrilico. Insieme, queste opere creano un viaggio multisensoriale, un'esperienza visiva che cattura l'immaginazione e alimenta l'ispirazione, rivelando il talento e la visione distintiva dell'artista dietro ogni pennellata.

*Olga Cebanu's art transports observers into a world of vibrant hues and intricate details, masterfully painted using the acrylic on canvas technique. The subjects selected for the exhibition are diverse yet seamlessly fit into a cohesive vision of life. The central figure, an iguana, emerges with kaleidoscopic vitality, evoking a sense of vibrancy and connection with nature. The leaves gracefully dance on the canvas, capturing the ever-changing essence of nature through the medium of acrylic. The woman radiates strength and dignity, embodying universal diversity and beauty. The portrayal of the tropics provides a captivating glimpse into an unusual perspective, where cool colors intertwine in a unique visual dance. The "Women of the World" series is a captivating triptych that celebrates the power and grace of femininity through the vibrant acrylic palette. Together, these works create a multisensory journey, a visual experience that captures the imagination and fuels inspiration, revealing the distinctive talent and vision of the artist behind each brushstroke.*

# Nathan Chikoto

Valentina Maggiolo



## CAPE TOWN PAINTING

Mixed media art made from recycled materials

120x90 cm

2023



Nathan Chikoto presenta un'opera straordinaria che cattura in modo magistrale l'essenza poliedrica di Cape Town attraverso la tecnica avvincente del collage. Si rivela un'arma potente nelle mani dell'artista, offrendo uno sguardo unico sulla ricchezza storica e culturale della città, quasi un volo d'uccello su di essa. Ogni ritaglio, ogni strato di materiale, sembra raccontare una storia, dando vita a una narrazione visiva che si svela gradualmente all'osservatore. La maestria di Chikoto nell'assemblare elementi diversi crea un'opera dinamica e suggestiva, che riflette il ritmo frenetico e l'energia pulsante di Cape Town. La scelta dei materiali, dall'antico al contemporaneo, evidenzia la continuità storica della città, trasmettendo un senso di connessione tra passato e presente. Il risultato è un viaggio visivo coinvolgente attraverso le mille sfaccettature della capitale. Chikoto dimostra una profonda comprensione della città, offrendo uno sguardo fresco e stimolante che celebra la sua diversità.

*Nathan Chikoto presents an extraordinary artwork that masterfully captures the multifaceted essence of Cape Town through the captivating technique of collage. It proves to be a powerful tool in the hands of the artist, providing a unique perspective on the historical and cultural richness of the city, almost a bird's flight on it. Each cutout, each layer of material, seems to tell a story, giving life to a visual narrative that unfolds gradually for the observer. Chikoto's skill in assembling diverse elements creates a dynamic and evocative piece that reflects the frenetic rhythm and pulsating energy of Cape Town. The choice of materials, ranging from ancient to contemporary, highlights the city's historical continuity, conveying a sense of connection between past and present. The result is a captivating visual journey through the myriad facets of the capital. Chikoto demonstrates a profound understanding of the city, offering a fresh and stimulating perspective that celebrates its diversity.*

# J. Dalcastagné

Ludovica Dagna



**HEAVENS DIVIDE**  
Oil on canvas  
80x100 cm  
2023



J. Dalcastagné si afferma come artista che maestramente indaga le sfumature emotive e le esperienze quotidiane. Le sue opere, catalizzatori di pensieri e reazioni istintive, evocano emozioni intense, da svalutazione a malvagità, in un espressivo turbinio. Queste, se percepite dallo spettatore, si trasformano in una danza che maschera l'incontrollabilità compostezza. L'arte di Dalcastagné mescola abilmente gli opposti, creando un "brutto ma bello". L'unione di colori vivaci e toni scuri genera una "aggressività amichevole". Le linee nelle sue opere, ricordando illustrazioni libresche, sono aggressive ma infantili. Influenzata da musica, letteratura e cinema, Dalcastagné trae ispirazione per le sue opere e i loro titoli dai brani ascoltati durante la creazione. La sua ricerca si focalizza sui sentimenti e lo sviluppo del pensiero umano.

Esteticamente, le opere si distinguono per l'uso di elementi illustrativi, linee audaci e colori vivaci contrastati dal nero. I volti, semi-realistici e focalizzati sugli occhi esagerati, stimolano la ricerca di un ancoraggio alla realtà. Questa dimensione semi-realistica critica aspetti trascurati dell'esistenza umana, offrendo un'interpretazione tangibile e arricchendo la comprensione della condizione umana. La sua arte è un diario di auto-scoperta, una critica realistica di situazioni umane spesso ignorate.

*J. Dalcastagné asserts herself as an artist who masterfully delves into the nuances of emotions and everyday experiences. Her artworks, catalysts for spontaneous thoughts and instinctive reactions, evoke intense emotions, ranging from depreciation to malevolence, in an expressive whirlwind. If perceived by the viewer, these emotions transform into a dance that conceals their uncontrollability beneath a veneer of composure. Dalcastagné's art skillfully blends opposites, creating a "beautiful but ugly" paradox. The fusion of vibrant colors and dark tones gives birth to a "friendly aggressiveness." The lines in her works, reminiscent of illustrated books, are both aggressive and childlike. Influenced by music, literature, and cinema, Dalcastagné draws inspiration for her works and their titles from the songs she listens to during the creative process. Her artistic exploration centers on emotions and the development of human thought.*

*Aesthetically, her works stand out for their use of illustrative elements, bold lines, and vibrant colors contrasted with black. The semi-realistic portrayal of faces, particularly focusing on exaggerated eyes, prompts the quest for an anchor to reality. This semi-realistic dimension critically examines overlooked aspects of human existence, offering a tangible interpretation and enriching the understanding of the human condition. Her art serves as a diary of self-discovery, providing a realistic critique of often-ignored human situations.*

# Barbara D'Angelo Månsson

Ludovica Dagna



**THE STRUGGLE**  
Mixed media on wood panel  
65x85 cm  
2023



Barbara è una pittrice che incarna la fusione di due culture, italiana e svedese, nella sua arte. Il suo percorso artistico è iniziato in giovane età, e ha abbracciato una vasta gamma di media, dalla fotografia al disegno, fino alla pittura. Questa varietà di esperienze ha plasmato la sua visione artistica in modo unico.

Vivendo in Svezia, Barbara si è immersa nella scena artistica nordica, ma il suo soggiorno negli Stati Uniti ha aperto nuove porte creative. Le sue opere, principalmente di soggetto astratto, sono un'indagine sull'incontro di forme, texture e soggetti inusuali. L'uso di tecniche come l'impasto e l'aggiunta di materiali naturali come la sabbia creano strati di profondità nelle sue opere.

Ciò che distingue veramente l'arte di Barbara è l'uso magistrale di vari mezzi come il gesso e i pastelli ad olio alla fine del processo di pittura. Questi dettagli finali aggiungono un'ulteriore dimensione alle sue opere, portando alla luce forme e sfumature nascoste.

*Barbara is a painter who embodies the fusion of two cultures, Italian and Swedish, in her art. Her artistic journey began at a young age, encompassing a wide range of media, from photography to drawing and ultimately to painting. This diversity of experiences has shaped her artistic vision in a unique way.*

*While living in Sweden, Barbara immersed herself in the Nordic art scene, but her time in the United States opened new creative doors. Her primarily abstract works are an investigation into the interplay of unusual shapes, textures, and subjects. The use of techniques like impasto and the inclusion of natural materials like sand create layers of depth in her pieces.*

*What truly sets Barbara's art apart is her masterful use of various media, such as chalk and oil pastels, at the end of the painting process. These finishing details add an additional dimension to her works, bringing hidden forms and nuances to light.*

# Rame Dardania

Beatrice Sorlino



**THE SUN, THE STAR OF THE STARS**

Acrylic on canvas

80x80 cm

2022





Rame Dardania è un artista di origine albanese, attualmente residente in Svizzera.

Fin da giovane iniziò la carriera da attore, che lo ha portato a ricevere numerosi premi mentre, nel tempo libero, ha sempre amato dipingere.

Nel 2006 si trasferì a Ginevra, dove continuò la sua attività di pittore: all'inizio la sua ispirazione veniva dalla città stessa, con le sue bellezze, il suo lago, la sua vita dinamica e le sue strade ciottolate che le conferiscono un fascino artistico, ma, successivamente, il suo interesse si spostò verso le gallerie d'arte, che gli permisero di scoprire artisti, stili e movimenti a lui prima sconosciuti.

Fu in quel momento che ebbe l'idea di unire il suo interesse per il teatro e la pittura creando un collegamento che ha trovato un'unione nelle sue opere. La sua ispirazione viene dal cuore e dalle sue esperienze quotidiane e, attraverso i colori, dà forma alle sue emozioni.

*Rame Dardania is an artist of Albanian origin, currently living in Switzerland.*

*From a young age he began a career as an actor, which led him to receive numerous awards while, in his spare time, he has always loved to paint.*

*In 2006, he moved to Geneva, where he continued painting: at the beginning, his inspiration came from the city itself, with its beauty, its lake, its dynamic life and its cobbled streets that give it an artistic charm, but later, his interest shifted to art galleries, which enabled him to discover artists, styles and movements previously unknown to him.*

*As a consequence of the above had the idea of combining his interest in theatre and painting, creating a connection that is joined in his works. His inspiration comes from his heart and his everyday experiences and, through colors, he gives shape to his emotions.*

# Austė Kabašinskienė

Valentina Maggiolo



**DUETAS**  
Linocut  
84x124 cm  
2023



Nell'arte coinvolgente di Austė Kabašinskienė, artista lituana, emerge con evidenza una forza trainante verso l'esperimento e la raffinazione delle tecniche. "Non vi sed arte" racchiude l'essenza dell'esplorazione di Kabašinskienė in stati in cui percorriamo la sottile via delle esperienze, definendo magistralmente momenti di maturazione e contemplazione strategica di fronte a una forza formidabile. "Speculum nigrum" offre uno sguardo dietro le quinte della vita umana, dove l'invisibilità regna sovrana, evocando simultaneamente paura e fascino sulla nostra volontà di abbracciare aspetti luminosi e oscuri di noi stessi. "Corpus et anima" ritrae magnificamente l'interazione tra corpo e anima, creando una rappresentazione olistica dell'umanità. La tela "Interaction" invita all'esplorazione di spazi aperti, che spesso corrispondono a scelte di vita e a conseguenze sempre imprevedibili. "The gravity" sottolinea il potere curativo della natura e il profondo legame tra gli esseri umani, la propria terra e gli antenati, enfatizzando la consapevolezza che, nonostante le diverse origini, condividiamo modelli e simboli comuni. In "Duet", le impronte di due cinghiali nella neve narrano una toccante storia di segni e tracce, che si perdono nel flusso vitale. L'arte di Kabašinskienė invita gli spettatori a contemplare le complessità dell'esistenza, incoraggiandoli a interagire sia con gli aspetti visibili che invisibili della vita.

*In Austė Kabašinskienė's captivating art, a compelling drive toward experimentation and the refinement of techniques is unmistakably evident. "Non vi sed arte" encapsulates Kabašinskienė's exploration of states where we navigate the subtle path of experiences, expertly defining moments of maturation and strategic contemplation in the face of a formidable force. "Speculum nigrum" offers a glimpse behind the scenes of human life, where invisibility reigns, simultaneously evoking fear and fascination regarding our willingness to embrace both the bright and dark aspects of ourselves. "Corpus et anima" splendidly portrays the interaction between body and soul, creating a holistic representation of humanity. The canvas titled "Interaction" beckons exploration of open spaces, often corresponding to life choices and unpredictable consequences. "The gravity" underscores the healing power of nature and the profound connection between humans, their land, and ancestors, emphasizing the awareness that, despite diverse origins, common patterns and symbols are shared. In "Duet," the footprints of two wild boars in the snow tell a poignant story of signs and traces, dissipating into the flow of life. Kabašinskienė's art invites viewers to contemplate the complexities of existence, encouraging them to interact with both the visible and invisible aspects of life.*

# Mandeep Kaur

Valentina Maggiolo



## MOONFLOWERS

Intuitive abstract art (Bold strokes and mark making, splattering and dry brush)  
80x80cm  
2022



*“Art for me serves as a powerful medium for exploring my perspective on the natural world, mysteries of the universe and the beauty and interconnectedness of all things. Intuitive approach to art gives me a deeper sense of meaning and purpose and helps me find greater joy in the present moment by capturing the vibrant feelings of life and playing with those feelings on canvas”.*

*Mandeep Kaur*

Le opere di Mandeep Kaur, artista indiana residente in Germania, convergono in una sinfonia armoniosa di brillantezza artistica, ciascuno quadro svela una narrazione che va oltre i confini di tempo e spazio. In “Eternal Falls”, le acque che si infrangono simboleggiano un’inesauribile odissea, un viaggio perpetuo che riecheggia la costante ricerca di conoscenza e comprensione. L’immagine cattura l’essenza dell’esplorazione eterna, invitando gli spettatori ad immergersi nei regni infiniti della scoperta. D’altra parte, “Moonflowers” ci introduce a un giardino celestiale in cui audaci esploratori sbocciano sotto l’incantevole luce lunare. La bellezza eterea di questi fiori funge da ponte tra mondi, fondendo in modo armonioso il terrestre e l’extraterrestre. La composizione serve come un toccante richiamo ai vasti misteri e alle meraviglie sconosciute che si estendono al di là della nostra immediata comprensione, evocando un senso di stupore e meraviglia. Insieme, queste opere d’arte tessono una narrazione di curiosità illimitata e territori inesplorati, invitando il pubblico a intraprendere un viaggio visuale e concettuale.

*The works by Mandeep Kaur, Indian artist residing in Germany, converge in a harmonious symphony of artistic brilliance, with each piece revealing a narrative that transcends the boundaries of time and space. In “Eternal Falls,” the crashing waters symbolize an inexhaustible odyssey, a perpetual journey that echoes the constant quest for knowledge and understanding. The image captures the essence of eternal exploration, inviting viewers to immerse themselves in the infinite realms of discovery. On the other hand, “Moonflowers” introduces us to a celestial garden where bold explorers bloom under the enchanting moonlight. The ethereal beauty of these flowers serves as a bridge between worlds, seamlessly blending the terrestrial and the extraterrestrial. The composition acts as a poignant reminder of the vast mysteries and unknown wonders that extend beyond our immediate comprehension, evoking a sense of wonder and awe. Together, these artworks weave a narrative of boundless curiosity and unexplored territories, inviting the audience to embark on a visual and conceptual journey.*

# Maciej Kedzielski

Giulia Lanza



**22:22**

Paper, Acrylic, dry pastel, oil pastel, pencil, crayon pencils

29,7x42 cm

2023



Maciej Kędzielski è un artista polacco che si è trovato a mettere in discussione la realtà fin da giovanissimo, esplorando pensieri e riflessioni contraddittorie. Pur non avendo mai ricevuto una formazione artistica formale, la sua creatività ha preso slancio all'università, quando ha trovato soddisfazione nella realizzazione di interpretazioni individuali della realtà guidate dall'intuizione, compagna affidabile fin dalla tenera età. L'opera d'arte serve come rappresentazione di una realtà che, a mio avviso, non è un insieme di entità separate, ma una forma unica, flessibile e dinamica, plasmata da pensieri, emozioni e ricerche. Nonostante le sfide quotidiane e le lotte interiori, le opere sono infuse di colori allegri e utilizzano forme semplici, ingenui o primitive. Questa scelta deliberata mira a trasmettere il messaggio che il benessere può essere raggiunto con mezzi semplici. La narrazione è un viaggio attraverso l'introspezione, una celebrazione della semplicità e una visione speranzosa per un domani migliore.

*Maciej Kędzielski is a Polish artist who found himself questioning reality from a very young age, exploring contradictory thoughts and reflections. Although he never received formal artistic training, his creativity gained momentum at university, when he found satisfaction in realising individual interpretations of reality guided by intuition, a reliable companion from an early age. The work of art serves as a representation of a reality that, in my opinion, is not a collection of separate entities, but a unique, flexible and dynamic form, shaped by thoughts, emotions and research. Despite daily challenges and inner struggles, the works are infused with cheerful colours and use simple, naive or primitive forms. This deliberate choice aims to convey the message that well-being can be achieved through simple means. The narrative is a journey through introspection, a celebration of simplicity and a hopeful vision for a better tomorrow.*

# Yoko Kitazaki

Valentina Maggiolo



**BLUE CLEAR STREAM, TURNS INTO A DRAGON**

Acrylic paint and mixed media

67,2x82,3 cm

2023





Nell'incantevole dipinto di parole, un limpido ruscello azzurro avvolge la foresta montana e scolpisce le rocce con una maestria celestiale. La sua presenza evoca pensieri che sfuggono persino alla nostra immaginazione, racchiudendo il mistero del tempo e della natura in un abbraccio etereo. Queste sono le sensazioni che il dipinto "Blue Clear Stream, Turns into a Dragon" di Yoko Kitazaki, artista giapponese, ci trasmette. La forza divina di questo ruscello traspare, fluendo via verso il cielo come un drago in volo, portando con sé l'energia intrinseca di un regno soprannaturale. L'osservatore, avvicinandosi con rispetto e reverenza, intraprende un viaggio verso la natura divina, cercando di connettersi a essa in un profondo senso di meraviglia. Il dipinto ci invita a contemplare la bellezza eterna della natura, invitandoci a riconoscere la sua grandezza e a celebrare la nostra connessione con essa.

*In the enchanting canvas of words, a crystal-clear blue stream embraces the mountain forest and sculpts the rocks with celestial mastery. Its presence evokes thoughts that elude even our imagination, encapsulating the mystery of time and nature in an ethereal embrace. These are the sensations conveyed by the painting "Blue Clear Stream, Turns into a Dragon" by Yoko Kitazaki, a Japanese artist. The divine force of this stream radiates, flowing towards the sky like a dragon in flight, carrying with it the intrinsic energy of a supernatural realm. The observer, approaching with respect and reverence, embarks on a journey towards the divine nature, seeking to connect with it in a profound sense of wonder. The painting invites us to contemplate the eternal beauty of nature, urging us to recognize its greatness and celebrate our connection with it.*

# Loredana Moschella

Beatrice Sorlino



**CITTÀ MISTERIOSA**  
Acrilico su tela  
40x80 cm  
2023



L'artista Loredana Moschella lavora come architetto, ma la passione per il disegno e la pittura non l'ha mai abbandonata. Dipingere le permette di esprimere la sua creatività, soprattutto attraverso l'uso libero del colore, e di estraniarsi dai problemi quotidiani, ritrovando la propria serenità.

L'opera, intitolata "Città misteriosa" rappresenta un sogno, un luogo ideale dove poter approdare, un luogo da cui ripartire per il viaggio della vita. Osservando questa città, attraverso i contrasti cromatici, si vuol comunicare un momento di pace, una sospensione dalle preoccupazioni del futuro, e, soprattutto, la speranza della realizzazione delle proprie aspirazioni e dei propri sogni.

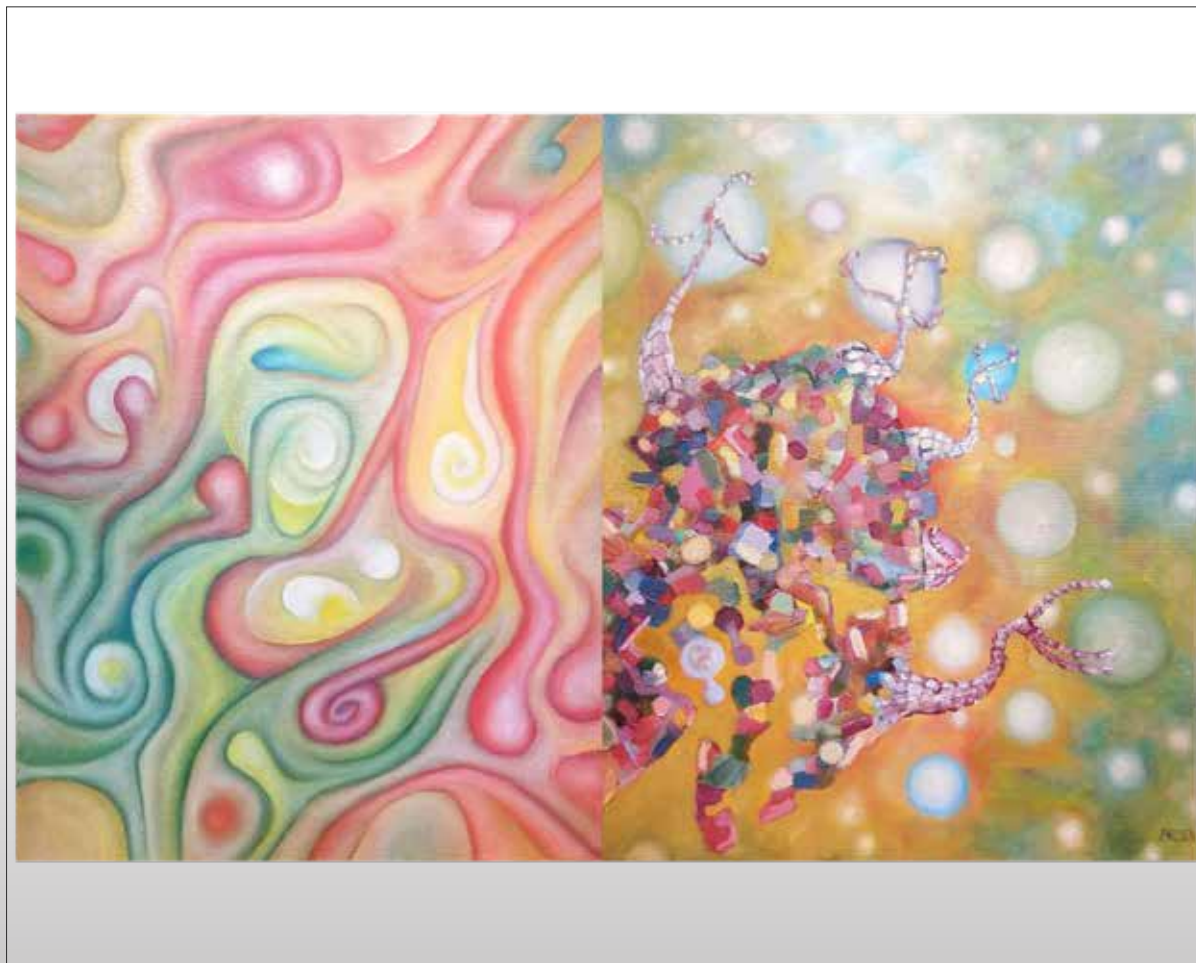
Dipingere la fa sentire libera da blocchi, preoccupazioni e pensieri negativi e le permette di godere di momenti di positività e serenità.

*Artist Loredana Moschella works as an architect, but her passion for drawing and painting has never abandoned her. Painting allows her to express her creativity, especially through the free use of colour, and to extricate herself from everyday problems, rediscovering her serenity.*

*The work, titled "Città misteriosa" represents a dream, an ideal place where watcher can land, a place from which to start again on life's journey. Observing this city, through color contrasts, is meant to communicate a moment of peace, a pause from the worries of the future, and, above all, the hope of the realization of own aspirations and dreams. Painting makes her feel free from blocks, worries and negative thoughts and allows her to enjoy moments of positivity and serenity.*

# Andrus Reedla

Ludovica Dagna



**THERAPY (CALM SOCIETY)**

Oil on canvas

40x50cm

2023



Andrus Reedla è un artista contemporaneo estone che ha sviluppato un linguaggio artistico unico e personale. Il suo percorso artistico è stato influenzato dall'osservazione dei maestri dell'arte. La sua arte è un'esplorazione in costante evoluzione delle diverse espressioni artistiche.

La sua firma artistica si caratterizza per l'uso di colori caldi e intensi, oltre a tratti visibili sulla superficie pittorica. Le sue opere, sebbene non si limitino all'astrattismo o al surrealismo, spesso contengono significati simbolici, immaginazione e riflessioni profonde.

Le opere come "Therapy" e "The Eater" riflettono le sue visioni sulla società e sull'interazione umana con l'ambiente circostante. "Chaotic Mind" esprime il caos interiore e il mondo complesso che l'artista percepisce, mentre "Outside Our Mind" offre una visione dell'ambiente esterno attraverso gli occhi e la percezione dell'artista.

La sua arte incoraggia la mente curiosa a esplorare il significato nascosto dietro le sue opere, stimolando domande e immaginazione. Nel suo processo creativo, Andrus Reedla continua a sfidare i confini dell'arte, creando opere che parlano al cuore e all'anima degli spettatori.

*Andrus Reedla is a contemporary Estonian artist who has developed a unique and personal artistic language. His artistic journey has been influenced by observing art masters. His art is an ever-evolving exploration of various artistic expressions.*

*His artistic signature is characterized by the use of warm and intense colors, as well as visible brushstrokes on the painting surface. His works, although not limited to abstraction or surrealism, often contain symbolic meanings, imagination, and profound reflections.*

*Works like "Therapy" and "The Eater" reflect his views on society and human interaction with the surrounding environment. "Chaotic Mind" expresses inner chaos and the complex world that the artist perceives, while "Outside Our Mind" offers a view of the external environment through the artist's eyes and perception.*

*His art encourages the curious mind to explore the hidden meaning behind his works, stimulating questions and imagination. In his creative process, Andrus Reedla continues to challenge the boundaries of art, creating works that speak to the hearts and souls of viewers.*

# Anastasia Sabatie

Beatrice Sorlino



**SUNLIGHT**  
Acrylic on canvas  
116x88 cm  
2023



Anastasia Sabatié è un'artista autodidatta e designer professionista.

Fin da giovane ha coltivato la passione per l'arte tanto che definisce il suo percorso da artista autodidatta come un "viaggio d'amore".

Il suo lavoro trae ispirazione dal mondo che la circonda, dalla bellezza naturale dei paesaggi, dalla complessità delle emozioni umane: racconta infatti i paesaggi in cui è immersa ogni giorno, attraverso opere uniche ed eleganti.

Il suo stile artistico è in continua evoluzione e riflette la sua costante ricerca di miglioramento e innovazione: il suo obiettivo infatti è quello di evocare sentimenti, suscitare pensieri e invitare gli spettatori a dialogare con i suoi lavori, sia come artista visiva che come designer.

*Anastasia Sabatié is a self-taught artist and professional designer.*

*Since young she has been cultivating a passion for art so that she defines her journey as a self-taught artist as a "journey of love".*

*Her work takes inspiration from the world around her, from the natural beauty of landscapes as well as from the complexity of human emotions: in fact, she narrates the landscapes in which she is immersed every day through unique and elegant works.*

*Her style is constantly evolving and reflects her constant quest for improvement and innovation. In fact, her goal is to evoke feelings, provoke thoughts, and invite viewers to engage in dialogue with her work, both as a visual artist and as a designer.*

# Olga Symonenko

Giulia Lanza



**ABSTRACTION „DROGA MLECZNA„ - “MILKY WAY”**

Acrylic paints on canvas. Mixed technique.

60x60 cm

2023





Olga Symonenko è un'artista polacca che dipinge in modo intuitivo. I colori sono portatori di emozioni per l'artista che trae ispirazione da tutto ciò che la circonda, soprattutto dalla natura. Infatti, le opere da lei presentate sono un viaggio nella natura dove l'artista trova rifugio e ne fa luogo ideale per affrontare il viaggio dentro le proprie emozioni, alla ricerca dei significati profondi che l'introspezione può generare. La natura ci accoglie a braccia aperte e ci dà la possibilità di ricongiungerci con il nostro Io e di ritrovare equilibrio e pace con il mondo che ci circonda. Sono questi i momenti che Olga Symonenko cerca di riprodurre e immortalare sulle tele, ricorrendo a colori profondi e forti come le varie tonalità di blu, giallo e oro. In entrambi i dipinti, cerca di restituirci, mediante l'astrazione delle forme, la Via Lattea e un panorama marino.

*Olga Symonenko is a Polish artist who paints intuitively. Colours are bearers of emotions for the artist who draws inspiration from everything around her, especially nature. In fact, the works she presents are a journey into nature, where the artist finds refuge and makes it the ideal place to face the journey into her own emotions, in search of the profound meanings that introspection can generate. Nature welcomes us with open arms and gives us the chance to reconnect with our Ego and find balance and peace with the world around us. These are the moments that Olga Symonenko tries to reproduce and immortalise on her canvases, using deep and strong colours such as various shades of blue, yellow and gold. In both paintings, she tries to give us, through the abstraction of forms, the Milky Way and a seascape.*

# Caroline Watson

Ludovica Dagna



**SWEET RELEASE**  
Acrylic gouache on canvas  
102x162 cm  
2023



Caroline Watson, nata tra i paesaggi rurali idilliaci, è un'artista il cui lavoro danza intimamente con la serenità della natura. Ispirate dal delicato intreccio di flora e fauna, le sue creazioni celebrano il profondo legame tra lo spirito umano e il mondo naturale. La tavolozza di Watson riflette le sfumature dell'alba e i sussurri del vento, creando intricate tappezzerie che esaltano la bellezza della femminilità.

Le sue pennellate riproducono la grazia dei petali e la fluidità dei fiumi, incarnando l'essenza della femminilità nella sua forma più pura. Attraverso la sua arte, invita gli spettatori in un mondo in cui realtà e fantasia si sfumano armoniosamente. Le mostre di Caroline negli Stati Uniti, a Buenos Aires e a Toronto le hanno guadagnato riconoscimenti internazionali, adornando collezioni private e ispirando artisti che condividono la sua visione. Non è solo una pittrice; è una narratrice, intessendo racconti affascinanti sulla natura, la femminilità e l'infinita immaginazione.

*Caroline Watson, a product of idyllic rural landscapes, is an artist whose work dances intimately with nature's serenity. Inspired by the delicate interplay of flora and fauna, her creations celebrate the deep connection between the human spirit and the natural world. Watson's palette mirrors the hues of dawn and whispers of the wind, crafting intricate tapestries that exalt the beauty of femininity.*

*Her brushwork echoes the grace of petals and the fluidity of rivers, embodying the essence of womanhood in its purest form. Through her art, she beckons viewers into a realm where reality and fantasy harmoniously blur. Caroline's exhibitions across the United States, Buenos Aires, and Toronto have earned her international acclaim, adorning private collections and inspiring fellow artists who share her vision. She is not merely a painter; she is a storyteller, weaving enchanting tales of nature, femininity, and boundless imagination.*

# Marek Wernikowski

Chiara Quintavalla



**DEVOURERS**  
Oil and acrylic on canvas  
92x73 cm  
2023



L'opera "Devourers" di Marek Wernikowski affronta in modo eloquente il problema della scomparsa della biodiversità, illuminando una crisi raramente discussa nel dialogo pubblico. L'opera presenta un volto figurativo, volutamente privo di bocca, che trasmette il senso di impotenza individuale di fronte alle risposte insufficienti di aziende e politici. Lo sguardo penetrante degli occhi nel dipinto suggerisce un'atmosfera di indagine e giudizio, aumentando l'impatto emotivo sull'osservatore. "Devourers" illustra vividamente l'assenza di un dialogo significativo tra le persone, sottolineando la prevalenza del conflitto, dell'interesse personale e del guadagno finanziario a scapito dell'empatia ambientale. Realizzato nel 2023, il messaggio centrale del dipinto racchiude il concetto di "mangiarsi la coda", illustrando la natura ricorrente dei comportamenti umani distruttivi. All'interno dell'opera è racchiuso il simbolismo di un fiore di giglio, che aggiunge profondità rappresentando la bellezza, l'innocenza, la speranza, la regalità e la rinascita

*Marek Wernikowski's "Devourers" eloquently tackles the pressing concern of disappearing biodiversity, illuminating a seldom-discussed crisis in public dialogue. The artwork presents a figurative face, deliberately without a mouth, conveying the sense of individual helplessness amidst insufficient responses from corporations and politicians. The penetrating gaze of the eyes in the painting suggests an atmosphere of scrutiny and judgment, heightening the emotional impact on the observer. "Devourers" vividly illustrates the absence of meaningful dialogue among people, underscoring the prevalence of conflict, self-interest, and financial gain at the expense of environmental empathy. Crafted in 2023, the painting's core message encapsulates the notion of "Eating Your Own Tail," illustrating the recurring nature of destructive human behaviors. Enclosed within the artwork is the symbolism of a lily flower, adding depth by symbolizing beauty, innocence, hope, royalty, and rebirth.*

# Hsueh Yao Lu

Ludovica Dagna



**FLOWERS IN DREAMLAND IN GARDEN OF EDEN**

Oil painting  
60x60 cm  
2023



Hsueh Yao Lu, un artista taiwanese, esplora la bellezza di Taiwan nelle sue opere. Comparando la vita nella lussureggiante Taiwan a un soggiorno in Eden, Lu si ispira ai colori e alle stagioni variabili del paesaggio per creare le sue opere artistiche.

Le sue creazioni sono intrise di trame floreali, trasponendo sulla tela i ricchi colori del suo ambiente. L'adozione del tema dell'Eden negli ultimi due anni ha visto Lu intrecciare fiori, stagioni e relazioni umane nelle sue opere, creando un Eden personale.

Nel suo Eden, le dinamiche umane si animano. Lu mescola folla, conoscenti e sconosciuti, invitando gli spettatori ad esplorare le relazioni raffigurate. Figure nascoste all'interno dell'arte riflettono l'atto dell'osservazione, coinvolgendo lo spettatore in uno scambio di sguardi. Nel suo giardino, fiori attirano farfalle e conigli, arricchendo la narrazione. Farfalle sovrapposte traslucidamente e conigli nascosti contribuiscono all'evoluzione dell'Eden di Lu.

Il suo stile artistico bilancia composizione, elementi decorativi e una complessità caleidoscopica, offrendo un'esperienza visiva coinvolgente. I fiori, motivo centrale del suo lavoro, hanno evoluto da rose e orchidee a fiori autoctoni taiwanesi, mostrando l'identità floreale di Taiwan.

La serie Eden del 2023 evidenzia un passaggio verso uno stile più decorativo nella rappresentazione dei fiori, lasciando l'attesa per il prossimo capitolo nell'evoluzione artistica di Lu.

*Hsueh Yao Lu, a Taiwanese artist, explores the beauty of Taiwan in his artworks. Comparing life in lush Taiwan to a stay in Eden, Lu draws inspiration from the ever-changing colors and seasons of the landscape to create his artistic pieces.*

*His creations are steeped in floral patterns, skillfully transferring the rich colors of his surroundings onto canvas. Over the past two years, Lu has embraced the theme of Eden, weaving flowers, seasons, and human relationships into his works, constructing a personal Eden.*

*In his Eden, human dynamics come to life. Lu blends crowds, acquaintances, and strangers, inviting viewers to explore the depicted relationships. Hidden figures within the art reflect the act of observation, engaging the viewer in an exchange of glances. In his garden, flowers attract butterflies and rabbits, enriching the narrative. Overlapping butterfly wings and hidden rabbits contribute to the evolution of Lu's Eden.*

*His artistic style balances composition, decorative elements, and kaleidoscopic complexity, offering an engaging visual experience. Flowers, the central motif of his work, have evolved from roses and orchids to native Taiwanese flowers, showcasing Taiwan's floral identity.*

*The 2023 Eden series highlights a shift towards a more decorative style in the portrayal of flowers, leaving us eagerly anticipating the next chapter in Lu's artistic evolution.*

# Angelika Zajac

Chiara Quintavalla



**NOSTALGIA**  
Oil on canvas  
60x70 cm  
2023





In “Nostalgia”, Angelika Zajac realizza una ballerina che crea un legame profondo con il pubblico. Attraverso le sue pennellate dinamiche, la ballerina acquisisce un’aura trascendente, collocandosi in un rego etereo e atemporale di grazia eterna. Lo squisito tutù riflette una galassia in espansione, il cui tessuto ricorda un universo radioso e cristallino. In questo spazio convergono ricordi ed emozioni, lasciando un’impressione duratura di grazia ed eleganza. L’opera di Zajac trasmette senza sforzo un’intensa vicinanza, sensualità e femminilità. La rappresentazione che l’artista fa della ballerina come un essere celestiale le conferisce una presenza ultraterrena. Il forte legame tra l’artista, la ballerina e lo spettatore ci permette di addentrarci nel mondo nostalgico di Zajac, uno spazio in cui convergono ricordi ed emozioni, lasciando un’impressione indelebile di grazia ed eleganza.

*In “Nostalgia,” Angelika Zajac creates a dancer, forging a deep connection with the audience. Through her dynamic brushstrokes, the dancer acquires a transcendent aura, placing her in a timeless, ethereal realm of eternal grace. The exquisite tutu dress reflects an expanding galaxy, whose fabric resembles a radiant, crystalline universe. In this space, memories and emotions converge, leaving a lasting impression of grace and elegance. Zajac’s work effortlessly conveys an intense closeness, sensuality and femininity. The artist’s depiction of the dancer as a celestial being adds an otherworldly presence. The strong bond between the artist, the dancer and the viewer allows us to delve into Zajac’s nostalgic world, a space where memories and emotions converge, leaving a lasting impression of grace and elegance.*

# Krista Zane Suķe

Ludovica Dagna



**KYYJÄRVI BOATS**  
Paper, watercolours  
21x28 cm  
2021



Krista Zane Suçe, una giovane artista, ha dedicato la sua vita all'espressione artistica. Il suo percorso artistico è iniziato sin da bambina, e il suo amore incondizionato per la pittura è evidente nella pazienza che riversa in ogni creazione. La sua scelta di lavorare principalmente con l'olio su tela la specializza nel meraviglioso mondo della pittura paesaggistica.

Ciò che rende Krista unica è il profondo legame che intrattiene con la natura, un legame che riesce abilmente a tradurre sulle sue tele. La sua arte si presenta come un intreccio di luce, forme geometriche, dettagli intricati ed emozioni profonde. Sebbene la pittura paesaggistica sia la sua vera passione, la versatilità di Krista emerge con audacia quando affronta figure umane e soggetti architettonici.

A un primo sguardo, le sue opere emanano una delicata raffinatezza, quasi simile a quella dell'acquerello. Tuttavia, un'osservazione più ravvicinata rivela una sorprendente texture grezza, abilmente creata con l'uso del colore ad olio. L'arte di Krista rappresenta un promemoria della bellezza insita nella semplicità e nel ricco tessuto della vita che ci circonda. Le sue opere invitano gli spettatori a contemplare il mondo attraverso la sua singolare lente artistica, incoraggiandoli a scoprire nuove prospettive e ad apprezzare la straordinaria bellezza che si cela nelle cose quotidiane

*Krista Zane Suçe, a young artist, has dedicated her life to artistic expression. Her artistic journey began from childhood, and her unconditional love for painting is evident in the patience she pours into each creation. Her choice to primarily work with oil on canvas specializes her in the wonderful world of landscape painting.*

*What sets Krista apart is the profound connection she maintains with nature, a connection she skillfully translates onto her canvases. Her art is a weave of light, geometric shapes, intricate details, and deep emotions. While landscape painting is her true passion, Krista's versatility boldly emerges when she tackles human figures and architectural subjects.*

*At first glance, her works exude a delicate refinement, almost akin to watercolor. However, a closer observation reveals a surprising raw texture, skillfully achieved through the use of oil paint. Krista's art serves as a reminder of the beauty inherent in simplicity and the rich fabric of life that surrounds us. Her works invite viewers to contemplate the world through her unique artistic lens, encouraging them to discover new perspectives and appreciate the extraordinary beauty concealed in everyday things.*



# DIVULGARTI



## Sedi espositive permanenti:

**Divulgarti Eventi al Ducale**, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova

**CAD Creativity Art Design**, Palazzo Saluzzo dei Rolli,  
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

**CAD WalkWay**, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

**CAD VETRINA** Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – [eventi@divulgarti.org](mailto:eventi@divulgarti.org)  
[segreteria@divulgarti.org](mailto:segreteria@divulgarti.org) – [ufficiostampa@divulgarti.org](mailto:ufficiostampa@divulgarti.org)

Web: [www.divulgarti.org](http://www.divulgarti.org)  
[www.cad.divulgarti.org](http://www.cad.divulgarti.org)



## **DENTRO E FUORI: VIAGGIO NELL'INTROSPEZIONE**

Medina Roma  
Via Angelo Poliziano 32/34  
00184 Roma +39 06 960 30 764  
[www.medinaroma.com](http://www.medinaroma.com)