

Oltre il Velo della Celebrità: Opere Intime di Nikita Pelizon



M.A.C.I. Villa Faravelli • Viale Giacomo Matteotti 151 - 18100 Imperia IM



Imperia. Authentic Experience.



DIVULGARTI
ARconTE





DIVULGARTI ARconTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



WWW.DIVULGARTI.ORG
EVENTI@DIVULGARTI.ORG

Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin
Assistente curatore:
Maria Cristina Bianchi
Responsabile organizzazione:
Valentina Maggiolo

Art direction & web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu
Social media manager:
Anna Poddine
Ufficio Stampa :
Divulgarti



Sede:

M.A.C.I. Villa Faravelli
Viale Giacomo Matteotti 151
18100 Imperia IM

Orario di apertura:

Gli orari di apertura della mostra seguiranno quelle del Museo:
lunedì, martedì, giovedì e venerdì 10/13-14/17,
sabato 10-13/14-18:30,
domenica 14.30-18.30



OLTRE IL VELO DELLA CELEBRITÀ:
Opere Intime di
NIKITA PELIZON
ART EXHIBITION



Dall'11 al 21 maggio 2024
Sabato 11 maggio 10:45 Conferenza, a seguire, inaugurazione

M.A.C.I. Villa Faravelli • Viale Giacomo Matteotti 151 - 18100 Imperia IM



Oltre il Velo della Celebrità: Opere Intime di **NIKITA PELIZON**

Loredana Trestin

Nikita Pelizon, una giovane artista che ha conquistato notorietà attraverso le sue performance televisive, emerge come una figura intrigante nel panorama artistico contemporaneo. La sua fama, tuttavia, rischia talvolta di offuscare la sua autentica valenza artistica intrinseca. In un contesto in cui l'opinione pubblica può essere influenzata dalla visibilità mediatica, diventa imperativo distinguere la vera bravura artistica dall'effetto della celebrità.

Le opere di Pelizon si distinguono per l'essenzialità che le caratterizza, rivelando una forma di pop art che richiama le figure infantili, capaci di cogliere in poche linee l'essenza delle cose e delle persone. Richiamando la celebre affermazione di Picasso, "Mi ci sono voluti quattro anni per dipingere come Raffaello, poi ho impiegato una vita per imparare a dipingere come un bambino", l'artista sembra abbracciare la sfida di mantenere la purezza espressiva dei più giovani.

La tecnica del collage, abilmente utilizzata da Pelizon in alcune delle sue opere, si trasforma in un percorso visivo attraverso la vita, dove i tasselli incollati riflettono situazioni, momenti, ricordi e riflessioni sulla vita stessa. Come i frame di un puzzle, essi compongono il percorso individuale di ciascun osservatore, invitandolo a contemplare il proprio destino esistenziale.



Nikita Pelizon, a young artist who gained notoriety through her television performances, emerges as an intriguing figure in the contemporary art scene. Her fame, however, sometimes runs the risk of overshadowing her genuine intrinsic artistic value. In a context where public opinion can be influenced by media visibility, it becomes imperative to distinguish true artistic skill from the effect of celebrity.

Pelizon's works are distinguished by their essentiality, revealing a form of pop art that recalls childlike figures, capable of capturing the essence of things and people in a few lines. Recalling Picasso's famous statement, 'It took me four years to paint like Raphael, then it took me a lifetime to learn to paint like a child', the artist seems to embrace the challenge of maintaining the expressive purity of the youngest.

The technique of collage, skilfully used by Pelizon in some of his works, is transformed into a visual journey through life, where the glued pieces reflect situations, moments, memories and reflections on life itself. Like the frames of a jigsaw puzzle, they compose the individual path of each observer, inviting him or her to contemplate his or her own existential destiny.

L'interessante connessione filosofica qui potrebbe essere ispirata dalla filosofia esistenzialista di Jean-Paul Sartre. Egli sosteneva che l'essenza precede l'esistenza e che siamo responsabili di definire il significato delle nostre vite attraverso le nostre scelte. In questo contesto, le opere di Pelizon assumono una dimensione esistenziale, incanalando la complessità della vita in immagini essenziali e collettive, invitando gli spettatori a riflettere sul significato che attribuiscono alle loro esperienze.

Un altro elemento distintivo dell'artista è la fusione tra pittura e tessuto, dove il materiale assume una vita propria, con una storia e un vissuto che mirano a evidenziare le riflessioni che Pelizon desidera condividere con il suo pubblico. Questa contaminazione materica diventa, pertanto, un focus di un messaggio univoco, arricchendo ulteriormente la comprensione delle opere.

Riflettendo sul pensiero di Picasso e abbracciando l'esistenzialismo di Sartre, emergono connessioni suggestive che posizionano le opere di Pelizon in un dialogo filosofico che sfida la complessità della creazione artistica e invita il pubblico a riflettere su ciò che davvero conta nella vita e nell'arte.



The interesting philosophical connection here could be inspired by the existentialist philosophy of Jean-Paul Sartre. He argued that essence precedes existence and that we are responsible for defining the meaning of our lives through our choices. In this context, Pelizon's works take on an existential dimension, channelling the complexity of life into essential and collective images, inviting viewers to reflect on the meaning they attribute to their experiences.

Another distinctive element of the artist's work is the fusion of painting and fabric, where the material takes on a life of its own, with a history and experience that aim to highlight the reflections Pelizon wishes to share with his audience. This material contamination thus becomes a focus of a unified message, further enriching the understanding of the works.

Reflecting on Picasso's thought and embracing Sartre's existentialism, evocative connections emerge that position Pelizon's works in a philosophical dialogue that challenges the complexity of artistic creation and invites the audience to reflect on what really matters in life and art.



L'anima di Nikita

unikamente me



HUNIKART.COM
INFO@HUNIKART.COM
@NIKITASEMPLICEMENTE
@HUNIKABYNIKITA









#NEVER
ALONE

111
FELICITA'

THE
WORLD

Fiorire



Tutto sta nel fiorire.
Connetterci con noi stessi,
anzichè col mondo e,
trovare l'equilibrio dentro di
noi portandoci così la serenità e chiarezza di cui
necessitiamo per comprenderci totalmente ed appunto,
fiorire.



#ACCEPT
MYSELF

Passato, Presente e Futuro



Un quadro diventato vestito che ha segnato l'evoluzione della manifestazione cinematografica più antica al mondo.

Ebbene sì perché quest'opera non è solo un quadro bensì l'abito con la quale l'Artista ha scelto di calcare il carpet dell'80esima edizione del Festival del Cinema di Venezia con grande stupore e ammirazione del pubblico.

Ha deciso di rappresentare la storia del cinema ripercorrendo ciò che è stato, pensando a ciò che sarà; proprio come la tematica del Festival di quest'anno: Passato, Presente e Futuro.



Angioma



Quanti uomini una volta nella vita hanno voluto vantarsi di qualcosa che non avevano mai fatto? Un esempio?
Andare a letto con “Lei”.
Ecco il perché della domanda presente.



Mille Me



L'artista qui vuole esprimere quanto
essendo collegati alla natura,
parte di un universo fondato su una matrice come disse Planck ,
ritirando il suo premio nobel sullo studio della materia;
questa matrice sia rilevante.
Essa ci tiene in pugno nella libertà del libero arbitrio.
Tutti ti vedono, inconsapevoli in molti, della stretta connessione...
Una connessione presente,
non solo nell'etere ma anche ad un livello più profondo,
tutto parte da 1.
Andiamo nel mondo con la nostra maschera sociale,
come insegna la numerologia.
E tranquilli perché...The show must go On



Semplicemente artista 360 gradi



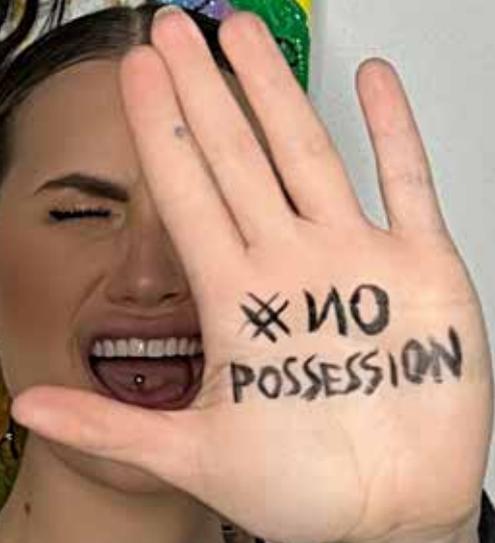
Nei miei quadri ho sempre dipinto le donne ed è bellissimo. Sono molto semplice come persona, anche se, di primo impatto, posso sembrare snob per molti.

Ma sono molto sensibile e molte donne si rivedono in me. Io cerco di spronarle a seguire i loro sogni, ad amarsi e rispettarci.



beautiful
life

BE

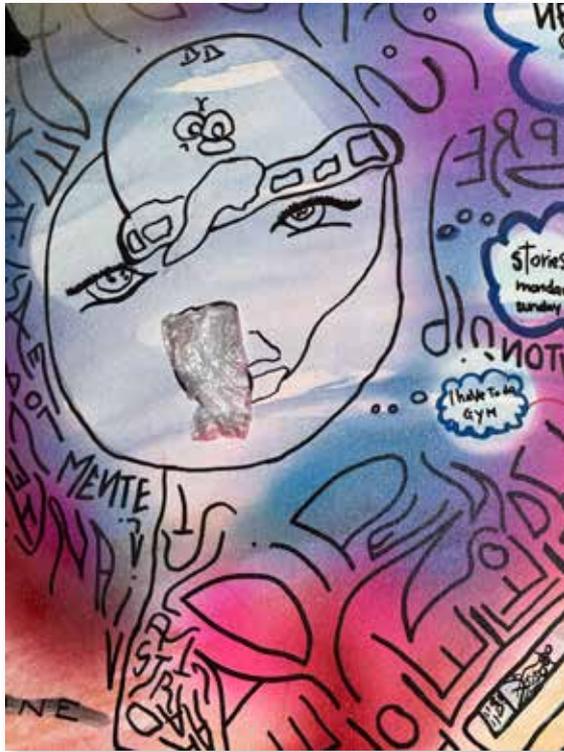


NO
POSSESSION

NO

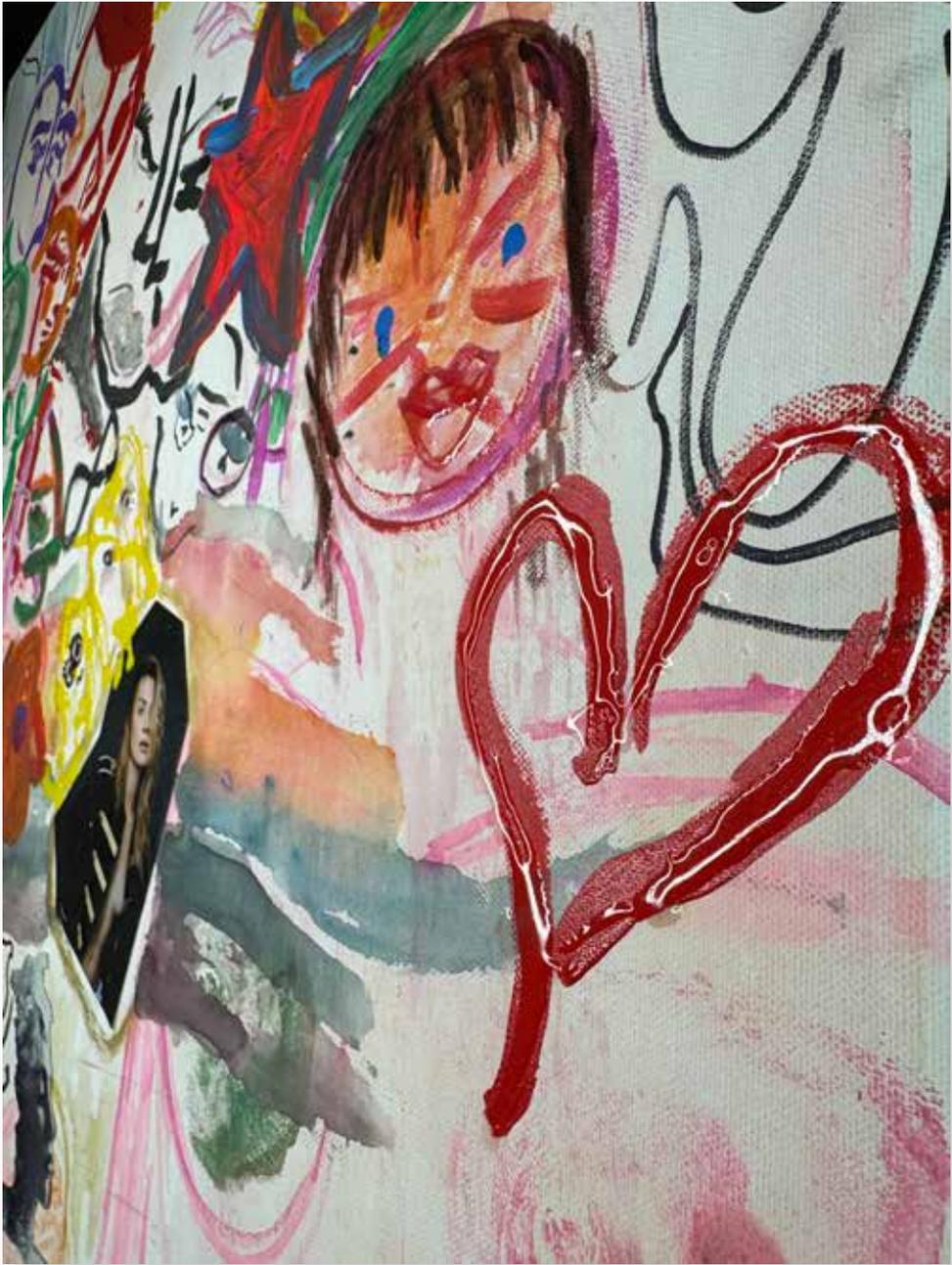


“L’arte è curativa, fa parte di quelle forme di espressione che rappresentano ciò che hai dentro, il tuo vissuto e da lì io traggio spunto, seguo il flusso, vedo dentro di me il quadro osservando la tela e inizio.”









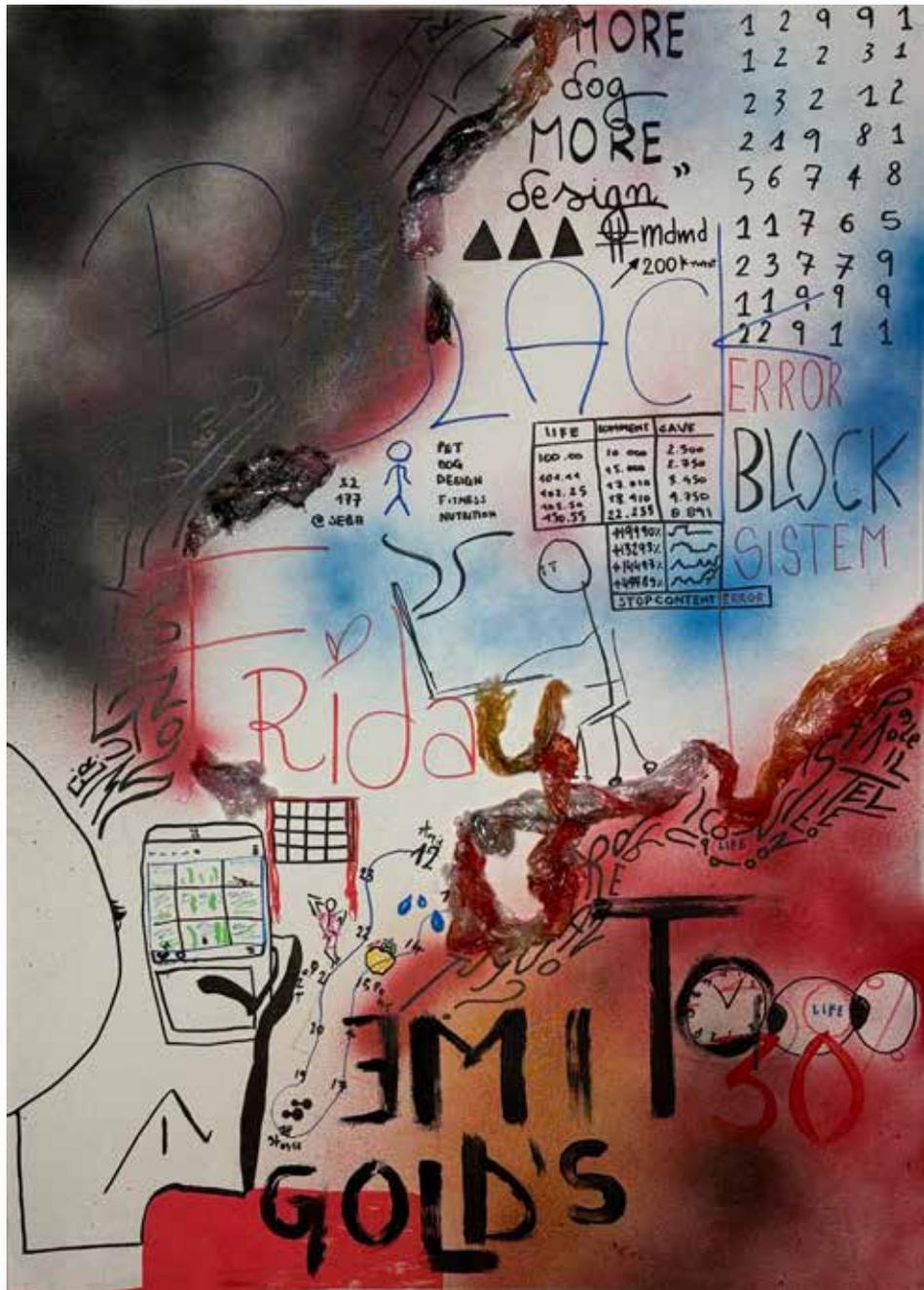












DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

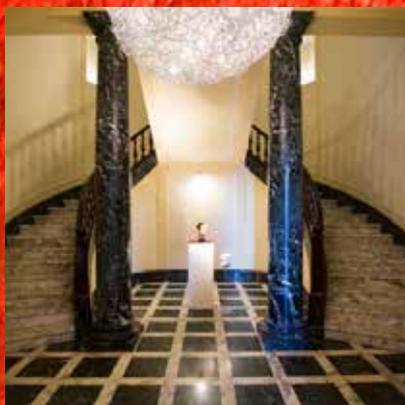
CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org





**OLTRE IL VELO DELLA CELEBRITÀ
OPERE INTIME DI NIKITA PELIZON**

Art Exhibition

M.A.C.I. Villa Faravelli
Viale Giacomo Matteotti 151
18100 Imperia IM