

ORIZZONTI BLU

Un Viaggio Astrale nell'Economia del Futuro

ART EXHIBITION

Museo Navale di Imperia • Calata Anselmi - 18100 Imperia IM



Città di Imperia

Imperia. Authentic Experience.



MUSEO NAVALE
DI IMPERIA



MUNICIPIA
GRUPPO ENGINEERING



solidarietà
e lavoro

DIVULGARTI
ARconTE





"Unitevi a noi in questo viaggio artistico, contribuendo con le vostre opere a creare un dialogo globale sull'importanza di perseguire un'economia sostenibile e la scoperta di nuovi orizzonti nel nostro percorso spaziale."

ARTISTI IN MOSTRA

Daniela Barbero, Antonio Battaglia, Christin Behrend, Claudia Büchner-Thron, Carol Burdsal, Pamela Caddeo, Roberto Comelli, Stefania Comelli, Zachary J. Del Carpine, Dojoong Jo, Duri Jung, Franca Fabrizio, Fritz_i_punkart, Giusirames, David Guez, Cornelia Hagen, Maria Fausta Pansera, Brenda R. Fernández, Adriano Savoye, Mariella Tissone, Lara Valentino, Ja'Ski Watkins



DIVULGARTI ARconTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



WWW.DIVULGARTI.ORG
EVENTI@DIVULGARTI.ORG

Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

Segnalatori d'arte:

Marcella Curcio, Ludovica Dagna, Giulia Lanza, Chiara Quintavalla, Marta Zugarelli

Art direction & web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu

Social media manager:

Anna Poddine



Sede:

Museo Navale di Imperia
Calata Anselmi
18100 Imperia IM

Orario di apertura:

martedì e mercoledì 10-13;
venerdì, sabato e domenica 15-22

ORIZZONTI BLU

Un Viaggio Astrale nell'Economia del Futuro

ART EXHIBITION

Dal 4 al 18 luglio 2024

ARTISTI IN MOSTRA

Daniela Barbero, Antonio Battaglia, Christin Behrend,
Claudia Büchner-Thron, Carol Burdsal, Pamela Caddeo, Roberto Comelli,
Stefania Comelli, Zachary J. Del Carpine, Dojoong Jo, Duri Jung,
Franca Fabrizio, Fritzi_punkart, Giusirames, David Guez, Cornelia Hagen,
Maria Fausta Pansera, Brenda R. Fernández, Adriano Savoye,
Mariella Tissone, Lara Valentino, Ja'Ski Watkins

Museo Navale di Imperia • Calata Anselmi - 18100 Imperia IM

ORIZZONTI BLU: Un Viaggio Astrale nell'Economia del Futuro

Loredana Trestin

“Orizzonti Blu”, un'esposizione d'arte contemporanea che intreccia la vastità del cosmo con la crescente rilevanza della Blue Economy, un'area in cui sostenibilità e prosperità si incontrano. Questa raccolta di opere d'arte, provenienti da artisti di tutto il mondo, rappresenta un viaggio esplorativo attraverso nuovi orizzonti, catturando l'essenza di un futuro in cui l'economia si allinea con la sostenibilità marina e spaziale.

La mostra e il catalogo che state per esplorare offrono una piattaforma unica dove il dialogo artistico e la riflessione economica si fondono. Le opere presentate qui interpretano in modo audace e immaginativo l'intersezione tra l'infinità dello spazio e la necessità di un'economia sostenibile, illuminando il percorso verso un futuro più prospero e armonioso. Questo viaggio astrale tra i “orizzonti blu” invita a considerare come l'arte possa non solo rappresentare, ma anche influenzare, il nostro approccio alla sostenibilità e all'innovazione economica.

Ogni immagine artistica presente nel catalogo è un'ode alla creatività e un appello alla consapevolezza, esplorando tematiche che spaziano dalla conservazione del nostro prezioso ecosistema marino alla visionaria conquista dello spazio. Queste opere si presentano come fari di ispirazione, sfidando le convenzioni e stimolando una riflessione profonda sulla necessità di una Blue Economy che abbracci la sostenibilità come fulcro del progresso futuro.

Sfogliando queste pagine, vi troverete immersi in un dialogo visivo che attraversa confini e discipline, unendo artisti e osservatori in una comune esplorazione delle possibilità che ci attendono. La vostra esperienza in “Orizzonti Blu” non è solo una celebrazione dell'arte, ma anche una chiamata all'azione per costruire insieme un futuro dove l'economia e l'ambiente coesistono in armonia.



'Blue Horizons', a contemporary art exhibition that interweaves the vastness of the cosmos with the growing relevance of the Blue Economy, an area where sustainability and prosperity meet. This collection of artworks, from artists around the world, represents an exploratory journey through new horizons, capturing the essence of a future where the economy aligns with marine and spatial sustainability. The exhibition and catalogue you are about to explore offer a unique platform where artistic dialogue and economic reflection come together. The works presented here boldly and imaginatively interpret the intersection between the infinity of space and the need for a sustainable economy, illuminating the path to a more prosperous and harmonious future. This astral journey through 'blue horizons' invites us to consider how art can not only represent, but also influence, our approach to sustainability and economic innovation.

Each artistic image in the catalogue is an ode to creativity and a call to awareness, exploring themes ranging from the preservation of our precious marine ecosystem to the visionary conquest of space. These works stand as beacons of inspiration, defying convention and stimulating deep reflection on the need for a Blue Economy that embraces sustainability as the core of future progress. Flipping through these pages, you will find yourself immersed in a visual dialogue that crosses boundaries and disciplines, uniting artists and observers in a shared exploration of the possibilities that lie ahead. Your experience in 'Blue Horizons' is not only a celebration of art, but also a call to action to build together a future where economy and environment coexist in harmony.



Daniela Barbero

Marcella Curcio



SETTIMO CIELO
Acrilico
80x80 cm
2024



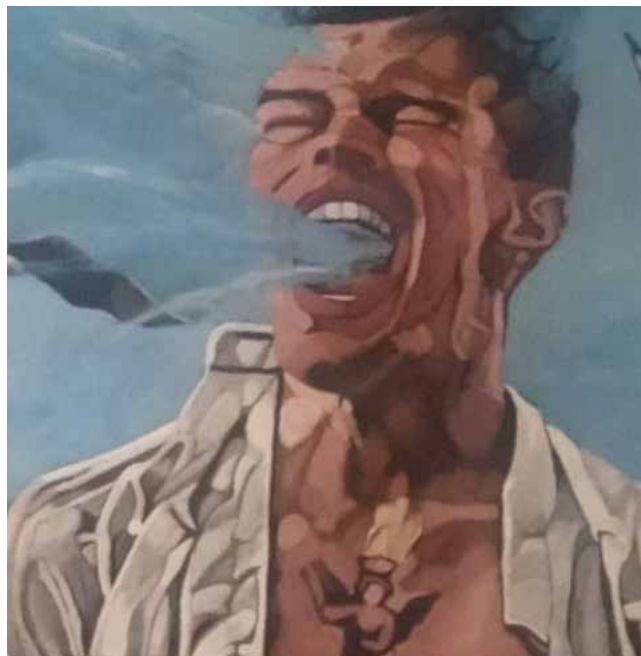
SETTIMO CIELO, particolare
Acrilico
80x80 cm
2024

Antonio Battaglia

Marcella Curcio



ANGOSCIA
Tecnica tempera e olio su tela



ANGOSCIA, particolari
Tecnica tempera e olio su tela

Christin Behrend

Valentina Maggiolo



SCALA PER IL CIELO

Farina di marmo, colori acrilici, pezzi di bronzo, polvere d'oro
40x70 cm

2022



Christin Behrend, artista tedesca, attraverso una combinazione di stili pittorici sperimentali ed espressivi, crea opere d'arte uniche utilizzando colori acrilici su sfondi ruvidi ottenuti con farina di marmo e legante. I suoi dipinti, carichi di emozioni, trasmettono un'atmosfera fortemente simbolica che offre una visione positiva della vita. Behrend esplora questioni personali, distaccate dal tempo e dallo spazio, permettendo allo spettatore di riflettere su temi universali attraverso un'esperienza di liberazione spirituale. La sua abilità nel trasformare emozioni profonde in immagini visive crea un impatto duraturo, rendendo il suo lavoro un esempio potente di come l'arte possa elevare e ispirare.

"In questo periodo le persone attraversano molti disordini; a causa di guerre, malattie e crisi personali.

Tuttavia, ogni tanto vediamo ancora la luce lampeggiare.

La luce in tutte le forme e i colori possibili. A volte come un breve riflettore, a volte come un'alba.

La natura in tutta la sua abbondanza, riflessa nei fiori, negli alberi, nelle stelle e nei pianeti.

Esperienze radiose.

Messaggeri di un'altra realtà.

Le cose più importanti della vita ci vengono date.

Questo è ciò di cui parlano i dipinti.
ABOVE." (Christin Behrend)

Christin Behrend, a German artist, creates unique artworks through a combination of experimental and expressive painting styles, using acrylic colors on rough backgrounds made from marble flour and binder. Her emotionally charged paintings convey a strongly symbolic atmosphere that offers a positive view of life. Behrend explores personal issues, detached from time and space, allowing the viewer to reflect on universal themes through an experience of spiritual liberation. Her ability to transform deep emotions into visual imagery creates a lasting impact, making her work a powerful example of how art can elevate and inspire.

"In this period people are going through a lot of unrest;

due to wars, illnesses and personal crises.

However, we still see the light flashing every now and then.

Light in all possible shapes and colors.

Sometimes like a short spotlight, sometimes like a sunrise.

Nature in all its abundance, reflected in flowers, trees, stars and planets.

Radiant experiences.

Messengers of another reality.

The most important things in life are given to us.

*That's what the paintings tell about.
ABOVE." (Christin Behrend)*

Claudia Büchner-Thron

Chiara Quintavalla



LIVING ON EARTH – LIVING ON MARS
Oil Painting on Canvas
58x75 cm
2023



Il dipinto a olio del 2023 “Living on Earth - Living on Mars” di Claudia Büchner-Thron esplora il doloroso contrasto tra l'habitat umano attuale e quello che sarà in futuro. L'opera raffigura un giovane uomo seduto in un paesaggio buio e ombroso, la cui posa suggerisce introspezione o addirittura rassegnazione. Büchner-Thron, ispirandosi alla fotografia di James Nachtwey del 1993 della tribù Xhosa, considera gli enormi cambiamenti del nostro ambiente e si interroga sulla nostra sostenibilità futura. Il volto nascosto del giovane rappresenta l'imprevedibilità del futuro e mette in dubbio l'idea di riprodurre condizioni abitabili su Marte mentre lottiamo per proteggere il nostro pianeta. Büchner-Thron sfida gli spettatori a riflettere sull'impermanenza della vita e sull'urgenza di una gestione ambientale responsabile.

Claudia Büchner-Thron's 2023 oil painting "Living on Earth - Living on Mars" explores the painful contrast between present and future human habitats. The artwork depicts a young man sitting in a dark, shadowy landscape, his pose suggesting introspection or even resignation. Büchner-Thron, inspired by James Nachtwey's 1993 photograph of the Xhosa tribe, considers the enormous changes in our environment and questions our own future sustainability. The young man's hidden face represents the unpredictability of the future and casts doubt on the idea of reproducing habitable conditions on Mars while we fight to protect our own planet. Büchner-Thron challenges viewers to reflect on the impermanence of life and the urgent need for responsible environmental management.

Carol Burdsal

Valentina Maggiolo



THE LONG GOODBYE
Watercolour
8x10 inches
2024



L'artista statunitense Carol Burdsal ha conquistato il mondo dell'arte astratta trasformando la sua conoscenza della biologia in opere che incarnano l'essenza della natura. Attraverso l'utilizzo di acqua e colore, riesce a creare immagini dinamiche che sembrano muoversi sulla tela, dall'andamento leggero e fugace. Il suo lavoro è potente e dimostra una grande capacità di evocare emozioni, dove ogni pennellata racconta una storia, invitando lo spettatore a esplorare il suo universo artistico. La sua ricerca continua di innovazione e bellezza è evidente nella freschezza e originalità delle sue creazioni, nelle quali Burdsal unisce scienza e arte in modo armonioso. Le opere "Inception", "Coherence" e "The Long Goodbye", selezionate accuratamente per questa rassegna artistica, esemplificano questa fusione, offrendo una riflessione profonda che tutti noi percepiamo sulla nostra pelle.

American artist Carol Burdsal has conquered the world of abstract art by transforming her knowledge of biology into works that embody the essence of nature. Through the use of water and color, she creates dynamic images that seem to move across the canvas with a light and fleeting rhythm. Her work is powerful, showcasing a great ability to evoke emotions, where each brushstroke tells a story, inviting the viewer to explore her artistic universe. Her continuous search for innovation and beauty is evident in the freshness and originality of her creations, where Burdsal harmoniously blends science and art. The pieces "Inception," "Coherence," and "The Long Goodbye," carefully selected for this art showcase, exemplify this fusion, offering a profound reflection that resonates deeply with us.

Pamela Caddeo

Marcella Curcio



SOLE LUNA E STELLE

Acrilico e vernice acrilica stesura spugna dita e graffiatura

60x60 cm

2023



SOLE LUNA E STELLE, particolare
Acrilico e vernice acrilica stesura spugna dita e graffiatura
60x60 cm
2023

Roberto Comelli

Loredana Trestin



SCOMPOSIZIONE VIS
Pellicola di acetato su telai
78x53 cm
2007



L'opera di Roberto Comelli, nel filone della "scomposizione visiva," utilizza una stratificazione di superfici trasparenti per sfidare la percezione dell'osservatore. Questa tecnica richiede di esplorare l'opera da diverse angolazioni per rivelare progressivamente l'immagine, riflettendo la natura soggettiva della realtà e delle esperienze umane. I colori pastello come rosa e celeste, contrapposti a toni più scuri come verde e nero, creano un equilibrio tra leggerezza e intensità. Questa dualità cromatica evoca una gamma di emozioni, dalla serenità alla riflessione profonda, rappresentando visivamente la complessità delle emozioni umane. La frammentazione visiva rappresenta una metafora della condizione umana moderna, dove la realtà è vista come una serie di prospettive molteplici e spesso contraddittorie. L'elemento dinamico dell'opera richiama lo stato di "flusso," coinvolgendo l'osservatore in un'esperienza immersiva che unisce azione e consapevolezza. L'arte di Comelli non è solo una rappresentazione estetica, ma un invito a esplorare le sfumature della percezione e della realtà, offrendo un'esperienza filosofica e psicologica profonda.

Roberto Comelli's work, within the "visual decomposition" movement, employs a layering of transparent surfaces to challenge the viewer's perception. This technique requires exploring the piece from different angles to progressively reveal the image, reflecting the subjective nature of reality and human experiences. Pastel colors like pink and sky blue, contrasted with darker tones such as green and black, create a balance between lightness and intensity. This chromatic duality evokes a range of emotions, from serenity to deep reflection, visually representing the complexity of human emotions. The visual fragmentation serves as a metaphor for the modern human condition, where reality is seen as a series of multiple, often contradictory perspectives. The dynamic element of the work evokes a state of "flow," engaging the viewer in an immersive experience that unites action and awareness. Comelli's art is not just an aesthetic representation but an invitation to explore the nuances of perception and reality, offering a profound philosophical and psychological experience.

Stefania Comelli

Loredana Trestin



FRA CHIATTE E MANCINE

Acrilico a spatola

100x60 cm

2020



L'arte di Stefania Comelli rappresenta un'affascinante intersezione tra il mondo tecnico dell'ingegneria navale e la creatività pura dell'espressione artistica. La sua transizione dal figurativo all'astratto, insieme all'uso innovativo del plexiglass, offre un ricco terreno per esplorazioni filosofiche e psicologiche.

In primo luogo, la sua formazione come ingegnere navale fornisce una solida base tecnica che si riflette nelle sue composizioni figurative. Queste opere dimostrano una padronanza della tecnica e una meticolosa attenzione ai dettagli, elementi che rispecchiano la precisione e la logica ingegneristica. Tuttavia, nel suo percorso artistico, l'artista si spinge oltre la mera rappresentazione del mondo visibile, cercando di esplorare l'essenza dei soggetti che dipinge.

La transizione dall'arte figurativa all'astrazione può essere interpretata attraverso una lente filosofica come una ricerca della verità e dell'essenza. Richiamando la filosofia di Platone, dove l'idea rappresenta la forma pura rispetto alla sua ombra nel mondo sensibile, Stefania sembra cercare l'idea intrinseca dei suoi soggetti. Questo movimento verso l'astrazione può essere visto come un tentativo di catturare l'essenza dell'esperienza umana e della realtà, andando oltre le superfici visibili.

Stefania Comelli's art represents a fascinating intersection between the technical world of naval engineering and the pure creativity of artistic expression. Her transition from figurative to abstract art, combined with the innovative use of plexiglass, offers a rich ground for philosophical and psychological exploration.

First and foremost, her background as a naval engineer provides a solid technical foundation that is reflected in her figurative compositions. These works demonstrate a mastery of technique and meticulous attention to detail, elements that mirror the precision and logic of engineering. However, in her artistic journey, she moves beyond mere representation of the visible world, seeking to explore the essence of the subjects she paints.

The transition from figurative art to abstraction can be interpreted through a philosophical lens as a quest for truth and essence. Drawing on Platonic philosophy, where the idea represents the pure form as opposed to its shadow in the sensible world, Stefania seems to seek the intrinsic idea of her subjects. This movement towards abstraction can be seen as an attempt to capture the essence of human experience and reality, going beyond visible surfaces.

Zachary J. Del Carpine

Valentina Maggiolo



RIVE DOWN THE NECK
Oil on Wood Panel
16x 20 inches
2024



Zachary J. Del Carpine, nato a Orlando e attualmente residente a Portland, Oregon, è attivo nel campo della pittura a olio, grazie alla quale porta avanti uno stile unico che fonde, tra le pennellate, caos e armonia. Le figure umanoidi, immerse in sfondi misteriosi, invitano lo spettatore a riflettere sull'essenza della guida e dell'interconnessione nella nostra vita. Il tema della dipendenza e del supporto psicologico è fortemente sentito dall'artista, il quale esplora il bisogno tutto umano di costruire relazioni e strutture tangibili. L'obiettivo centrale dei suoi dipinti è dare vita a questi concetti, spesso parte integrante silente della nostra società, bisogni troppo a lungo ignorati, che Del Carpine sbatte in faccia agli osservatori con una delicatezza e cristallinità degne di nota. Citando le sue parole, "Con un mix unico di tecnica e narrazione, il mio lavoro risuona con gli spettatori a un livello viscerale, invitandoli a contemplare l'intricato gioco tra vulnerabilità e forza, caos e armonia, e la ricerca di un sistema di supporto sano".

Zachary J. Del Carpine, born in Orlando and currently based in Portland, Oregon, is active in the field of oil painting, through which he advances a unique style that blends chaos and harmony in his brushstrokes. The humanoid figures, immersed in mysterious backgrounds, invite the viewer to reflect on the essence of guidance and interconnectedness in our lives. The theme of dependence and psychological support is deeply felt by the artist, who explores the human need to build relationships and tangible structures. The central objective of his paintings is to bring these concepts to life, often silent integral parts of our society, as needs too long ignored, which Del Carpine thrusts in the face of observers with notable delicacy and clarity. From his words, "With a unique blend of technique and storytelling, my work resonates with viewers on a visceral level, inviting them to contemplate the intricate interplay between vulnerability and strength, chaos and harmony, and quest to a healthy support system".

Dojoong Jo

Marta Zugarelli



KNAR_RASPBERRY
Soil and watercolor mixture on canvas
72,7x60,6 cm
2023

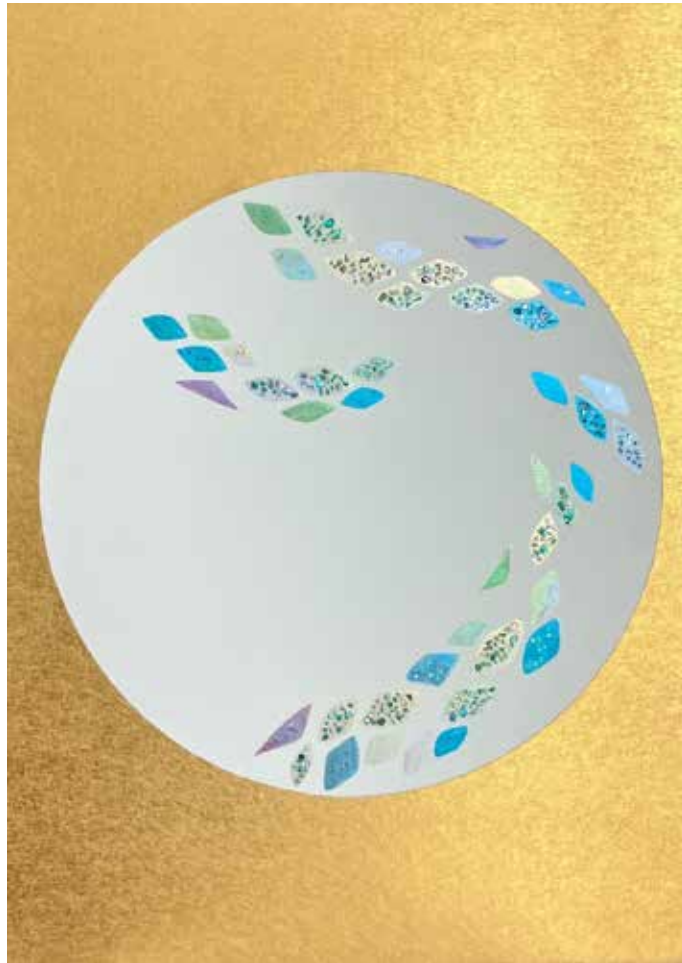


Attraverso la pittura terrestre, Dojoong Jo cerca di catturare la bellezza dell'intimità con la natura e la connessione tra l'uomo e la terra. La sua creatività ha portato ad opere che trasmettono un senso di pace e armonia, offrendo uno sguardo unico sull'infinità che ci circonda. Dal 1997, ha iniziato a utilizzare il suolo come medium, facendo sì che la terra divenisse il mezzo principale della sua arte, trasformandola in espressione artistica e creando opere che trascendono il concetto tradizionale di pittura. La sua passione per l'arte ha portato alla nascita di un nuovo movimento artistico che celebra la bellezza e la saggezza della natura in tutte le sue forme. Con ogni pennellata, infatti, Dojoong Jo cerca di catturare l'essenza dell'eternità, trasformando la sua visione in opere che parlano direttamente al cuore.

Dojoong Jo aspires to immortalize the image of eternity within his heart and express it on canvas. Since 1997, he has been crafting his art with soil, pioneering the earth painting genre in the art world. Motivated by a need to escape conventional art forms, he initiates his quest by shedding his prior experiences and knowledge. The soil, exuding a cozy warmth and serene comfort, provides a sensation unattainable with paint. This distinctive quality unveils new insights into the essence of things. He abandons the techniques he once cherished, seeking liberation from past limitations. This newfound freedom enables him to experience nature afresh, uncovering its profound depth and clarity.

Duri Jung

Marta Zugarelli



THROUGH THE TELESCOPE
Acrylic and pieces of mother-of-pearl on Hanji
36x27,5 cm
2021



Jung Duri è un'artista che si dedica alla creazione di creature fantastiche, invitando il pubblico a esplorare mondi fantastici attraverso i suoi occhi. Sembra quasi possedere un alter ego profondamente legato a queste entità mitologiche, diventando parte integrante di esse. Questo è diventato il suo passatempo preferito nel corso degli anni, raccontando storie misteriose e dando vita a creature uniche con grande precisione. Grazie alla sua formazione in pittura coreana, Jung Duri sa come utilizzare le linee e i diversi materiali per esaltare le qualità mistiche delle sue creazioni. Le sue opere stimolano l'immaginazione dello spettatore, suggerendo forme e impressioni che si completano nella mente di chi le osserva.

Jung Duri is an artist dedicated to the creation of fantastic creatures, inviting the public to explore fantastic worlds through her eyes. He almost seems to possess an alter ego deeply connected to these mythological entities, becoming an integral part of them. This has become his favourite pastime over the years, telling mysterious stories and bringing unique creatures to life with great precision. With his training in Korean painting, Jung Duri knows how to use lines and different materials to enhance the mystical qualities of his creations. His works stimulate the viewer's imagination, suggesting shapes and impressions that complement each other in the mind of the beholder.

Franca Fabrizio

Marcella Curcio



ARMONIA BLU
Acrilico su tela
60x70 cm
2024





ARMONIA BLU, particolare
Acrilico su tela
60x70 cm
2024

Fritzi_punkart

Ludovica Dagna



MEDUSA GIRL
Oil on canvas, oil pencil, graffiti spray
100x120 cm
2024



Fritzi Forstner, un pittore di 47 anni originario di Monaco, incarna una dinamica fusione di arte e punk. Le sue creazioni trascendono la semplice immagine per catturare l'essenza dell'emozione pittorica. Traendo ispirazione da una vasta gamma di influenze musicali, da Bob Marley a Rise Against, Forstner ritrae l'anima dei suoi soggetti in vividi ritratti dal tratto distintivo. Lavorando principalmente con olio su tela, arricchisce le sue opere con graffiti e pastelli a olio, infondendole di energia e spontaneità. Ogni pennellata è un richiamo alla libertà creativa e all'autenticità, esplorando la vita di individui affascinanti con una sensibilità punk. L'arte di Forstner è un testamento allo spirito ribelle del punk, dove le regole sono fatte per essere infrante e l'espressione non conosce confini. I suoi ritratti vanno oltre la mera rappresentazione per evocare emozioni crude e sfida, invitando gli spettatori a vedere il mondo attraverso la sua vibrante prospettiva.

Fritzi Forstner, a 47-year-old painter from Munich, embodies a dynamic blend of art and punk. His creations transcend mere imagery to capture the essence of painting's emotion. Drawing inspiration from a range of musical influences, from Bob Marley to Rise Against, Forstner portrays the soul of his subjects in vivid, distinctively styled portraits. Working primarily with oil on canvas, he enhances his pieces with graffiti and oil pastels, infusing them with energy and spontaneity. Each brushstroke is a call to creative freedom and authenticity, delving into the lives of fascinating individuals with a punk sensibility. Forstner's art stands as a testament to the rebellious spirit of punk, where rules are made to be broken and expression is boundless. His portraits go beyond mere representation to evoke raw emotion and defiance, inviting viewers to see the world through his vibrant perspective.

Giusirames

Loredana Trestin



POESIA MARINA
Acquarelli su acqua di mare
30x40 cm
2024



L'opera, realizzata con acqua di mare essiccata, esplora profondi temi filosofici ed ambientali, l'acqua, simbolo di flusso e cambiamento, quando solidificata in arte cattura l'effimero. Questo riflette la nostra lotta per comprendere e fermare il tempo, pur riconoscendo che esso è in continuo movimento. L'uso di questo materiale crea una tela viva e naturale, unendo arte ed esperienza quotidiana, suggerendo una conversazione con la natura, in linea con le teorie estetiche di John Dewey. La sua solidificazione rappresenta l'impermanenza della vita. Anche se solida, l'opera è vulnerabile ai cambiamenti, ricordandoci la temporaneità di tutte le cose, similmente alle meditazioni buddiste sull'Anicca. L'opera simboleggia l'intervento umano sulla natura, riflettendo sulle implicazioni della nostra interazione con l'ambiente e sollevando domande sulla sostenibilità. La casualità nel processo di creazione richiama la teoria del caos, dove piccoli cambiamenti portano a grandi diversità, simile all'incertezza della vita.

The work, made with dried sea water, explores deep philosophical and environmental themes, water, symbol of flow and change, when solidified in art captures the ephemeral. This reflects our struggle to understand and stop time, while acknowledging that it is in continuous motion. The use of this material creates a living and natural canvas, combining art and everyday experience, suggesting a conversation with nature, in line with the aesthetic theories of John Dewey. Its solidification represents the impermanence of life. Although solid, the work is vulnerable to change, reminding us of the temporary nature of all things, similar to Buddhist meditations on Anicca. The work symbolizes human intervention in nature, reflecting on the implications of our interaction with the environment and raising questions about sustainability. The randomness in the process of creation recalls the theory of chaos, where small changes lead to great diversity, similar to the uncertainty of life.

David Guez

Ludovica Dagna



SPIRITUAL LANDSCAPE 40
Oil on canvas
150x100 cm
2021



David Guez trasforma la tela in un campo di energie vibranti, creando paesaggi che invitano alla riflessione e alla meditazione. Le opere di Guez sono un viaggio cromatico che trascende il tempo e lo spazio, evocando profonde emozioni spirituali. In "Spiritual Landscape 40", l'ultramarine blue si fonde con il nero e il bianco, creando un misterioso paesaggio astrale che cattura l'occhio e l'anima. "Spiritual Landscape 43" introduce un tocco dorato che brilla come una speranza nel blu profondo, simbolo di luce e rinascita. La tecnica distintiva di Guez rende ogni pennellata un gesto di pura espressione, trasformando la tela in una sinfonia visiva. Guez è un maestro dell'espressione contemporanea, capace di creare composizioni gestuali che vibrano di vita e spiritualità. Ogni quadro di Guez è una porta aperta verso un universo parallelo, dove l'arte diventa meditazione e introspezione. Le texture ricche e stratificate delle sue opere offrono una profondità tattile che coinvolge tutti i sensi, rendendo la sua arte un'esperienza immersiva. David Guez è un poeta visivo, capace di parlare direttamente al cuore attraverso le sue straordinarie creazioni pittoriche.

David Guez transforms the canvas into a field of vibrant energies, creating landscapes that invite reflection and meditation. Guez's works are a chromatic journey that transcends time and space, evoking deep spiritual emotions. In "Spiritual Landscape 40," ultramarine blue blends with black and white, creating a mysterious astral landscape that captivates the eye and soul. "Spiritual Landscape 43" introduces a golden touch that shines like hope in the deep blue, symbolizing light and rebirth. Guez's distinctive technique makes each brushstroke a gesture of pure expression, transforming the canvas into a visual symphony. Guez is a master of contemporary expression, capable of creating gestural compositions that vibrate with life and spirituality. Each of Guez's paintings is an open door to a parallel universe, where art becomes meditation and introspection. The rich, layered textures of his works offer a tactile depth that engages all the senses, making his art an immersive experience. David Guez is a visual poet, able to speak directly to the heart through his extraordinary pictorial creations.

Cornelia Hagen

Giulia Lanza



SIMULTAN N.1
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024



Cornelia Hagen presenta la serie intitolata "Simultan" e ci invita a cominciare un viaggio nei suoi orizzonti. Le opere, già dal primo sguardo, ci colpiscono per i loro colori forti, vivaci e elettrizzanti che ci avvolgono e ci trasportano all'interno della materia, spessa e robusta. Ogni tonalità e sfumatura esprime una sensazione diversa che l'artista plasma sulla tela come un'abile ballerina. Il viaggio negli Orizzonti di Cornelia è una danza delicata ma allo stesso tempo energica, coinvolgente e simultanea. Le emozioni dell'artista ballano vorticosamente in tumulti di pigmento e crescono sempre di più di intensità e dinamicità. E cosa si aspetta Cornelia dal futuro? "Dal futuro mi aspetto di crescere e di espandere le mie emozioni attraverso il calore dei miei dipinti. Voglio che siano magici. Voglio che siano un "Crescendo" di emozioni e sentimenti. Ogni tratto della mia pittura porta alla luce una nuova profondità di speranza e aspirazione."

Cornelia Hagen presents her series entitled 'Simultan' and invites us to begin a journey into her horizons. From the very first glance, the works strike us with their strong, vivid and electrifying colours that envelop us and transport us inside the thick and robust material. Each shade and nuance expresses a different feeling that the artist moulds onto the canvas like a skilled dancer. The journey into Cornelia's Horizons is a delicate yet energetic, engaging and simultaneous dance. The artist's emotions dance swirling in tumults of pigment and grow ever more intense and dynamic. And what does Cornelia expect from the future? "From the future I expect to grow and expand my emotions through the colours of my paintings. I want them to be magical. I want them to be a 'Crescendo' of emotions and feelings. Each stroke of my painting brings to light a new depth of hope and aspiration."



SIMULTAN N.2
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024



SIMULTAN N.3
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024



SIMULTAN N.4
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024



SIMULTAN N.5
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024



SIMULTAN N.6
Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2024

Maria Fausta Pansera

Marcella Curcio



IL PORTO
Tecnica mista e acrilico su tela
70x100 cm
2019





IL PORTO, particolare
Tecnica mista e acrilico su tela
70x100 cm
2019

Brenda R. Fernández

Valentina Maggiolo



SUMMER HOUSE
Mixed media on canvas
80x100 cm
2022



Brenda R. Fernández, dopo anni di dedizione, ha trovato nell'arte astratta il mezzo perfetto per esprimere la sua visione del mondo. La sua opera "Summer House" rappresenta una tappa fondamentale in questo percorso creativo. In questo dipinto, Fernández utilizza colori vivaci e intensi per creare un contrasto armonioso: il blu si fonde con il rosso, e viceversa, in un gioco cromatico che riflette l'interconnessione tra gli elementi. Esso esplora la relazione complessa tra la purezza della natura e la presenza umana, catturando la dualità di questo rapporto con una forza visiva straordinaria. La superficie ruvida della tela invita lo spettatore a toccarla, trasformando l'esperienza estetica in un coinvolgimento sensoriale diretto. Questo elemento tattile è un indice del desiderio di Fernández di creare un'interazione profonda tra l'opera e lo spettatore, spingendo oltre i confini della semplice osservazione visiva.

Brenda R. Fernández, after years of dedication, has found in abstract art the perfect medium to express her vision of the world. Her work "Summer House" represents a central step in this creative journey. In this painting, Fernández uses vibrant and intense colors to create a harmonious contrast: blue blends with red, and vice versa, in a chromatic play that reflects the interconnection between elements. It explores the complex relationship between the purity of nature and human presence, capturing the duality of this relationship with extraordinary visual power. The rough surface of the canvas invites the viewer to touch it, transforming the aesthetic experience into direct sensory engagement. This tactile element indicates Fernández's desire to create a deep interaction between the artwork and the viewer, pushing beyond the boundaries of mere visual observation.

Mariella Tissone

Marcella Curcio



PERCORSI
Acrilico e dripping
100x100 cm



PERCORSI, particolare
Acrilico e dripping
100x100 cm

Lara Valentino

Marcella Curcio



ROGO
Acrilico materico su tela
80x100 cm





ROGO, particolare
Acrilico materico su tela
80x100 cm

Ja'Ski Watkins

Valentina Maggiolo



THE MAKINGS
Acrylic on canvas
30x40 inches
2010



Il motto artistico di Ja'Ski Watkins, artista statunitense, è quello di essere "piena di vita, di colore e di astratto," come lei stessa descrive. E' con l'opera "The Makings" che decide di rappresentare un'evoluzione nel suo percorso artistico, segnando un cambiamento significativo di prospettiva. Mentre in passato i suoi lavori erano dominati dalla vividezza del verde e dal pulsare del rosso, in "The Makings" è il nero a riconquistare il predominio dello sfondo. Questo cambiamento di tonalità non diminuisce l'impatto visivo delle sue opere, al contrario lo rende ancora più importante. La sua sensibilità verso la cromoterapia e il suo interesse nell'approfondire culture lontane, si manifesta chiaramente nelle scelte dei colori: sebbene contrastanti, riescono a mantenere un'armonia complessiva. "The Makings" comunica direttamente con l'osservatore, incarnando l'approccio di Watkins di "vivere a colori", motto che si estende anche alla vita personale.

The artistic motto of American artist Ja'Ski Watkins is to be "full of life, color, and abstraction," as she describes herself. With her work "The Makings," she represents an evolution in her artistic journey, marking a significant shift in perspective. While her past works were dominated by the vividness of green and the pulsating red, in "The Makings," it is black that regains dominance in the background. This chromatic change does not lower the visual impact of her work; on the contrary, it enhances its significance. Her sensitivity towards chromotherapy and her interest in exploring distant cultures are clearly manifested in her choice of colors. Although contrasting, they manage to maintain an overall harmony. "The Makings" communicates directly with the viewer, embodying Watkins' approach of "living in color," a motto that extends to her personal life as well.

DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org





ORIZZONTI BLU
Un Viaggio Astrale nell'Economia del Futuro

Art Exhibition

Museo Navale di Imperia
Calata Anselmi - 18100 Imperia IM