

amor omnia vincit

Dal 17 gennaio al 28 febbraio 2025
Vernissage ore 19 del 17 gennaio

Museo del Mar
Santa Pola Castillo Fortaleza,
Plaza de la Glorieta
Santa Pola (Alicante),



MUSEO del MAR



SANTA POLA CULTURA

DIVULGARTI

museodelmarsantapola.com





ARTISTI IN MOSTRA

Riccardo Baldan, Vivian Belmonte, Nicoletta Bertoncini, Selene Bozzato, Frieda, Khrystyna Khalak, Manuela Magni, Mina Mehrmand, Rosaria Piccione, Larisa Pitkevich, Antonio Requena Solera, SammyDoll



DIVULGARTI ARconTE

Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774
eventi@divulgarti.org
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985
selezioni@divulgarti.org



WWW.DIVULGARTI.ORG
EVENTI@DIVULGARTI.ORG

Cura:

Loredana Trestin
Direzione artistica:
Valeriano Venneri
Assistente curatore:
Maria Cristina Bianchi
Responsabile organizzazione:
Valentina Maggiolo
Segnalatori d'arte:
Marta Zugarelli
Art direction & web:
Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu
Social media manager:
Anna Poddine



MUSEO del MAR



Sede:

Museo del Mar
Santa Pola Castillo Fortaleza,
Plaza de la Glorieta
Santa Pola (Alicante), España
Direttrice del museo:
María José Cerdá Bertomeu
museodelmarsantapola.com

Opening:

Orari Museo da martedì a sabato
dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00
alle 19:00.
Domenica dalle 11:00 alle 13:30
Lunedì chiuso

amor omnia vincit

ARTISTI IN MOSTRA

Riccardo Baldan

Vivian Belmonte

Nicoletta Bertoncini

Selene Bozzato

Frieda

Khrystyna Khalak

Manuela Magni

Mina Mehrmand

Rosaria Piccione

Larisa PitKevich

Antonio Requena Solera

SammyDoll



AMOR OMNIA VINCIT

Loredana Trestin
Valeriano Venneri

L'Amore forza che muove e vince tutte le cose. La celebre frase che appare in uno scritto di Virgilio, è il titolo della prima esposizione del 2025, nell'accogliente scenario del Museo del Mar di Santa Pola dal 17 gennaio al 28 febbraio.

Amor omnia vincit et nos cedamus amori, è l'esortazione e stimolo che ci consiglia Virgilio. La potenza dell'amore spirituale e divino è imbattibile, porta tutti alla vittoria, quindi non avendo possibilità di vincere l'amore dobbiamo cedere a questo sentimento tanto puro e alto.

Amore platonico, spirituale, divino, terreno, carnale, il sentimento rappresentato dal dio greco Eros e dal latino Cupido trionfa su ogni sentimento esistente. Nessun altro sentimento o emozione è capace di poter contrastare la bellezza, la delicatezza di questo sentimento tanto etereo quanto tangibile qual'è l'amore.

Nella storia delle arti non esiste, probabilmente, un concetto più utilizzato dell'amore, sentimento travolgente, coinvolgente, sconvolgente, nell'arte, nella poesia, nel te-

atro, nella vita stessa.

Sentimento irrazionale collegato al cuore, alla passione, nell'arte da molti artisti stato contrapposto alla razionalità, alla psiche, altri ancora ne hanno esaltato la natura gentile e delicata, altri hanno sottolineato la sua importanza come sentimento di provocazione con riferimento all'amore sacro o all'amor profano, sentimento irrazionale che può provocare gelosie, invidie.

L'amore capace di capovolgere ogni categoria precostituita, di coinvolgere gli esseri umani in una dimensione e in una sfera di infinito di sentirsi invincibili.

L'Amor che tutto muove, citando Dante Alighieri è il motivo dell'esistenza dell'essere umano, tanto per le cose apparentemente semplici così come per gli argomenti più spirituali.

Artisti ci propongono una lettura diversa e intrigante del concetto dell'Amore, ognuno dei quali può far riflettere sui vari significati e sfaccettature che si possano dare a questo splendido enunciato.



AMOR OMNIA VINCIT

Loredana Trestin
Valeriano Venneri

El amor es la fuerza que mueve y vence en todas las cosas. El célebre enunciado que aparece en un escrito de Virgilio, porta el nombre de la primera exposición del año 2025, en el Museo del Mar de Santa Pola.

Amor omnia vincit et nos cedamus amori, es la exhortación y estímulo que nos aconseja Virgilio. La potencia del amor espiritual y divino es imbatible, conduce a todos a la victoria, y como resultado, no teniendo posibilidad de vencer al amor debemos ceder ante este sentimiento tan puro y alto.

Amor platónico, espiritual, divino, terrenal, carnal. Este sentimiento viene representado por el dios griego Eros y del latino Cupido que triunfa sobre cada uno de los sentimientos existentes. Ningún otro sentimiento o emoción es capaz de poder contrastar la belleza, la delicadeza del sentimiento, tan etéreo como tangible, como es el del amor.

En la historia del arte no existe probablemente, un concepto más recurrente que el del amor, sentimiento abrumador, atractivo, impactante, en el arte, en la poesía, en el teatro

y en la vida misma.

Sentimiento irracional ligado al corazón, a la pasión, ha sido observado desde diferentes puntos de vista a lo largo de la historia del arte. Artistas ha contrapuesto esta emoción con la racionalidad, con la psique, muchos han exaltado su carácter suave y delicado, otros han subrayado su importancia como sentimiento de provocación con referencia al amor sacro o al amor profano o como sentimiento irracional que puede provocar celos y envidias.

Amor capaz de trastocar toda categoría preestablecida, de involucrar al ser humano en una dimensión y esfera de infinitud, de un sentimiento invencible. El Amor que todo lo mueve, citando a Dante Alighieri, es la razón de la existencia del ser humano, tanto para cosas aparentemente simples como para las cuestiones más espirituales.

Un elenco de artistas nos ofrece una lectura diferente e intrigante del concepto de Amor, cada una de las cuales puede hacernos reflexionar sobre los diversos significados y facetas que se le otorgan dar a este espléndido enunciado.



AMOR OMNIA VINCIT

Loredana Trestin
Valeriano Venneri

Love is the force that moves and conquers all things. The famous phrase that appears in a writing by Virgil is the title of the first exhibition of 2025, in the welcoming setting of the Museo del Mar in Santa Pola from January 17 to February 28.

Amor omnia vincit et nos cedamus amori, is the exhortation and stimulus that Virgil advises us. The power of spiritual and divine love is unbeatable, it leads everyone to victory, so having no possibility of conquering love we must give in to this feeling so pure and high.

Platonic, spiritual, divine, earthly, carnal love, the feeling represented by the Greek god Eros and the Latin Cupid triumphs over every existing feeling. No other feeling or emotion is capable of being able to contrast the beauty, the delicacy of this feeling so ethereal and tangible as love is.

In the history of the arts, there is probably no more used concept than love, an overwhelming, involving, shocking feeling, in art, poetry, theater, in life itself.

An irrational feeling connected to the heart, to passion, in art many artists have contrasted it with rationality, with the psyche, others have exalted its gentle and delicate nature, others have underlined its importance as a feeling of provocation with reference to sacred love or profane love, an irrational feeling that can cause jealousy, envy.

Love capable of overturning every pre-established category, of involving human beings in a dimension and in a sphere of infinity to feel invincible.

The Love that moves everything, quoting Dante Alighieri is the reason for the existence of the human being, both for apparently simple things as well as for the most spiritual topics.

Artists offer us a different and intriguing reading of the concept of Love, each of which can make us reflect on the various meanings and facets that can be given to this splendid statement.

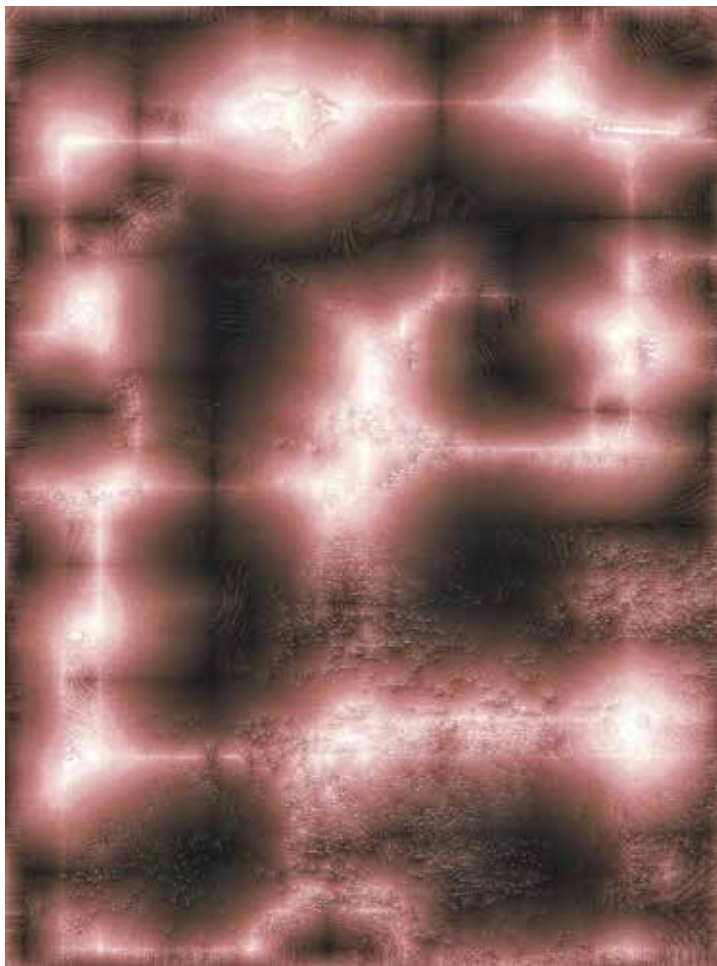


amor
omnia
vincit



Riccardo Baldan

Maria Cristina Bianchi



LA MEMORIA DI TESEO
Fotografia analogica e pittura digitale
50x70 cm
2024



Riccardo Baldan veneziano, autodidatta si posiziona come un artista poliedrico e interdisciplinare. Il suo approccio non accademico gli permette una maggiore libertà espressiva, sperimentando tra pittura, fotografia e performance. La sua giovane età contrasta con la maturità delle tematiche trattate, rivelando un'intensa ricerca personale e culturale.

L'opera "La Memoria di Teseo" combina fotografia analogica e pittura digitale per esplorare temi di memoria, identità e trasformazione, ispirandosi al mito greco. L'immagine presenta un percorso visivo labirintico, dove luci e ombre evocano un viaggio interiore, guidato dalla tensione tra conoscenza e oscurità. La tecnica mista riflette la fusione tra tradizione e innovazione, mentre il trattamento cromatico e testurale crea un'atmosfera eterea e simbolica. Mostra una notevole maturità concettuale, facendo dell'arte un mezzo di riflessione e conoscenza. Quest'opera rappresenta un'interessante sintesi tra estetica e contenuto, con un forte richiamo filosofico, che invita l'osservatore a un'introspezione profonda

Riccardo Baldan, a Venetian and self-taught artist, positions himself as a versatile and interdisciplinary creator. His non-academic approach allows for greater expressive freedom, enabling experimentation across painting, photography, and performance. His young age contrasts with the maturity of the themes he addresses, revealing an intense personal and cultural exploration.

The artwork "La Memoria di Teseo" combines analog photography and digital painting to explore themes of memory, identity, and transformation, drawing inspiration from Greek mythology. The image presents a labyrinthine visual journey, where light and shadow evoke an inner exploration guided by the tension between knowledge and darkness. The mixed technique reflects a fusion of tradition and innovation, while the chromatic and textural treatment creates an ethereal and symbolic atmosphere. It demonstrates notable conceptual maturity, making art a means of reflection and understanding. This work represents an intriguing synthesis of aesthetics and substance, with a strong philosophical resonance that invites the viewer to deep introspection.

Riccardo Baldan, veneciano y autodidacta, se posiciona como un artista polifacético e interdisciplinario. Su enfoque no académico le permite una mayor libertad expresiva, experimentando entre pintura, fotografía y performance. Su juventud contrasta con la madurez de los temas que aborda, revelando una intensa búsqueda personal y cultural.

La obra *La Memoria di Teseo* combina fotografía analógica y pintura digital para explorar temas de memoria, identidad y transformación, inspirándose en el mito griego. La imagen presenta un recorrido visual laberíntico, donde luces y sombras evocan un viaje interior, guiado por la tensión entre el conocimiento y la oscuridad. La técnica mixta refleja la fusión entre tradición e innovación, mientras que el tratamiento cromático y textural crea una atmósfera etérea y simbólica. Muestra una notable madurez conceptual, convirtiendo el arte en un medio de reflexión y conocimiento. Esta obra representa una interesante síntesis entre estética y contenido, con un fuerte llamado filosófico, invitando al espectador a una introspección profunda.

Vivian Belmonte

Valeriano Venneri



MAYA AMOR
ACQUERELLO E GOUACHE SU CARTA
50X70 CM
2024



Una Donna, una Dea, una figura femminile propone nel suo lavoro l'artista Vivian Belmonte, la posa molto femminile e sensuale è un inno all'amore e alla passione, il suo sguardo fiero e riflessivo allude all'amore universale di cui è capace una donna. La simbologia è molto interessante, la finestra aperta è sintomo di un cambiamento di una nuova primavera, le figure dei pesci adagiati sul primo piano possono alludere al tentativo di infrangere dei sogni, il papavero rosso, simbolo di grande passione e rivoluzione fa riferimento alla resurrezione della donna e dell'amore a cui qualche essere avrebbe voluto tarpare le sue illusioni e le sue emozioni. La composizione perfettamente equilibrata dona al lavoro dell'artista campana uno spessore della tematica e un piacere estetico.

A Woman, a Goddess, a feminine figure is presented in her work by the artist Vivian Belmonte. The very feminine and sensual pose is a hymn to love and passion, while her proud and reflective gaze alludes to the universal love that a woman is capable of. The symbolism is very interesting: the open window is a sign of change, of a new spring; the fish figures resting in the foreground may symbolize the attempt to break dreams, and the red poppy, a symbol of great passion and revolution, refers to the resurrection of women and love, against which some force may have sought to stifle their illusions and emotions. The perfectly balanced composition gives the work of the artist from Campania both thematic depth and aesthetic pleasure.

Una Mujer, una Diosa, una figura femenina es lo que propone en su trabajo la artista Vivian Belmonte. La pose, muy femenina y sensual, es un himno al amor y a la pasión, mientras que su mirada orgullosa y reflexiva alude al amor universal del que una mujer es capaz. La simbología es muy interesante: la ventana abierta es símbolo de un cambio, de una nueva primavera; las figuras de los peces reposando en el primer plano pueden aludir al intento de romper sueños; la amapola roja, símbolo de gran pasión y revolución, hace referencia a la resurrección de la mujer y del amor, al que algunos seres habrían querido aplastar sus ilusiones y emociones. La composición perfectamente equilibrada otorga a la obra de la artista napolitana una profundidad temática y un placer estético.

Nicoletta Bertoncini

Valeriano Venneri



PENSIERI IN SUPERFICIE

Tecnica mista su tela (colori acrilici, stucco foglie oro e argento)

50x70 cm

2024



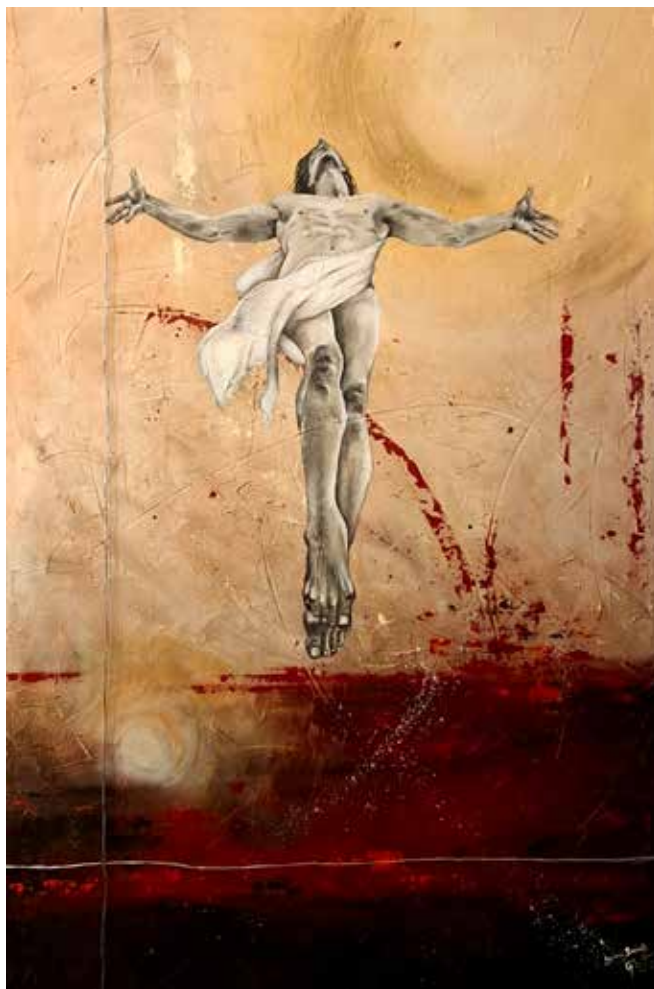
La tela dipinta dall'artista di Parma Nicoletta Bertoncini, propone una lettura originale del significato dell'amore. Da uno sfondo astratto fatto con pennellate decise e forti sembrano emergere due volti che rappresentano la realtà e il sogno o l'inconscio. Pregevole è la trovata di far apparire dalla confusione vitale, la realtà e l'esperienza onirica dell'inconscio, dove i sentimenti più reconditi e più autentici trovano spazio, diventando più vere in quanto si liberano dalle apparenze sociali. L'uso dei colori così variegati, e realizzati in modo da sembrare un mare dove i due volti vengono a galla, quasi a voler legittimare che la forza dell'amore sempre trionferà, facendo sua la massima latina della Veritas Filia Temporis, la Verità/ Amor ha bisogno solo di tempo per trionfare.

The painting by the Parma artist Nicoletta Bertoncini offers an original interpretation of the meaning of love. Against an abstract background made with bold and strong brushstrokes, two faces seem to emerge, representing reality and dream, or the unconscious. A remarkable feature is the idea of making reality and the unconscious dream experience emerge from the vital chaos, where the deepest and most authentic feelings find space, becoming truer as they free themselves from social appearances. The use of such varied colors, created in a way that resembles a sea where the two faces surface, almost seems to legitimize the idea that the power of love will always triumph, embodying the Latin maxim "Veritas Filia Temporis"—Truth/Love only needs time to triumph.

La tela pintada por la artista de Parma Nicoletta Bertoncini propone una lectura original del significado del amor. Desde un fondo abstracto hecho con pinceladas decididas y fuertes, parecen emerger dos rostros que representan la realidad y el sueño o el inconsciente. Es notable la idea de hacer aparecer desde la confusión vital la realidad y la experiencia onírica del inconsciente, donde los sentimientos más profundos y auténticos encuentran su espacio, volviéndose más reales al liberarse de las apariencias sociales. El uso de colores tan variados, y realizados de manera que parecen un mar en el que los dos rostros salen a flote, parece casi legítimar que la fuerza del amor siempre triunfará, adoptando el principio latino de Veritas Filia Temporis, es decir, la Verdad/Amor solo necesita tiempo para triunfar.

Selene Bozzato

Valeriano Venneri



LA PAROLA
Acrilico materico e tecnica mista su tela
100x150 cm
2024



Cristo si innalza a sublime potenza, abbandonando l'atto della miseria umana. Nella splendida opera dell'artista veneta Selene Bozzato, il Cristo scultorico, possente ma dotato di grande realismo anatomico raggiunge l'eternità sulla croce immaginaria. Il confine tra l'umano e il divino, tra la storia e la metafisica, tra il dolore e la resurrezione si concentra nel Memento mori. Il Cristo di Selene Bozzato con un movimento deciso si colloca oltre la storia, oltre lo scibile, diventa riferimento di elevazione spirituale e non solo di sacrificio.

Cristo abbandona la dimensione terrena, con la brillante intuizione di Selene Bozzato, attraverso lo scorcio che dai piedi giunti, uniti, chiusi, citazione evidente del Cristo di Brera di Andrea Mantegna, e lo catapulta in una dimensione soprannaturale attraverso l'apertura delle braccia. La terra rappresenta la storia, il giudizio al quale Cristo è sottoposto, la Crocifissione dopo la Flagellazione, rappresentato dal filo di ferro nel lavoro di Bozzato.

Christ is exalted to sublime power, abandoning the act of human misery. In the magnificent work of the Venetian artist Selene Bozzato, the sculptural Christ, powerful yet endowed with great anatomical realism, reaches eternity on the imaginary cross. The boundary between the human and the divine, between history and metaphysics, between pain and resurrection is concentrated in the Memento mori. Christ in Selene Bozzato's work, with a decisive movement, transcends history, beyond the knowable, becoming a reference for spiritual elevation and not just for sacrifice.

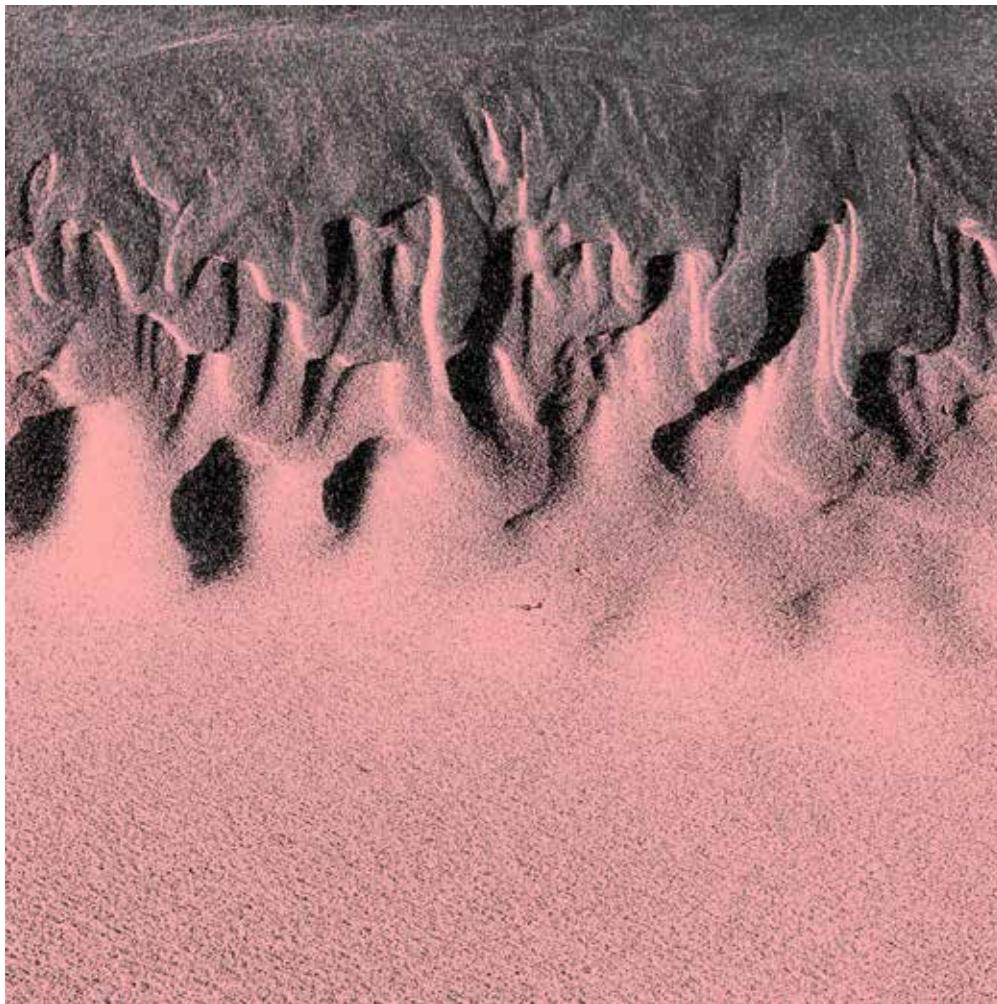
Christ abandons the earthly dimension, with the brilliant intuition of Selene Bozzato, through the perspective from the feet, joined and closed, an evident reference to Mantegna's Christ of Brera, and is catapulted into a supernatural dimension through the opening of the arms. The earth represents history, the judgment to which Christ is subjected, the Crucifixion after the Flagellation, represented by the wire in Bozzato's work.

Cristo se eleva a una potencia sublime, abandonando el acto de la miseria humana. En la espléndida obra de la artista veneciana Selene Bozzato, el Cristo escultórico, imponente pero dotado de un gran realismo anatómico, alcanza la eternidad sobre la cruz imaginaria. El límite entre lo humano y lo divino, entre la historia y la metafísica, entre el dolor y la resurrección se concentra en el Memento mori. El Cristo de Selene Bozzato, con un movimiento decidido, se coloca más allá de la historia, más allá del conocimiento, convirtiéndose en un referente de elevación espiritual y no solo de sacrificio.

Cristo abandona la dimensión terrenal, gracias a la brillante intuición de Selene Bozzato, a través de la perspectiva que, desde los pies reunidos, unidos, cerrados —una cita evidente al Cristo de Brera de Andrea Mantegna— lo catapulta a una dimensión sobrenatural mediante la apertura de los brazos. La tierra representa la historia, el juicio al cual Cristo es sometido, la crucifixión tras la flagelación, representada por el alambre en la obra de Bozzato.

Frieda

Marta Zugarelli



DISSIPATION III
Black and White Photography printed on Fine Art Paper (Limited Edition of 5)
50x50 cm
2023



L'arte dell'artista tedesca Frieda si erge come un inno visivo alla bellezza intrinseca della natura, un viaggio sensoriale che si snoda attraverso i suoi scatti evocativi. Ispirata dagli elementi che incontra durante le sue peregrinazioni, la fotografa tedesca riesce a trasformare paesaggi apparentemente ordinari in opere straordinarie, ricche di vita e significato. La sua abilità nel catturare le geometrie naturali, le texture e le luci si traduce in una sintassi estetica che, pur nella sua apparente silenziosità, emana un richiamo emotivo potente e ineluttabile. Attraverso il suo obiettivo, ogni dettaglio, ogni microsfera diventa un'opportunità per esplorare forme amorfe e astratte, invitando lo spettatore a immergersi in un universo di colori e sensazioni. La varietà dei formati e dei materiali utilizzati, dalle edizioni limitate alle opere da museo, testimonia la versatilità della sua visione artistica. In un mondo dove la natura è spesso trascurata, Frieda ci invita a riscoprire la sua infinita bellezza, sottolineando l'importanza di guardare con occhi nuovi e attenti.

The art of the German artist Frieda stands as a visual hymn to the intrinsic beauty of nature, a sensory journey woven through her evocative shots. Inspired by the elements she encounters during her wanderings, the German photographer transforms seemingly ordinary landscapes into extraordinary works, rich in life and meaning. Her skill in capturing natural geometries, textures, and light translates into an aesthetic syntax that, despite its apparent quietness, emanates a powerful and inescapable emotional pull. Through her lens, every detail, every microsphere becomes an opportunity to explore amorphous and abstract forms, inviting the viewer to immerse themselves in a universe of colors and sensations. The variety of formats and materials used, from limited editions to museum-quality works, attests to the versatility of her artistic vision. In a world where nature is often overlooked, Frieda invites us to rediscover its infinite beauty, emphasizing the importance of looking with fresh and attentive eyes.

El arte de la artista alemana Frieda se erige como un himno visual a la belleza intrínseca de la naturaleza, un viaje sensorial que se despliega a través de sus evocadoras instantáneas. Inspirada por los elementos que encuentra durante sus peregrinaciones, la fotógrafa alemana logra transformar paisajes aparentemente ordinarios en obras extraordinarias, ricas en vida y significado. Su habilidad para capturar las geometrías naturales, las texturas y las luces se traduce en una sintaxis estética que, a pesar de su aparente silenciosidad, emana un poderoso e ineludible llamado emocional. A través de su lente, cada detalle, cada microsfera se convierte en una oportunidad para explorar formas amorfas y abstractas, invitando al espectador a sumergirse en un universo de colores y sensaciones. La variedad de formatos y materiales utilizados, desde ediciones limitadas hasta obras de museo, testimonia la versatilidad de su visión artística. En un mundo donde la naturaleza a menudo es descuidada, Frieda nos invita a redescubrir su infinita belleza, subrayando la importancia de mirar con ojos nuevos y atentos.

Khrystyna Khalak

Maria Cristina Bianchi



ROSE
Oil painting
46x38 cm
2022



Khrystyna Khalak un'artista che spesso esplora la rappresentazione del volto femminile nelle sue opere, creando immagini potenti e simboliche che parlano di identità, femminilità. La sua abilità nel catturare espressioni e dettagli dei volti femminili è spesso accompagnata da una ricerca profonda nel rappresentare l'intimità e la forza delle donne, rendendo ogni opera un ritratto che va oltre la superficie estetica. I volti che dipinge non sono mai semplici, ma vengono trattati come simboli di complessità psicologica e sociale. L'artista mescola linee morbide e forti, colori contrastanti e forme talvolta sfocate, creando un effetto che oscilla tra il realistico e l'astratto. Questo approccio permette di esplorare vari aspetti dell'identità femminile, dall'aspetto visibile alla dimensione più profonda, emotiva e spirituale. La scelta di focalizzarsi sul volto femminile non è solo estetica, ma anche un potente veicolo per raccontare storie di resilienza, cambiamento e identità. Con queste opere, Khalak invita gli spettatori a riflettere su come la figura femminile viene percepita e rappresentata nella società, proponendo al contempo una visione più autentica e sfaccettata della donna.

Khrystyna Khalak is an artist who often explores the representation of the female face in her works, creating powerful and symbolic images that speak of identity, femininity, and the emotional experiences of her protagonists. Her skill in capturing the expressions and details of female faces is often accompanied by a deep exploration of portraying both the intimacy and strength of women, making each work a portrait that goes beyond mere aesthetic surface.

The faces she paints are never simple but are treated as symbols of psychological and social complexity. The artist blends soft and strong lines, contrasting colors, and sometimes blurred forms, creating an effect that oscillates between the realistic and the abstract. This approach allows her to explore various aspects of female identity, from the visible to the deeper, emotional, and spiritual dimensions.

Khrystyna Khalak es una artista que a menudo explora la representación del rostro femenino en sus obras, creando imágenes poderosas y simbólicas que hablan de identidad y feminidad. Su habilidad para capturar expresiones y detalles de los rostros femeninos está a menudo acompañada de una profunda búsqueda por representar la intimidad y la fuerza de las mujeres, convirtiendo cada obra en un retrato que va más allá de la superficie estética. Los rostros que pinta nunca son simples, sino que se tratan como símbolos de complejidad psicológica y social. La artista mezcla líneas suaves y fuertes, colores contrastantes y formas a veces difusas, creando un efecto que oscila entre lo realista y lo abstracto. Este enfoque permite explorar diversos aspectos de la identidad femenina, desde el aspecto visible hasta la dimensión más profunda, emocional y espiritual. La elección de centrarse en el rostro femenino no es solo estética, sino también un poderoso vehículo para contar historias de resiliencia, cambio e identidad. Con estas obras, Khalak invita a los espectadores a reflexionar sobre cómo se percibe y representa la figura femenina en la sociedad, proponiendo a la vez una visión más auténtica y matizada de la mujer.

Manuela Magni

Marta Zugarelli



EX VOTO
Collage analogico e pittura acrilica su tela
80x100 cm
2024



I collage dell'artista e designer Manuela Magni, si presentano come un viaggio notturno attraverso le pieghe dell'anima, un rituale artistico che trasforma il caos interiore in poesia visiva. Le sue opere, frutto di un'intensa esplorazione emozionale, rivelano il conflitto tra la paura di esprimere la propria grandezza e il potere liberatorio della creatività. Magni si definisce esploratrice, ma in realtà è anche una guida che ci invita ad affrontare le nostre ombre, a danzare con esse piuttosto che fuggirle. I suoi collage non sono semplici assemblaggi, ma veri e propri dialoghi con l'invisibile, un elogio all'immaginazione come strumento di salvezza. Ogni pezzo diventa così un ponte verso una nuova consapevolezza, un invito a celebrare la forza dell'arte nel dare voce a ciò che spesso rimane inespresso.

The collages of artist and designer Manuela Magni present themselves as a nighttime journey through the folds of the soul, an artistic ritual that transforms inner chaos into visual poetry. Her works, the result of intense emotional exploration, reveal the conflict between the fear of expressing one's greatness and the liberating power of creativity. Magni defines herself as an explorer, but in reality, she is also a guide who invites us to confront our shadows, to dance with them rather than flee from them. Her collages are not mere assemblages; they are true dialogues with the invisible, a tribute to imagination as a tool of salvation. Each piece thus becomes a bridge to a new awareness, an invitation to celebrate the strength of art in giving voice to what often remains unexpressed.

Los collages de la artista y diseñadora Manuela Magni se presentan como un viaje nocturno a través de las pliegues del alma, un ritual artístico que transforma el caos interior en poesía visual. Sus obras, fruto de una intensa exploración emocional, revelan el conflicto entre el miedo a expresar nuestra grandeza y el poder liberador de la creatividad. Magni se define como exploradora, pero en realidad también es una guía que nos invita a enfrentar nuestras sombras, a danzar con ellas en lugar de huir. Sus collages no son simples ensamblajes, sino verdaderos diálogos con lo invisible, un elogio a la imaginación como herramienta de salvación. Cada pieza se convierte así en un puente hacia una nueva conciencia, una invitación a celebrar la fuerza del arte al dar voz a lo que a menudo permanece inexpresado.

Mina Mehrmand

Ludovica Dagna



PHOENIX
Watercolor on paper
31x41 cm
2024



La Pittura Esoterica Astratta di Mina Mehrmand esplora l'intersezione tra i regni fisici e non fisici attraverso un approccio artistico unico. Il suo lavoro si basa su concetti spirituali e filosofici, concentrandosi sui Tre Aspetti della Divinità: Materia, Anima e Spirito. Questi elementi vengono espressi simbolicamente attraverso i colori rosso, blu e giallo, rappresentanti il Vero, il Bello e il Buono. Le sue opere mirano a evocare un senso di trasformazione interiore e serenità, incoraggiando la contemplazione e la riflessione. I temi della dualità e dell'amore universale sono centrali nel suo lavoro, promuovendo l'elevazione della coscienza individuale e collettiva. L'arte di Mina è caratterizzata dall'uso dell'astrazione, lasciando gran parte dell'interpretazione allo spettatore.

Mina Mehrmand's Abstract Esoteric Painting explores the intersection of physical and non-physical realms through a unique artistic approach. Her work is rooted in spiritual and philosophical concepts, focusing on the Three Aspects of Divinity: Matter, Soul, and Spirit. These elements are expressed symbolically using the colors red, blue, and yellow, representing True, Beautiful, and Good. Her paintings aim to evoke a sense of inner transformation and serenity, encouraging contemplation and reflection. The themes of duality and universal love are central to her work, promoting the elevation of individual and collective consciousness. Mina's art is characterized by its use of abstraction, which leaves much of the interpretation open to the viewer.

La Pintura Esotérica Abstracta de Mina Mehrmand explora la intersección entre los reinos físicos y no físicos a través de un enfoque artístico único. Su trabajo se basa en conceptos espirituales y filosóficos, centrándose en los Tres Aspectos de la Divinidad: Materia, Alma y Espíritu. Estos elementos se expresan simbólicamente a través de los colores rojo, azul y amarillo, que representan lo Verdadero, lo Bello y lo Bueno. Sus obras buscan evocar un sentido de transformación interior y serenidad, fomentando la contemplación y la reflexión. Los temas de la dualidad y el amor universal son centrales en su trabajo, promoviendo la elevación de la conciencia individual y colectiva. El arte de Mina se caracteriza por el uso de la abstracción, dejando gran parte de la interpretación al espectador.

Rosaria Piccione

Valeriano Venneri



DONNA ALL'AMORE

Stucco su tela, colore acrilico, plastica riciclata dipinta con colori per il vetro e foglia oro modellata con fonte di calore candela

80x60 cm

2018



Profumo di donna di Rosaria Piccione artista pugliese con grande esperienza e abilità artistica focalizza l'attenzione sulla capacità di Amore al femminile. La donna con una pioggia di petali si fa portatrice del sentimento amoroso, rappresentato da una figura femminile che viene abbracciata da tanti fiocchi di neve che la circondano. Un amore fatto di eleganza e di un tratto molto delicato che lascia apparire la donna come una dea dell'Amore, emozione che pervade anima e corpo, ponendosi al servizio di coloro che vogliono attingere a questa straordinaria fonte.

“Perfume of Woman” by Rosaria Piccione, a talented and experienced artist from Puglia, focuses on the feminine capacity for Love. The woman, surrounded by a shower of petals, becomes the bearer of this loving sentiment, represented by a female figure embraced by snowflakes encircling her. A love made of elegance and a very delicate touch that portrays the woman as a goddess of Love, an emotion that permeates both soul and body, offering itself to those who wish to draw from this extraordinary source.

Profumo di donna de Rosaria Piccione, artista de Apulia con gran experiencia y habilidad artística, enfoca la atención en la capacidad del Amor en su manifestación femenina. La mujer, envuelta por una lluvia de pétalos, se convierte en portadora del sentimiento amoroso, representada por una figura femenina que es abrazada por numerosos copos de nieve que la rodean. Un amor caracterizado por la elegancia y un trazo muy delicado, que hace que la mujer aparezca como una diosa del Amor, una emoción que impregna el alma y el cuerpo, poniéndose al servicio de aquellos que desean acceder a esta extraordinaria fuente.

Larisa Pitkevich

Maria Cristina Bianchi



SOUL MUSIC
Clay, wire, acryl, glaze
50x25x20 cm
2024



Larisa Pitkevich emerge come un talento straordinario nel mondo della scultura contemporanea, nonostante sia autodidatta. Il suo background nella moda le offre una prospettiva unica con cui affronta la scultura, fondendo estetica e una profonda sensibilità emotiva.

Le sue opere *Need for Beauty* e *Soul Music* realizzate con argilla, filo, acrilico e smalto, riflettono una profonda ricerca sulla bellezza come forza trasformativa. *Need for Beauty* rappresenta il percorso di crescita e aspirazione attraverso l'immagine poetica di un fiore che raggiunge il cielo, simboleggiando il coraggio di superare i limiti nonostante le fragilità. La piccola sirena, protagonista dell'opera, intraprende un viaggio rischioso in nome della bellezza, la quale, secondo Pitkevich, è l'unico motore per l'elevazione umana. In *Soul Music*, la bellezza diventa la musica dell'anima, capace di risvegliare anche gli alberi secchi, metafora di un amore che rigenera. Con la sua abilità nell'uso dei materiali e nelle forme fluide, l'artista esprime una concezione della scultura che sfida il tempo e le difficoltà, mettendo in evidenza l'importanza di "andare oltre" per raggiungere una bellezza universale e salvifica.

Larisa Pitkevich emerges as an extraordinary talent in the world of contemporary sculpture, despite being self-taught. Her background in fashion provides her with a unique perspective on sculpture, blending aesthetics with a deep emotional sensitivity.

Her works *Need for Beauty* and *Soul Music*, created with clay, wire, acrylic, and glaze, reflect a profound exploration of beauty as a transformative force. *Need for Beauty* represents the journey of growth and aspiration through the poetic image of a flower reaching for the sky, symbolizing the courage to overcome limitations despite fragility. The small mermaid, the protagonist of the piece, embarks on a risky journey in the name of beauty, which, according to Pitkevich, is the only force that elevates humanity. In *Soul Music*, beauty becomes the music of the soul, capable of awakening even dry trees, a metaphor for a love that regenerates. With her skill in using materials and fluid forms, the artist expresses a vision of sculpture that defies time and adversity, emphasizing the importance of "going beyond" to achieve a universal and salvific beauty.

Larisa Pitkevich emerge como un talento extraordinario en el mundo de la escultura contemporánea, a pesar de ser autodidacta. Su formación en moda le brinda una perspectiva única con la que aborda la escultura, fusionando estética y una profunda sensibilidad emocional.

Sus obras *Need for Beauty* y *Soul Music*, realizadas con arcilla, alambre, acrílico y esmalte, reflejan una profunda investigación sobre la belleza como fuerza transformadora. *Need for Beauty* representa el camino de crecimiento y aspiración a través de la imagen poética de una flor que alcanza el cielo, simbolizando el coraje de superar los límites a pesar de las fragilidades. La pequeña sirena, protagonista de la obra, emprende un viaje arriesgado en nombre de la belleza, la cual, según Pitkevich, es el único motor para la elevación humana. En *Soul Music*, la belleza se convierte en la música del alma, capaz de despertar incluso los árboles secos, metáfora de un amor que regenera.

Con su destreza en el uso de materiales y formas fluidas, la artista expresa una concepción de la escultura que desafía el tiempo y las dificultades, destacando la importancia de “ir más allá” para alcanzar una belleza universal y salvadora.

Antonio Requena Solera

Valeriano Venneri



ÓPERA CALDA I
Acrílico y mixta sobre lienzo
130x130 cm
2022



Nell'opera astratta di Antonio Requena Solera, affermato e famoso acquarellista internazionale, il colore dominante è il rosso. Un colore che per eccellenza viene messo in relazione all'amore, alla passione, ai legami forti che caratterizzano le relazioni tra gli esseri umani. La tonalità intensa che l'artista spagnolo utilizza per esprimere questo nobile e delicato sentimento sottolinea la sua potenza. Le linee, o i tagli che si notano nell'opera di Antonio Requena possono avere un significato di un percorso fatto anche di ostacoli e difficoltà, però dove l'Amore sempre troverà la maniera di trionfare.

In the abstract work of Antonio Requena Solera, a renowned and famous international watercolorist, the dominant color is red. A color that is quintessentially associated with love, passion, and the strong bonds that characterize relationships between human beings. The intense shade the Spanish artist uses to express this noble and delicate feeling highlights its power. The lines or cuts visible in Antonio Requena's work could symbolize a journey marked by obstacles and difficulties, but where Love will always find a way to triumph.

En la obra abstracta de Antonio Requena Solera, reconocido y famoso acuarelista internacional, el color dominante es el rojo. Un color que, por excelencia, se asocia con el amor, la pasión, los lazos fuertes que caracterizan las relaciones entre los seres humanos. El tono intenso que el artista español utiliza para expresar este noble y delicado sentimiento subraya su poder. Las líneas, o los cortes que se observan en la obra de Antonio Requena, pueden tener el significado de un camino lleno también de obstáculos y dificultades, pero en el cual el Amor siempre encontrará la manera de triunfar.

SammyDoll

Maria Cristina Bianchi



LOVE YOU
Acrylic painting
9x12 inches
2024



SammyDoll è un'artista contemporanea che coniuga arte visiva e poesia, creando opere uniche dal forte impatto emotivo e cromatico. Nata e cresciuta a Chicago, SammyDoll fonde il suo background in psicologia con la passione per l'arte, utilizzando colori vibranti e tecniche surrealiste e astratte per esplorare temi legati alla salute mentale, alla speranza e alla crescita personale. La sua scelta di includere vernici UV reattive e fluorescenti dona alle opere una dimensione dinamica e interattiva, trasformandole sotto diverse luci in esperienze multisensoriali. Ogni creazione è un riflesso delle sue esperienze di vita, con l'intento di "irradiare luce" e diffondere positività. L'arte di SammyDoll invita lo spettatore a riflettere sulla propria resilienza e a superare gli ostacoli della vita, fungendo da fonte di ispirazione e motivazione. La combinazione di immagini simboliche e poesia scritta amplifica il messaggio di guarigione interiore, rendendo le sue opere strumenti di consapevolezza e sostegno al benessere mentale.

SammyDoll is a contemporary artist who combines visual art and poetry, creating unique works with a strong emotional and chromatic impact. Born and raised in Chicago, SammyDoll merges her background in psychology with her passion for art, using vibrant colors and surrealist and abstract techniques to explore themes of mental health, hope, and personal growth. Her choice to include UV-reactive and fluorescent paints adds a dynamic, interactive dimension to her pieces, transforming them into multisensory experiences under different lights. Each creation reflects her life experiences, with the aim of "radiating light" and spreading positivity. SammyDoll's art invites viewers to reflect on their own resilience and overcome life's obstacles, serving as a source of inspiration and motivation. The combination of symbolic imagery and written poetry amplifies her message of inner healing, making her works powerful tools for raising awareness and supporting mental well-being.

SammyDoll es una artista contemporánea que combina arte visual y poesía, creando obras únicas con un fuerte impacto emocional y cromático. Nacida y criada en Chicago, SammyDoll fusiona su formación en psicología con su pasión por el arte, utilizando colores vibrantes y técnicas surrealistas y abstractas para explorar temas relacionados con la salud mental, la esperanza y el crecimiento personal. Su elección de incluir pinturas UV reactivas y fluorescentes le otorga a sus obras una dimensión dinámica e interactiva, transformándolas bajo diferentes luces en experiencias multisensoriales. Cada creación es un reflejo de sus vivencias, con la intención de “irradiar luz” y difundir positividad. El arte de SammyDoll invita al espectador a reflexionar sobre su propia resiliencia y a superar los obstáculos de la vida, funcionando como una fuente de inspiración y motivación. La combinación de imágenes simbólicas y poesía escrita amplifica el mensaje de sanación interior, convirtiendo sus obras en herramientas de conciencia y apoyo al bienestar mental.

DIVULGARTI



Sedi espositive permanenti:

Divulgarti Eventi al Ducale, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova;

CAD Creativity Art Design, Palazzo Saluzzo dei Rolli,
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

CAD WalkWay, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

CAD VETRINA Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – eventi@divulgarti.org
segreteria@divulgarti.org – ufficiostampa@divulgarti.org

Web: www.divulgarti.org
www.cad.divulgarti.org



AMOR OMNIA VINCIT

Art Exhibition

Museo del Mar

Santa Pola Castillo Fortaleza,
Plaza de la Glorieta
Santa Pola (Alicante), España