

# ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale

## ART EXHIBITION

DAL 10-23 GENNAIO 2025

INAUGURAZIONE VENERDÌ 10 GENNAIO 2025, ORE 18

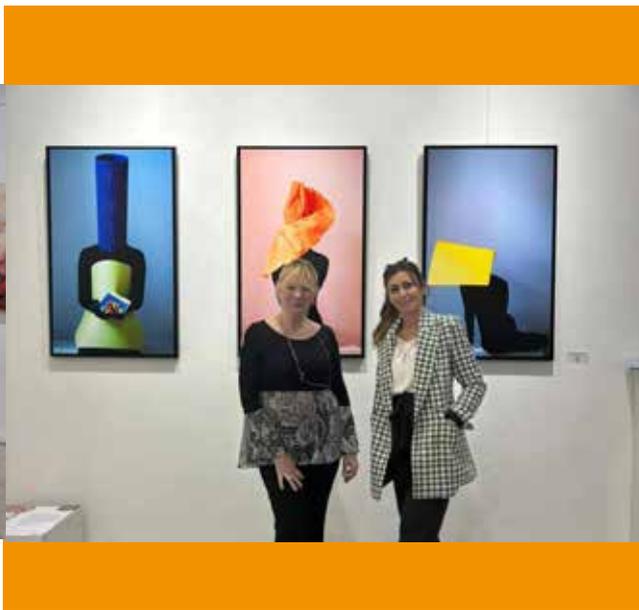
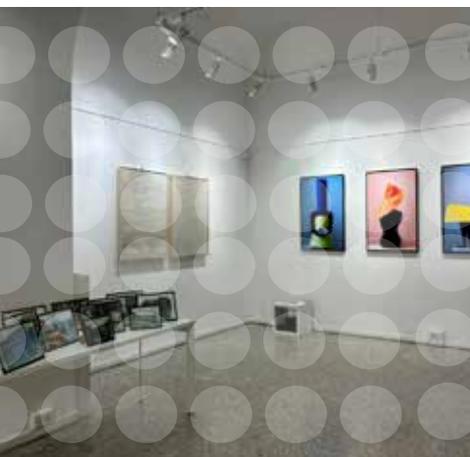
**Medina Roma**

Via Angelo Poliziano 32/34 - 00184 | Roma

DIVULGARTI

ARconTE

medina  
eventi arte design



## DIVULGARTI ARconTE

### Contatti:

Loredana Trestin + 39 331 6465774  
eventi@divulgarti.org  
Maria Cristina Bianchi + 39 347 4559985  
selezioni@divulgarti.org



### Cura e direzione artistica:

Loredana Trestin

### Assistente curatore:

Maria Cristina Bianchi

### Responsabile organizzazione:

Valentina Maggiolo

### Segnalatori d'arte:

Ludovica Dagna, Marta Zugarelli

### Art direction e web:

Anna Maria Ferrari Artemisiaonline.eu

### Social media manager:

Anna Poddine



### Sede:

Medina Roma  
Via Angelo Poliziano 32/34  
00184 Roma +39 06 960 30 764  
[www.medinaroma.com](http://www.medinaroma.com)

### Orario:

Aperto tutti i giorni dal Lun al Ven  
10.00 -13.00 e 15.00 -19.00

# ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale

DAL 10-23 GENNAIO 2025

INAUGURAZIONE VENERDÌ 10 GENNAIO 2025, ORE 18

## ARTISTI IN MOSTRA

Jelena Borovčanin, Chiara Dominique Daum, Elso,  
Conceição Freire, Francesco Guglieri, Édgar Güiza, Mari  
Kamai, Mira Milovanovic, Minkyong Ju, Pierpaolo Tarea,  
WILLS, Angelika Zajac, Ksenija Lucija Pataran

**MEDINA ROMA**  
VIA ANGELO POLIZIANO 32/34  
00184 | ROMA

DIVULG**ARTI**

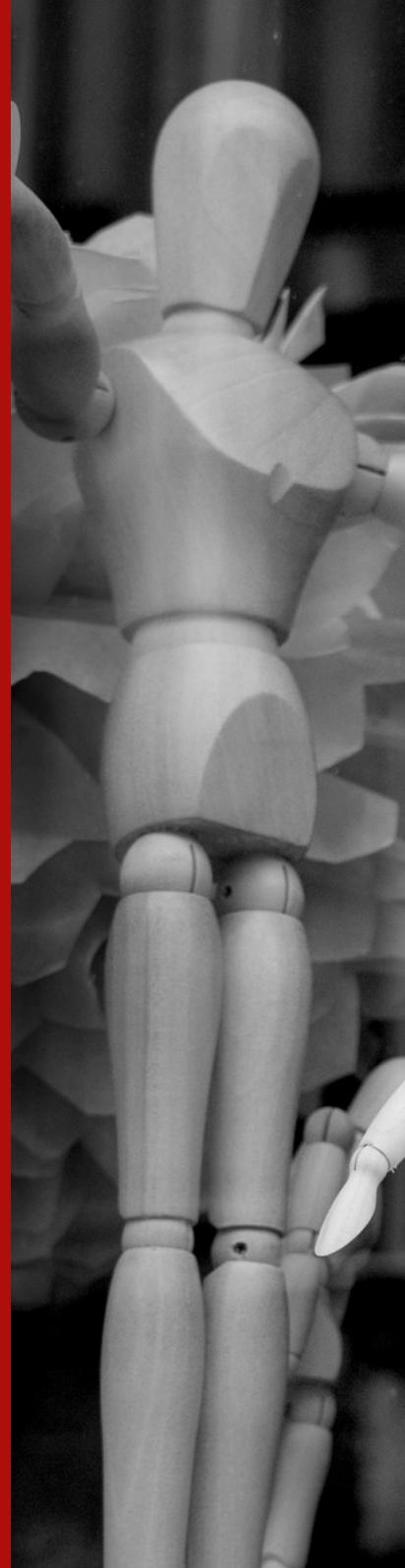
AR**con**TE

**medina**  
eventi arte design

# ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale

Loredana Trestin

Presentiamo la mostra: "ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale". Dal 10 al 23 gennaio 2025, si tiene una mostra collettiva di arte contemporanea che prevede l'esposizione di artisti internazionali attraverso numerose discipline artistiche: dalla pittura alla scultura, dalla fotografia alla video arte, dal digital painting alla performance. "ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale" è un'esperienza coinvolgente e provocatoria che esplora il potere trasformativo dell'arte contemporanea nel contesto sociale. L'obiettivo principale di questa mostra collettiva è quello di creare connessioni profonde tra l'arte e il pubblico, offrendo una piattaforma per stimolare riflessioni critiche sulle questioni sociali che ci circondano. Attraverso una selezione accurata di opere d'arte contemporanea, la mostra intende esplorare una vasta gamma di tematiche sociali, tra cui disuguaglianza, discriminazione, cambiamenti climatici, immigrazione, diritti umani e molto altro. Ogni artista coinvolto offre una prospettiva unica e personale su queste tematiche, trasmettendo messaggi potenti attraverso il proprio medium artistico preferito. "ConnettiMenti" si propone di sfidare e ispirare gli spettatori a riflettere sulle complessità del nostro mondo sociale contemporaneo. Gli artisti partecipanti utilizzeranno una varietà di forme espressive, come pittura, scultura, fotografia, installazioni interattive e performance, per creare un dialogo visivo e emotivo che coinvolgerà il pubblico in modo intenso.



# ConnectMinds: Artistic Expressions for a Social World

*We present the exhibition: 'ConnettiMenti: Artistic Expressions for a Social World'. From 10 to 23 January 2025, a group exhibition of contemporary art will be held, featuring international artists across numerous artistic disciplines: from painting to sculpture, from photography to video art, from digital painting to performance art. 'ConnettiMenti: Artistic Expressions for a Social World' is an engaging and provocative experience that explores the transformative power of contemporary art in the social context. The main objective of this group exhibition is to create deep connections between art and the public, offering a platform to stimulate critical reflections on the social issues that surround us. Through a careful selection of contemporary artworks, the exhibition aims to explore a wide range of social issues, including inequality, discrimination, climate change, immigration, human rights and more. Each artist involved offers a unique and personal perspective on these issues, conveying powerful messages through their preferred artistic medium.*

*'ConnettiMenti' aims to challenge and inspire viewers to reflect on the complexities of our contemporary social world. The participating artists will use a variety of expressive forms, such as painting, sculpture, photography, interactive installations and performance, to create a visual and emotional dialogue that will engage the audience intensively.*



# Jelena Borovčanin

Maria Cristina Bianchi



## KEY

Glass, acrylic, building mass  
93x112 cm  
2024



**“Intuition is my guide. Passion for creation is my strength. Sentiment is my guidepost.”** Queste parole racchiudono l'essenza creativa di Jelena Borovčanin, un'artista che ha saputo trasformare le sfide personali in un viaggio di scoperta artistica.

Nell'opera “Key” si evidenzia una profonda connessione tra natura, umanità ed espressione creativa. La silhouette di un volto umano, intrecciata con le radici e i rami di un albero, simboleggia l'integrazione tra il pensiero razionale e il mondo naturale. L'utilizzo di colori caldi come l'oro, in contrasto con le tonalità fredde del blu, crea un equilibrio visivo che richiama il dualismo tra luce e ombra, terra e cielo, mente e spirito.

La texture materica e l'uso di tecniche miste rendono tangibile il coinvolgimento manuale dell'artista nel processo creativo. L'inserimento di frammenti di vetro aggiunge luminosità e movimento, facendo percepire la luce come parte integrante del messaggio dell'opera. Questo approccio artigianale amplifica il senso di autenticità, conferendo all'opera un'identità unica e personale. L'artista crea un dialogo intimo e ispiratore con lo spettatore, facendo della sua esperienza personale un ponte verso una comprensione più ampia della condizione umana.

**“Intuition is my guide. Passion for creation is my strength. Sentiment is my guidepost.”** These words encapsulate the creative essence of Jelena Borovčanin, an artist who has transformed personal challenges into a journey of artistic discovery.

*In the artwork Key, a profound connection between nature, humanity, and creative expression is evident.*

*The silhouette of a human face, intertwined with the roots and branches of a tree, symbolizes the integration of rational thought with the natural world. The use of warm colors like gold, contrasted with the cool tones of blue, creates a visual balance that evokes the dualism of light and shadow, earth and sky, mind and spirit.*

*The textured surface and mixed techniques make the artist's manual involvement in the creative process tangible. The inclusion of glass fragments adds luminosity and movement, making light an integral part of the artwork's message. This handcrafted approach amplifies the sense of authenticity, giving the piece a unique and personal identity. The artist establishes an intimate and inspiring dialogue with the viewer, transforming her personal experience into a bridge toward a broader understanding of the human condition.*

# Chiara Dominique Daum

Marta Zugarelli



**MEDUSA**  
Oil on canvas  
90x120cm  
2024



Il dipinto “Medusa” dell’artista tedesca Chiara Dominique Daum, si propone come un potente manifesto visivo contro la stigmatizzazione delle vittime di abusi sessuali, riscrivendo la narrazione di una figura mitologica spesso mal interpretata. L’artista, attraverso l’uso di serpenti come simbolo di protezione piuttosto che di dannazione, trasforma Medusa in un’eroina, una donna che riacquista il controllo sulla propria vita e sulla propria identità. La scelta di rappresentarla con un aspetto angelico e mutande bianche suggerisce una purezza intrinseca che nessun abuso può cancellare, sottolineando l’importanza di restituire dignità alle vittime. Tuttavia, la rappresentazione di Medusa accanto a un uomo, pur con l’intento di suggerire supporto, rischia di perpetuare l’idea che le donne abbiano bisogno di un “salvatore”. In questo senso, il dipinto potrebbe beneficiare di una riflessione più profonda su come rappresentare la resilienza femminile senza cadere in archetipi di dipendenza o vulnerabilità. L’invito a punire gli aggressori piuttosto che le vittime è un messaggio cruciale, ma è fondamentale che questa lotta per la giustizia sia accompagnata da una narrazione che celebri la forza intrinseca delle donne, libere da qualsiasi necessità di approvazione maschile. In definitiva, “Medusa” è un’opera provocatoria e necessaria, ma che invita a una maggiore introspezione sulla rappresentazione di genere e potere.

*The painting “Medusa” by the German artist Chiara Dominique Daum serves as a powerful visual manifesto against the stigmatization of victims of sexual abuse, rewriting the narrative of a mythological figure often misinterpreted. The artist, through the use of snakes as a symbol of protection rather than damnation, transforms Medusa into a heroine, a woman who regains control over her life and identity. The choice to depict her with an angelic appearance and white underwear suggests an intrinsic purity that no abuse can erase, emphasizing the importance of restoring dignity to victims. However, the representation of Medusa alongside a man, even with the intention of suggesting support, risks perpetuating the idea that women need a “savior.” In this sense, the painting could benefit from a deeper reflection on how to portray female resilience without falling into archetypes of dependence or vulnerability. The call to punish the aggressors rather than the victims is a crucial message, but it is essential that this fight for justice is accompanied by a narrative that celebrates women’s intrinsic strength, free from any need for male approval. Ultimately, “Medusa” is a provocative and necessary work, but it invites a greater introspection on the representation of gender and power.*

# Elsó

Valentina Maggiolo



**LIBERTÉ**  
Collage  
30x40 cm  
2023



L'artista francese Elso si distingue per la capacità di trasformare gli elementi del degrado urbano in un linguaggio artistico ricco di forza espressiva. Le sue opere, nate dal contatto diretto con la strada e realizzate utilizzando frammenti di poster, cartelloni pubblicitari e altri scarti urbani, rivelano una straordinaria abilità nel dare nuova vita a ciò che è abbandonato. L'opera presentata alla mostra di Roma incarna pienamente questa visione, instaurando un dialogo profondo tra la rudezza delle superfici urbane e un messaggio universale che richiama la speranza e la giustizia. Con il suo impegno verso temi come i diritti umani, le libertà civili e l'uguaglianza di genere, Elso porta l'arte oltre il semplice impatto visivo, trasformandola in un potente strumento di riflessione e sostegno.

*The French artist Elso stands out for his ability to transform elements of urban decay into a compelling and expressive artistic language. His works, born from direct interaction with the streets and created using fragments of posters, billboards, and other urban debris, showcase an extraordinary talent for breathing new life into what has been discarded. The piece exhibited at the Rome show fully embodies this vision, establishing a profound dialogue between the rawness of urban surfaces and a universal message of hope and justice. Through his commitment to themes such as human rights, civil liberties, and gender equality, Elso elevates his art beyond mere visual impact, turning it into a powerful tool for reflection and advocacy.*

# Conceição Freire

Maria Cristina Bianchi



**“GAIA” MOTHER EARTH - GODDESS OF NATURE**

Oil painting  
80x100 cm  
2024



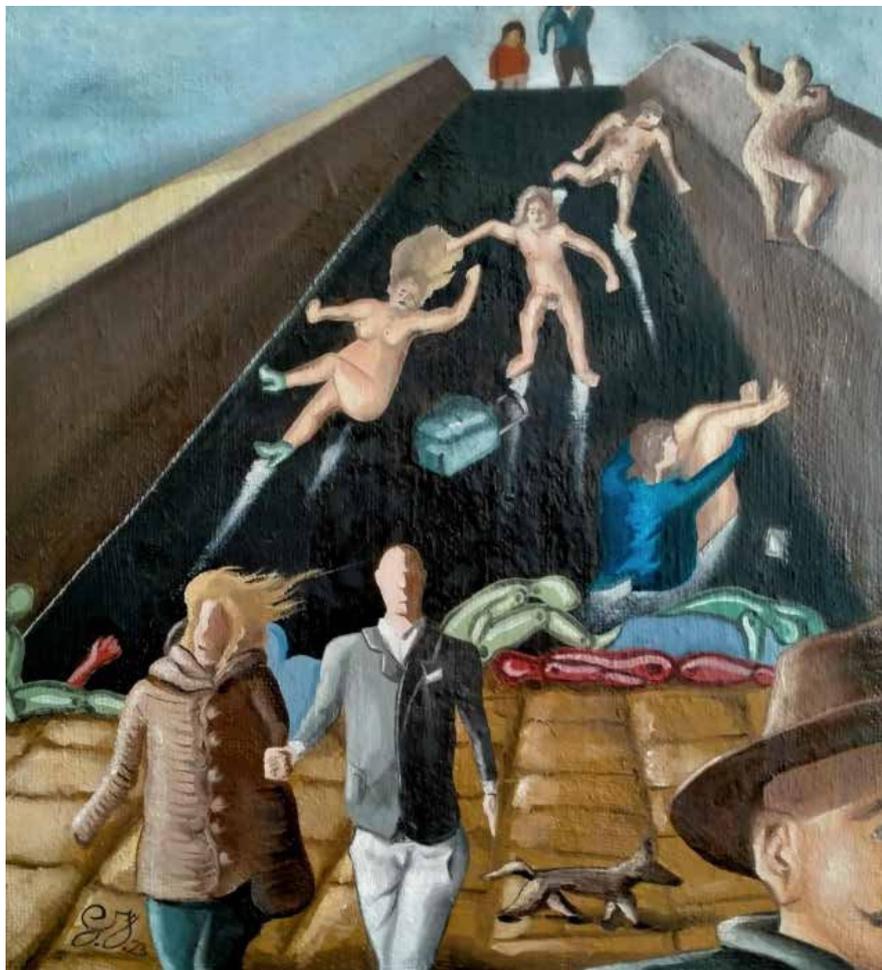
Conceição Freire, artista portoghese, esplora la figura femminile con uno sguardo universale, celebrandone la forza e la bellezza attraverso le sue opere. Autodidatta all'inizio, ha perfezionato il suo linguaggio artistico alla Scuola Arco di Lisbona, dando vita a rappresentazioni di donne provenienti da culture ed etnie diverse. Le sue protagoniste sono luminose e potenti, simboli di resilienza e introspezione. Nella fase più recente, Freire si concentra sulle dee interiori, archetipi dimenticati della femminilità, richiamandone la rinascita in una società ancora dominata dal patriarcato. Con pennellate vibranti e colori simbolici, l'artista invita a riscoprire queste figure come strumenti di emancipazione e giustizia. Il suo lavoro è un manifesto visivo che celebra la donna come forza vitale universale, promuovendo un messaggio di equilibrio, speranza e cambiamento per un futuro più equo e umano.

*Conceição Freire, a Portuguese artist, explores the female figure with a universal perspective, celebrating its strength and beauty through her works. Initially self-taught, she refined her artistic language at the Arco School of Arts in Lisbon, creating representations of women from diverse cultures and ethnicities.*

*Her protagonists are luminous and powerful, symbols of resilience and introspection. In her most recent phase, Freire focuses on the inner goddesses, forgotten archetypes of femininity, calling for their rebirth in a society still dominated by patriarchy. With vibrant brushstrokes and symbolic colors, the artist invites us to rediscover these figures as tools of emancipation and justice. Her work is a visual manifesto that celebrates women as a universal vital force, promoting a message of balance, hope, and change for a more equitable and humane future.*

# Francesco Guglieri

Marta Zugarelli



**IMPROVISO**  
Olio su Tela  
45x50 cm  
2023



“Improvviso” dell’artista italiano Francesco Guglieri, è un’opera che riflette la ricerca pittorica dell’artista, focalizzata sulla rappresentazione metaforica degli aspetti più evidenti della vita quotidiana. L’intento dell’autore è dare forma agli eventi imprevedibili che si presentano nel cammino di tutti, eventi dai quali è impossibile sfuggire. Questi momenti, simili a uno scivolo metaforico, conducono a uno stato primordiale, ma offrono anche l’opportunità di accedere a una dimensione più consapevole e nobile dell’esistenza. Il dipinto, quindi, si configura come un’opera in costante movimento, simbolo di un flusso vitale che non conosce interruzione.

*“Improvviso” by the Italian artist Francesco Guglieri is a work that reflects the artist’s pictorial research, focused on the metaphorical representation of the most evident aspects of daily life. The author’s intent is to give form to the unpredictable events that arise in everyone’s journey, events from which it is impossible to escape. These moments, akin to a metaphorical slide, lead to a primordial state, but they also offer the opportunity to access a more conscious and noble dimension of existence. The painting, therefore, is conceived as a work in constant motion, a symbol of a vital flow that knows no interruption.*

# Édgar Güiza

Maria Cristina Bianchi



**RE-WRITING**

Oil on paper  
29,7x35,4 cm  
2021



Édgar Güiza è un artista visivo che si distingue per la sua capacità di unire tecnica e riflessione sociale nelle sue opere. La sua arte, pur affondando le radici in un contesto locale come Bucaramanga, si proietta con forza verso una dimensione universale, affrontando temi di grande rilevanza sociale e culturale. La sua capacità di tradurre la realtà in linguaggi visivi innovativi e stimolanti lo posiziona come una delle figure emergenti più interessanti nel panorama artistico contemporaneo.

L'opera "Re-writing" di Édgar Güiza, realizzata con olio su carta, si presenta come un delicato gioco tra forma e significato. Le dimensioni contenute dell'opera (29,7 x 35,4 cm) le conferiscono una vicinanza intima, invitando lo spettatore ad avvicinarsi per scoprire i dettagli sottili della composizione. Il medium scelto, l'olio su carta, suggerisce una ricerca di texture e profondità che si svela attraverso la fluidità dei colori e la stratificazione delle pennellate.

*Édgar Güiza is a visual artist distinguished by his ability to combine technique and social reflection in his works. His art, while deeply rooted in a local context like Bucaramanga, powerfully projects itself toward a universal dimension, addressing themes of great social and cultural relevance. His ability to translate reality into innovative and stimulating visual languages positions him as one of the most interesting emerging figures in the contemporary art scene.*

*Édgar Güiza's work "Re-writing", created with oil on paper, presents itself as a delicate interplay between form and meaning. The small dimensions of the piece (29.7 x 35.4 cm) give it an intimate proximity, inviting the viewer to get closer and discover the subtle details of the composition. The chosen medium, oil on paper, suggests a quest for texture and depth, revealed through the fluidity of colors and the layering of brushstroke.*

# Mari Kamai

Valentina Maggiolo



**CADENZA**  
Photoshop digital art  
59,4x84,1 cm  
2024



Con l'opera digitale "Cadenza" l'artista giapponese Mari Kamai decide di esplorare il tema dell'interconnessione della natura. I motivi floreali, intrecciati in una spirale dinamica, sembrano richiamare l'idea della ciclicità e della rigenerazione, in netto contrasto con l'energia caotica del vortice, che suggerisce un elemento di imprevedibilità e potenziale pericolo. Questo contrasto appare come una metafora, una risorsa vitale dalla forza devastante, tema centrale nella poetica di Kamai.

Attraverso il vortice, Mari Kamai riesce a condensare il senso di reverenza e vulnerabilità che caratterizza il rapporto dell'uomo con la natura. La scelta di un mezzo digitale per rappresentare il tema amplifica la contemporaneità del messaggio: l'arte non solo documenta, ma anche interpreta le sfide del nostro tempo, offrendo uno spazio per l'introspezione e il rispetto per le forze naturali che ci circondano.

*With the digital artwork "Cadenza", Japanese artist Mari Kamai investigates the theme of nature's interconnectedness. The floral motifs, connected in a dynamic spiral, evoke notions of cyclicity and regeneration, contrasting sharply with the chaotic energy of the vortex, which hints at unpredictability and potential danger. This contrast serves as a metaphor for a vital resource with destructive power, a central theme in Kamai's artistic vision.*

*Through the vortex, Mari Kamai captures a sense of reverence and vulnerability that defines humanity's relationship with nature. The choice of a digital medium to express this theme enhances the contemporaneity of the message: art not only documents but also interprets the challenges of our time, offering a space for introspection and respect for the natural forces that surround us.*

# Mira Milovanovic

Ludovica Dagna



**PILLARS OF TIME**  
Akcarel paint on canvas  
90x90 cm  
2024



“Pilastrini del Tempo” di Mira Milovanovic cattura un maestoso edificio storico che si erge imponente in un’atmosfera drammatica e turbolenta. Le pennellate acriliche creano un suggestivo gioco di luci e ombre, evocando un senso di eternità e grandezza. L’edificio, ricco di dettagli architettonici, sembra emergere da una luce dorata che contrasta con il cielo scuro e tempestoso. Le pennellate audaci e testurizzate donano all’opera un’energia fluida, come se l’edificio fosse allo stesso tempo radicato nel passato e in transizione attraverso il fluire del tempo. Questo pezzo invita lo spettatore a riflettere sulla resistenza dell’architettura e della storia, che si ergono come pilastrini nel continuo cambiamento della vita.

*“Pillars of Time” by Mira Milovanovic captures a majestic, historical building standing tall amidst a dramatic, swirling atmosphere. The acrylic brushstrokes create a moody interplay between light and shadow, evoking a sense of timelessness and grandeur. The building, rich with architectural details, seems to emerge from a golden light that contrasts with the darkened, stormy sky. The bold, textured strokes give the composition a fluid energy, as though the building itself is both rooted in the past and transitioning through the passage of time. This piece invites the viewer to reflect on the endurance of architecture and history, standing as a pillar amid the ever-changing flow of life.*

# Minkyong Ju

Maria Cristina Bianchi



**SUNFLOWER BLOOMS AMIDST ADVERSITY, RADIATING WARMTH**

Oil Painting on Canvas

90,9x72,7 cm

2024



Minkyong Ju, artista coreana emergente, con un background accademico in ingegneria biomedica, porta nelle sue opere un approccio unico, combinando precisione tecnica e sensibilità artistica. La sua dedizione alla pittura si traduce in creazioni che trasmettono calore e speranza, capaci di arricchire gli spazi e ispirare chi le osserva.

I suoi dipinti, come "Sunflower Blooms Amidst Adversity, Radiating Warmth"(2024), riflettono un'intensa connessione emotiva con il fiore, il cui colore vibrante e luminoso riesce a suscitare un senso di energia e vitalità. Si distingue per il suo lavoro dedicato al tema del girasole, iniziato nel 2022. La scelta del girasole come soggetto principale delle sue opere non è casuale: questa pianta, molto amata in Corea, simboleggia prosperità e onore.

La sua capacità di tradurre la bellezza e il simbolismo del girasole in dipinti a olio su tela evidenzia un'armonia costante di armonia tra natura e umanità. Attraverso la semplicità del soggetto, riesce a evocare un linguaggio visivo universale, capace di risuonare con diverse culture e sensibilità.

*Minkyong Ju, an emerging Korean artist with an academic background in biomedical engineering, brings a unique approach to her artwork, blending technical precision with artistic sensitivity. Her dedication to painting translates into creations that radiate warmth and hope, enriching spaces and inspiring viewers.*

*Her paintings, such as "Sunflower Blooms Amidst Adversity, Radiating Warmth" (2024), reflect a profound emotional connection to the sunflower, whose vibrant and luminous colors evoke energy and vitality.*

*Minkyong Ju stands out for her focus on the theme of sunflowers, which she began exploring in 2022.*

*The choice of this flower as the main subject of her works is intentional: in Korea, sunflowers are cherished as symbols of prosperity and honor.*

*Her ability to convey the beauty and symbolism of sunflowers through oil paintings on canvas demonstrates her ongoing pursuit of harmony between nature and humanity. Through the simplicity of her subject, she succeeds in evoking a universal visual language that resonates across cultures and sensibilities.*

# Pierpaolo Tarea

Maria Cristina Bianchi



**COMPOSIZIONE MUSICO PITTORICA**

Mixed media su lino

50x30 cm

2024



Pierpaolo Tarea, artista romano, esplora attraverso la pittura astratta il delicato dialogo tra caos e armonia, trasformando emozioni e frammenti dell'inconscio collettivo in un linguaggio visivo unico.

Il suo lavoro si ispira all'inconscio collettivo, un tessuto di memorie, emozioni e simboli universali che si intrecciano nelle sue composizioni astratte. Le sue opere invitano gli osservatori a un'esperienza intima, stimolandoli a riflettere e a connettersi con il proprio mondo interiore, rivelando armonia nel caos della vita quotidiana.

Tarea è noto per la capacità di trasformare il disordine in energia creativa, portando equilibrio, bellezza e profondità agli spazi che accolgono le sue opere. Attraverso il suo lavoro, mira a ispirare e a offrire un punto di riflessione e introspezione per chiunque si avvicini alla sua arte.

*Pierpaolo Tarea, a Roman artist, explores the delicate dialogue between chaos and harmony through abstract painting, transforming emotions and fragments of the collective unconscious into a distinctive visual language. After earning a degree in Painting from the Academy of Fine Arts in Rome, he embarked on a professional journey within the creative industry. However, his enduring passion for art led him to fully dedicate himself to painting, where he discovered his authentic voice.*

*Tarea's work draws inspiration from the collective unconscious, a web of memories, emotions, and universal symbols that intertwine in his abstract compositions. His pieces invite viewers to experience an intimate journey, encouraging them to reflect and connect with their inner world, revealing harmony amidst the chaos of everyday life.*

*Renowned for his ability to transform disorder into creative energy, Tarea brings balance, beauty, and depth to the spaces that host his artworks. Through his creations, he aims to inspire and offer a moment of reflection and introspection to all who encounter his art.*

# WILLS

Maria Cristina Bianchi



**SMILE OF THE SOUL**  
Plaque de béton tachée de vin  
87x58 cm  
2024



Dadd Will è un artista francese che con la sua opera "Smile of the Soul" dimostra una notevole capacità di trasformare materiali grezzi in forme espressive di profonda complessità emotiva. La tecnica utilizzata, ovvero una lastra di cemento macchiata di vino, è tanto originale quanto evocativa. Attraverso l'uso del vino, il materiale rigido del cemento acquista una dimensione fluida e organica, quasi una fusione tra l'effimero e l'eterno.

Osservando l'opera, la composizione sembra bilanciare minimalismo e densità, con linee sottili e macchie che emergono come frammenti di memoria o emozione. La palette cromatica, dominata da toni caldi e terrosi, evoca un senso di radicamento e al contempo un'astrazione poetica, come un sorriso che si manifesta nell'anima e non sul volto.

L'aspetto fisico delle lastre, con un peso notevole, aggiunge una dimensione tattile e scultorea all'opera. L'artista invita il pubblico a riflettere sulla tensione tra corpo e spirito, tra ciò che è tangibile e ciò che è intangibile. Le sue creazioni spingono lo spettatore a confrontarsi con la forza simbolica dei materiali scelti, elevandoli al rango di portatori di significati più alti. "Smile of the Soul" non è solo un'opera, ma una meditazione sulla resilienza e la bellezza che emerge anche dai materiali più inaspettati.

*Dadd Will is a French artist who, with his work "Smile of the Soul" demonstrates a remarkable ability to transform raw materials into expressive forms of profound emotional complexity. The technique used, a concrete slab stained with wine, is as original as it is evocative. Through the use of wine, the rigid material of concrete acquires a fluid and organic dimension, almost a fusion between the ephemeral and the eternal.*

*Observing the artwork, the composition appears to balance minimalism and density, with fine lines and stains emerging like fragments of memory or emotion. The color palette, dominated by warm and earthy tones, evokes a sense of grounding while also offering poetic abstraction, like a smile manifesting in the soul rather than on the face.*

*The physical aspect of the slabs, with their considerable weight, adds a tactile and sculptural dimension to the work. The artist invites the audience to reflect on the tension between body and spirit, between what is tangible and what is intangible. His creations push the viewer to confront the symbolic power of the chosen materials, elevating them to the rank of carriers of deeper meanings. "Smile of the Soul" is not just an artwork but a meditation on resilience and the beauty that emerges even from the most unexpected materials.*

# Angelika Zajac

Valentina Maggiolo



## PANDORA'S HOPE

Oil on canvas  
150x120 cm  
2024



Angelika Zajac si distingue per la sua abilità nel fondere simbolismo moderno e mitologia, creando opere che sono una vera e propria celebrazione dell'esperienza umana. Nelle sue due opere, "Leda" e "Pandora's Hope", l'artista esplora miti classici attraverso una lente contemporanea, arricchendo il linguaggio visivo con le figure di Pandora e Leda. La prima è concepita come simbolo di resilienza femminile intrappolata nei vizi umani e divini, rasserenata dalla presenza delle gru, allegoria di pace. La seconda è rappresentata nella grazia che la distingue, circondata da cigni che rimandano alla dualità tra bellezza e controllo, in richiamo al suo destino. Le sue composizioni, dense di simboli, rivelano una rara capacità di connettere il passato con il presente, creando un dialogo tra il classicismo e la modernità. Bilanciando immagini sensuali con temi emotivi e turbolenti, l'arte di Zajac ci invita a riflettere sui valori sociali legati alla femminilità e alla moralità, evidenziando la duplicità della bellezza come potere e limite.

*Angelika Zajac stands out for her ability to blend modern symbolism with mythology, creating works that celebrate the human experience. In her two pieces, "Leda" and "Pandora's Hope", the artist explores classic myths through a contemporary lens, enriching the visual language with the figures of Pandora and Leda. Pandora is conceived as a symbol of feminine resilience, caught between human and divine flaws, yet comforted by the presence of cranes, symbols of peace. Leda, on the other hand, is depicted with the grace that defines her, surrounded by swans that reflect the duality of beauty and control, alluding to her destined fate. Her compositions, dense with symbols, reveal a rare talent for connecting the past with the present, creating a dialogue between classicism and modernity. By balancing sensual imagery with emotional and turbulent themes, Zajac's art invites us to reflect on social values surrounding femininity and morality, highlighting beauty's dual nature as both power and constraint.*

# Ksenija Lucija Pataran

Ludovica Dagna



**WHITE OVER PEACH, SALMON AND RED**  
Aquarell and Watercolor on Arches paper  
10x25 cm  
2024



Ksenija Lucija Pataran, attraverso le sue opere "Milky Way," "Off White over Green," e "White over Peach, Salmon and Red," offre una riflessione visiva sulla fluidità, sull'imprevedibilità della natura e sulla forza dei contrasti cromatici. Le sue opere, realizzate con la tecnica dell'acquerello su carta Arches, comunicano una profonda attenzione al dettaglio e alla texture, creando un dialogo tra leggerezza e intensità. "Milky Way" è un'opera che evoca il mistero e la vastità dello spazio. Le tonalità grigie e i giochi di trasparenze sembrano catturare il movimento naturale della polvere stellare, creando un effetto ipnotico e meditativo. "Off White over Green" esplora la natura organica e il dinamismo del verde. La texture sulla superficie suggerisce un processo di crescita e decomposizione, ricordando muschi o licheni in un ambiente umido. L'uso del bianco sovrapposto al verde crea un gioco di stratificazione, evidenziando il rapporto tra luce e ombra. "White over Peach, Salmon and Red" rappresenta un'esplorazione cromatica più calda e vivace. Le tonalità di pesca, salmone e rosso si fondono in modo armonioso, trasmettendo una sensazione di calore e vitalità. Ksenija Lucija Pataran dimostra con queste opere una padronanza tecnica e una sensibilità artistica notevole. Il suo lavoro riesce a trasformare l'ordinario in straordinario, offrendo a chi osserva un momento di introspezione e meraviglia.

*Ksenija Lucija Pataran, through her works "Milky Way," "Off White over Green," and "White over Peach, Salmon and Red," offers a visual reflection on fluidity, the unpredictability of nature, and the power of chromatic contrasts. Her pieces, created using watercolor on Arches paper, convey a deep attention to detail and texture, creating a dialogue between lightness and intensity. "Milky Way" is a piece that evokes the mystery and vastness of space. The gray tones and plays of transparency seem to capture the natural movement of stardust, creating a hypnotic and meditative effect. "Off White over Green" explores the organic nature and dynamism of green. The texture on the surface suggests a process of growth and decay, reminiscent of moss or lichen in a humid environment. The use of white layered over green creates a play of stratification, highlighting the relationship between light and shadow. "White over Peach, Salmon and Red" represents a warmer and more vibrant chromatic exploration. The shades of peach, salmon, and red blend harmoniously, transmitting a sense of warmth and vitality. Ksenija Lucija Pataran demonstrates remarkable technical mastery and artistic sensitivity with these works. Her art transforms the ordinary into the extraordinary, offering the observer a moment of introspection and wonder.*



# DIVULGARTI



## Sedi espositive permanenti:

**Divulgarti Eventi al Ducale**, Palazzo Ducale, piazza Matteotti 1, Genova

**CAD Creativity Art Design**, Palazzo Saluzzo dei Rolli,  
via Chiabrera 7/2, primo piano nobile, 16123 Genova

**CAD WalkWay**, via dei Giustiniani 23, 16123 Genova

**CAD VETRINA** Via di Canneto Il Lungo 42 presso Sidoti Fashion

Cell: +39 331 6465774 – [eventi@divulgarti.org](mailto:eventi@divulgarti.org)  
[segreteria@divulgarti.org](mailto:segreteria@divulgarti.org) – [ufficiostampa@divulgarti.org](mailto:ufficiostampa@divulgarti.org)

Web: [www.divulgarti.org](http://www.divulgarti.org)  
[www.cad.divulgarti.org](http://www.cad.divulgarti.org)



## **ConnettiMenti: Espressioni Artistiche per un Mondo Sociale**

**Medina Roma  
Via Angelo Poliziano 32/34  
00184 Roma +39 06 960 30 764  
[www.medinaroma.com](http://www.medinaroma.com)**